T.V. RASSCAZOVA
T.N. MIHAILOVA

LIMBA RUSĂ

III

Содержание

Тема 1. Учение и труд рядом идут

Повторение 9

Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома 10

Речь 14

В. Осеева. Потерянный день 18

А. Чокану. Потерянный день 18

Текст 20

В. Берестов. Урок листопада 22

Предложение 23

В. Драгунский. ...Бы 24

Слово 27

А. Костецкий. Новая жизнь 29

В. Данько. Победа над собой 30

Звуки и буквы 31

Это я знаю и умею 40

Тема 2. Каждому мила родная сторона

Текст. Предложение. Словосочетание 41

Г. Виеру. Край ты мой родной 41

М. Пляцковский. Родные места 42

Н. Сладков. Осень на пороге 42

Тема текста 44

Ф. Тютчев. „Есть в осени первоначальной...” 47

А. Пушкин. Осень 47

Ф. Кривин. Два царства 48

Основная мысль текста 49

М. Пришвин. Моя Родина 51

Построение текста ... 52
М. Пришвин. Ребята и утята ... 54
Типы текста ... 56
С. Дрожжин. Привет ... 61
Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения ... 62
Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка ... 64
Восклицательные предложения ... 72
И. Никитин. Утро ... 75
М. Горький. Утро ... 76
Главные и второстепенные члены предложения ... 77
К. Паустовский. Заячьи лапы ... 80
Словосочетание ... 85
Это я знаю и умею ... 88

Тема 3. Всё живое надо беречь

Состав слова ... 89
Г. Сапгир. Леса-чудеса ... 90
И. Георгицэ. Птичка ... 91
Корень ... 92
С. Воронин. Воинственный Жако ... 96
Окончание ... 101
С. Есенин. Собаке Качалова ... 103
В. Рождественский. «Я им свой человек!» ... 103
М. Садовский. Доброе сердце ... 105
Приставка ... 106
А. Куприн. Ю-ю ... 107
Суффикс ... 110
С. Гейченко. Под пологом леса ... 114
Правописание безударных гласных в корне слова ... 118
Е. Пермяк. Некрасивая Ёлка ... 121
Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне слова ... 127
А. Барто. Он был совсем один ... 129
Непроизносимые согласные в корне слова ... 131
И. Крянгэ. Как лиса медведя одурачила ... 133

Правописание предлогов и приставок ... 135
Л. Толстой. Птичка ... 137
Разделительный твёрдый знак ... 139
Это я знаю и умею ... 142

Тема 4. В кругу семьи, друзей

Части речи. Имя существительное ... 143
Ю. Яковлев. Право на жизнь ... 144
М. Пляцковский. Настоящий друг ... 145
Части речи ... 146
В. Подгорец. Где живут сказки ... 147
Василиса Прекрасная ... 148
Имя существительное как часть речи ... 153
К. Ушинский. Играющие собаки ... 157
С. Михалков. Мой щенок ... 158
Род имён существительных ... 159
А. Фет. „Мама! Глянь-ка из окошка...” ... 162
С. Есенин. Берёза ... 163
Изменение имён существительных по числам ... 164
М. Зощенко. Ёлка ... 168
Изменение имён существительных по падежам (склонение) ... 171
Братья Гримм. Три брата ... 176
Мягкий знак (ь) на конце имён существительных после шипящих ... 178
Это я знаю и умею ... 180

Тема 5. Остановись перед красотой

Имя прилагательное ... 181
Г. Виеру. В лесу ... 181
Г. Виеру. Самые красивые цветы ... 182
Имя прилагательное как часть речи ... 184
Г. Скребицкий. Передышка ... 186
Изменение имён прилагательных по родам ... 189
В. Сухомлинский. Ведь солнышко единое ... 192
Е. Пермяк. На все цвета радуги ... 193
Изменение имён прилагательных по числам ... 194
А. Фет. Бабочка ... 197
Л. Модзалевский. Мотылёк ... 197

Изменение имён прилагательных по падежам (склонение) 198
Это я знаю и умею 204

Тема 6. Добрые дела красят человека

Глагол 205
Н. Артюхова. Мороженое 206
Глагол как часть речи 209
Е. Пермяк. Маркел-Самодел 211
Изменение глаголов по числам 213
А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди 217
Изменение глаголов по временам 233
С. Михалков. Будь Человеком 237
В. Драгунский. Не пиф, не паф! 238
В. Боков. Не руби берёзы! 239
Частица *не* с глаголами 240
Это я знаю и умею 242

Тема 7. Каникулы — весёлая пора

Повторение изученного за год 243
С. Богомазов. Хорошо, что есть каникулы 243
Р. Сеф. Добрый человек 244
Текст. Предложение. Словосочетание. Слово 245
Б. Заходер. Что красивей всего? 246
С. Воронин. Необыкновенная Ромашка 250
И. Крылов. Слон и Моська 256
Л. Толстой. Белка и волк 256
Лиса и журавль 258
Г. Караславов. Пчёлка 260
Это я знаю и умею 265
Памятки 266
Справочное бюро 268
Пиши правильно слова 270
Произноси правильно слова 271

MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA

Т.В. Рассказова
Т.Н. Михайлова

Русский язык

Учебник для 3 класса

Ştiinţa, 2016

Дорогой третьеклассник!

Надеемся, что путешествие по страницам учебника будет для тебя полезным и интересным.
Учебник поможет тебе познать себя. Кто ты?
Что знаешь? Что умеешь? Чему хочешь научиться?
Читай, исследуй, размышляй, сочиняй!
Желаем удачи и верим в твои успехи!

Авторы

7

Условные обозначения:

Прочитай

Подумай и ответь

Напиши

Поговорим

* Поработаем вместе

Исследуй

Твоё творчество!

Толковый словарик

Виды разбора:

[1] – звуко-буквенный разбор слова
[2] – разбор слова по составу
[3] – разбор слова как части речи
[4] – разбор предложения по членам предложения

---

* – 123RF.com: Teguh Mujiono

8

ТЕМА 1

Мир освещается солнцем,
а человек – знаниями.
Пословица

Учение и труд рядом идут

Повторение

Объясни смысл пословицы. Как она соотносится с названием темы?

Какие чувства и мысли выражены в четверостишиях?

Много летних дней весёлых
Провели мы без забот.
Здравствуй, осень! Здравствуй, школа!
Впереди учебный год.

Н. Берендгоф

Посоветуем мы вам,
Как к волшебным берегам
В *Море Знаний* плыть да плыть,
Чтоб секреты все открыть.

Л. Чеснокова

❶ Что тебя особенно порадовало 1-го сентября?

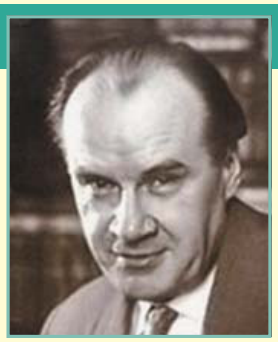
❷ Как ты понимаешь выражение «*Море Знаний*»?

❸ Выбери из данных вариантов заглавие к каждому четверостишию. Обоснуй свой выбор.

1) Наступила осень.
2) Хотим всё знать!
3) Встреча с родной школой.
4) Первый звонок.
5) Путешествие в Страну Знаний.

9

Николай Николаевич Носов



В своих произведениях Николай Николаевич Носов рассказывает детям о роли знаний в жизни человека, о взаимоотношении детей и взрослых, о дружбе. Знаменитый детский писатель-юморист учит ребят, как важно избавляться от различных недостатков.

Какие впечатления о первом школьном дне у главного героя произведения?

Витя Малеев в школе и дома

(*В сокращении*)

Подумать только, как быстро время летит! Не успел я оглянуться, как каникулы кончились и пришла пора идти в школу. Целое лето я только и делал, что бегал по улицам да играл в футбол, а о книжках даже позабыл думать. То есть я читал иногда книжки, только не учебные, а какие-нибудь сказки или рассказы, а так чтоб позаниматься по русскому языку или по арифметике – этого не было. По русскому я и так хорошо учился, а арифметику не любил. Хуже всего для меня было – это задачи решать. Ольга Николаевна даже хотела дать мне работу на лето по арифметике, но потом пожалела меня и перевела в четвёртый класс так, без работы.

– Не хочется тебе лето портить, – сказала она. – Я переведу тебя так, но ты дай обещание, что сам позанимаешься по арифметике летом.

Я, конечно, обещание дал, но, как только занятия кончились, вся арифметика выскочила у меня из головы, и я, наверно, так и не вспомнил бы о ней, если б не пришла пора идти в школу. Стыдно было мне, что я не исполнил своего обещания, но теперь уж все равно ничего не поделаешь.

Ну и вот, значит, пролетели каникулы! В одно прекрасное утро – это было первого сентября – я встал пораньше, сложил свои книжечки в сумку и отправился в школу. В этот день на улице, как говорится, царило большое оживление. Все мальчики и девочки, и большие и маленькие, как по команде высыпали на улицу и шагали в школу. Они шли и по одному, и по двое, и даже целыми группами по нескольку человек. Кто шёл не спеша, вроде меня, кто мчался стремглав, как на пожар. Малыши тащили цветы, чтобы украсить класс. Девчонки визжали. И ребята тоже некоторые визжали и смеялись. Всем было

10

весело. И мне было весело. Я был рад, что снова увижу всех ребят из нашего класса… Мне казалось, будто я путешественник, который когда-то давно уехал в далёкое путешествие, а теперь возвращается обратно домой и вот-вот скоро уже увидит родные берега и знакомые лица родных и друзей.

Но всё-таки мне было не совсем весело, так как я знал, что не встречу среди старых школьных друзей Федю Рыбкина, моего самого лучшего друга, с которым мы в прошлом году сидели за одной партой. Он недавно уехал со своими родителями из нашего города, и теперь уж никто не знает, увидимся мы с ним когда-нибудь или нет.

И ещё мне было грустно, так как я не знал, что скажу Ольге Николаевне, если она меня спросит, занимался ли я летом по арифметике. Ох, уж эта мне арифметика! Из-за неё у меня настроение совсем испортилось, а ведь я был очень рад, что иду в школу. Я очень уже по школе соскучился.

Яркое солнышко сияло на небе по-летнему, но прохладный осенний ветер срывал с деревьев пожелтевшие листья. Они кружились в воздухе и падали вниз. Ветер гнал их по тротуару, и казалось, что листочки тоже куда-то спешат.

Ещё издали я увидел над входом в школу большой красный плакат. Он был увит со всех сторон гирляндами из цветов, а на нём было написано большими белыми буквами: «Добро пожаловать!»

Я вспомнил, что такой же плакат висел в этот день здесь и в прошлом году, и в позапрошлом, и в тот день, когда я совсем ещё маленьким пришёл первый раз в школу. И мне вспомнились все прошлые годы. Как мы учились в первом классе и мечтали поскорей подрасти…

Всё это вспомнилось мне, и какая-то радость встрепенулась у меня в груди, будто случилось что-то хорошее-хорошее! Ноги мои сами

11

собой зашагали быстрей, и я еле удержался, чтобы не пуститься бегом. Но это было мне не к лицу: ведь я не какой-нибудь первоклассник – как-никак, всё-таки четвёртый класс!

Во дворе школы уже было полно ребят. Ребята собирались группами. Каждый класс отдельно. Я быстро разыскал свой класс.

Ребята увидели меня и с радостным криком побежали навстречу, стали хлопать по плечам, по спине. Я и не думал, что все так обрадуются моему приходу…

Мы построились в линейку. Все остальные классы тоже построились. На крыльце школы появился директор Игорь Александрович. Он поздравил нас с началом нового учебного года и пожелал всем ученикам в этом новом учебном году хороших успехов.

Потом классные руководители стали разводить учеников по классам. Сначала пошли самые маленькие ученики – первоклассники, за ними второй класс, потом третий, а потом уж мы, а за нами пошли старшие классы.

На уроке Ольга Николаевна сказала, что вначале мы будем повторять то, что проходили в прошлом году, и она будет проверять, кто что забыл за лето.

Она тут же начала проверку, и вот оказалось, что я даже таблицу умножения забыл. То есть не всю, конечно, а только с конца. До семью семь – сорок девять я хорошо помнил, а дальше путался.

– Эх, Малеев, Малеев! – сказала Ольга Николаевна. – Вот и видно, что ты за лето даже в руки книжку не брал!

Это моя фамилия Малеев. Ольга Николаевна, когда сердится, всегда меня по фамилии называет, а когда не сердится, то зовёт просто Витя.

Я заметил, что в начале года учиться почему-то всегда трудней. Уроки кажутся длинными, будто их кто-то нарочно растягивает. Если

12

б я был главным начальником над школами, я бы сделал как-нибудь так, чтоб занятия начинались не сразу, а постепенно, чтоб ребята понемногу отвыкали гулять и понемногу привыкали к урокам.

Например, можно было бы сделать так, чтоб в первую неделю было только по одному уроку, во вторую неделю – по два урока, в третью – по три и так далее. Или ещё можно было бы сделать так, чтоб в первую неделю были одни только лёгкие уроки, например, физкультура, во вторую неделю к физкультуре можно добавить пение, в третью неделю можно добавить русский язык, и так, пока не дойдёт до арифметики.

Может быть, кто-нибудь подумает, что я ленивый и вообще не люблю учиться, но это неправда. Я очень люблю учиться, но мне трудно начать работать сразу: то гулял, гулял, а тут вдруг стоп машина – давай учись.

* * *

Я взял свои книжки и пошёл домой. В коридоре меня встретила Ольга Николаевна.

– Ну, Витя, как ты думаешь учиться в этом году? – спросила она. – Пора тебе, дружочек, браться за дело как следует. Тебе нужно приналечь на арифметику, она у тебя с прошлого года хромает. А таблицы умножения стыдно не знать. Ведь её во втором классе проходят.

– Да я ведь знаю. Я только с конца немножко забыл!

– Таблицу всю от начала до конца надо хорошо знать. Без этого нельзя в четвёртом классе учиться. К завтрашнему дню выучи, я проверю.

❶ Чему радовался Витя 1-го сентября? Что его огорчало?

❷ Объясни смысл выражений: «*время летит*»; «*мчался стремглав*».

❸ Расскажи о своих первых впечатлениях о пребывании в школе после каникул.

13

ТЕМА 1

Речь

1. *Прочитай и ответь:* как помогает язык человеку?

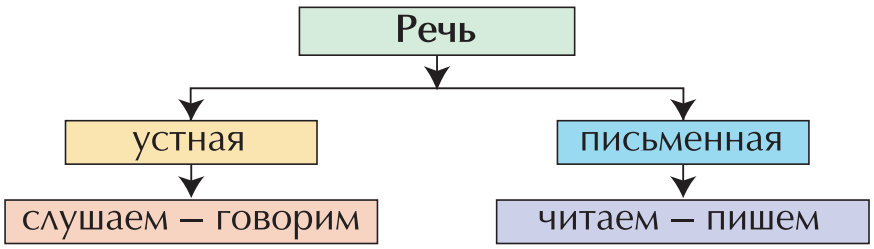
Задумывались ли вы над тем, что такое язык? Один говорит, другой слушает его и понимает. Вы читаете книгу, журнал и тоже понимаете, что там написано. С помощью слов (устно или письменно) человек выражает свои мысли и передаёт их другим. И происходит это благодаря языку.

По *Л. Григорян*

Запомни! *Основное средство общения — **язык.***

язы́к

2. Рассмотри схему. Вспомни, какие речевые действия мы совершаем.



Обрати внимание! ***Мы учимся***

слушать речь

правильно говорить

выразительно читать

грамотно писать

3. Прочитай высказывание известного учёного о русской речи.

Наша речь – важнейшая часть нашего поведения в жизни. Учиться хорошей речи надо долго и внимательно.

Д. Лихачёв

• Запиши высказывание, отчётливо проговаривая каждое слово по слогам.

4. Представьте себе, что это вы спрашиваете у прохожего, как пройти к книжному магазину. Обратитесь к нему, используя приведённые ниже выражения.

Будьте добры, скажите, пожалуйста... . Если вам не трудно, скажите, пожалуйста... . Не могли бы вы сказать (показать, объяснить)... . Извините, вы не скажете... . У меня к вам просьба... .

5. *Прочитай и ответь:* как называются особые сочетания слов?

В русском языке есть особые сочетания слов. Их называют **устойчивыми**. Устойчивые сочетания делают нашу речь точнее и выразительнее.

• Подбери к устойчивым сочетаниям слова, близкие по значению. Запиши их по образцу.

Образец: Найти общий язык – достигнуть взаимопонимания.

1) Тянуть за язык – …

2) Держать язык за зубами – …

3) Прикусить язык – …

Слова для справок: не говорить, вынуждать высказываться, замолчать.

6. Объясни смысл пословиц. Приведи примеры из жизни.

1) Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.
2) Слово лечит, слово и калечит.

воробе́й

• Запиши пословицы по памяти.

7. Прочитай, какое слово показывает, что человек слушает с большим интересом?

Слушать, послушать, заслушаться, прислушаться, прослушать.

• Проверь, хороший ли ты слушатель. Какие из этих утверждений правильные? Запиши их.

1) У слушателя доброжелательное выражение лица.
2) Слушатель может перебивать говорящего.
3) Вежливый слушатель может отворачиваться от собеседника.
4) Слушатель может кивком головы показывать своё внимание.

Обрати внимание! *Тон, темп, громкость устной речи помогают передать настроение и чувство говорящего.*

8. Объясни смысл пословиц. Выпиши сначала пословицы, которые относятся к устной речи, а затем те, которые относятся к письменной речи.

1) Хорошие речи хорошо и слушать.
2) Пишут не пером, а умом.
3) Много говóрено, да мало сказано.
4) Что написано пером, не вырубить топором.

соловéй

топóр

15

9. Почему герои рассказа были недовольны своим разговором?

– Ну, – говорит Мишка, – попробуем разговаривать. Беги наверх и слушай.

Я помчался к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

– Алло! Алло!

Я тоже как закричу:

– Алло!

– Слышно что-нибудь? – кричит Мишка.

– Слышно. А тебе слышно?

– Слышно. Вот здорово! Тебе хорошо слышно?

– Хорошо. А тебе?

– И мне хорошо! Ха-ха-ха! Слышно, как я смеюсь? Давай разговаривать.

– Давай, – говорю. – А о чём разговаривать?

– Ну, о чём… О чём-нибудь… Хорошо, что мы купили телефон, правда?

– Правда.

– Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?

– Правда.

– Ну?

– Что «ну»?

– Чего же ты не разговариваешь?

– А ты почему не разговариваешь?

– Да я не знаю, о чём разговаривать, – говорит Мишка. – Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь.

По *Н. Носову*

телефо́н

Этике́т *— установленный порядок поведения.*

Речево́й этике́т *— правила обращения людей друг к другу.*

Звони́т

звони́шь

звоня́т

• Прочитайте по ролям разговор мальчиков.

Вспомни! ***Диало́г*** *— разговор двух или нескольких лиц.* ***Моноло́г*** *— речь одного человека, обращённая к слушателям или к самому себе.*

10. Умеешь ли ты общаться по телефону? Составь диалог с одноклассником на тему «Первый день в школе». Соблюдай правила *речевого этикета*. Используй слова для справок.

Здравствуй, ...	Спасибо, ...	Извини, ...
Благодарю, ...	Пожалуйста , ...	До свидания, ...

• Запиши слова по памяти.

16

11. Обрати внимание, как оформлены тексты поздравительных открыток. Найди в них три части: обращение, основную часть и подпись.

а) Дорогая мамочка!
Поздравляю **тебя** с днём рождения!
Желаю **тебе** здоровья, счастья...
Твоя *дочь Катя.*

б) Уважаемая Ольга Викторовна!
Поздравляю **Вас** с праздником! Желаю **Вам** здоровья, успехов...
Ваша ученица Катя.

- Напиши свой текст поздравления.

12. Прочитай стихотворение. Что обозначает слово *тараторка*?

Тараторка

Вот тараторка для ребят:
Когда молчат – не говорят.
Когда стоят на том же месте –
Не совершают путешествий.

Что далеко – не слишком близко,
Что высоко – не слишком низко.
Нельзя приехать, не уехав,
И грызть орех, коль нет орехов.

Д. Родари

- Назови слово, близкое по значению к слову *тараторка*.
- Найди в тексте слова, противоположные по значению. Назови их.

Вспомни! ***Сино́ним*** *— слово, совпадающее или близкое по значению с другим словом: говорить, сообщать.*

Анто́ним *— слово, противоположное по значению другому слову: зло — добро.*

13. Посоревнуйся с одноклассниками: кто быстрее произнесёт скороговорки.

1) Три сороки-тараторки тараторили на горке.
2) Всех скороговорок не перевыговоришь, не перевыскороговоришь.

Обрати внимание! *Многозначные слова — это слова, у которых несколько значений. Например: спутник Земли, родная земля, копать землю.*

14. Выбери из данных слов те, которые имеют несколько значений. Составь с каждым из них по два словосочетания и запиши.

Ручка, карандаш, тетрадь, блокнот, кисть.

блокно́т

17

Валентина Александровна Осеева

Валентина Осеева написала много замечательных рассказов для детей, которые учат выносливости, честности, уважению к людям. Маленькие читатели особенно полюбили рассказы: «Синие листья», «Сыновья», «Волшебное слово».

Какой день можно назвать *потерянным*?

Потерянный день

К Витиному брату пришёл товарищ, бросил на стул шапку и сказал:

– Потерянный у меня день!

Когда товарищ ушёл, Витя спросил брата:

– Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?

– Дни все одинаковые по времени, – сказал брат, – но они бывают разные по делам. Тот день, в который человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился, чтобы знать больше, чем он знал вчера, называется потерянным днём.

С тех пор Витя, ложась спать, рассказывал брату всё, что он делал, и всегда спрашивал:

– Не потерянный у меня день?

❶ Почему изменилось отношение Вити ко времени?

❷ Подумай, когда для тебя время пролетает незаметно, а когда ползёт как черепаха? От чего это зависит?

❸ Мы говорим: *время течёт*; *минуты тянутся*; *день прошёл*; *год пролетел*. Объясни, что общего в этих выражениях.

Что искал герой стихотворения целый день?

Потерянный день

Спозаранку целый день
Я ищу вчерашний день.

Вдоль крыльца брожу я тенью,
Просто кругом голова…
Вы не видели, поленья,
Вы не слышали, дрова?

18

А топор кряхтит в ответ:
«Ты вчера здесь не был, нет!..»

Сквозь забор гляжу в надежде,
Что в саду я день найду.
Но деревья, как и прежде,
Не окопаны в саду.

И лопата – мне вослед:
«Ты вчера здесь не был, нет!..»

Может быть, в своей тетради
Я его зарисовал?
Вот досада – и в тетради
Тоже попусту искал.

И сегодня – я растерян –
Безвозвратно день потерян…

А. Чокану

❶ *Сравни!* Что объединяет стихотворение с рассказом В. Осеевой?

❷ Какой вывод сделали для себя герои произведений?

❸ Какой вывод для себя можешь сделать ты? Не бывает ли у тебя потерянных дней?

❹ Что ты делаешь для того, чтобы не искать *вчерашний день*? Соотнеси свой ответ с иллюстрацией.

19

Текст

1. *Подготовься к ответу:* это группа предложений или текст? Что нужно сделать, чтобы группа предложений стала текстом?

1. Она умывается, чистит зубы, убирает постель. *2.* Света встаёт в семь часов. *3.* Затем Света завтракает и идёт в школу. *4.* Она обедает, отдыхает и делает домашнее задание: решает задачи, учит стихи, рисует. *5.* После школы девочка возвращается домой. *6.* Вечером она ложится спать. *7.* Потом Света гуляет, читает, смотрит телевизор.

- Составь текст. Определи его тему.
- Озаглавь текст и запиши его.

телеви́зор

Вспомни! ***Текст*** *состоит из предложений, связанных одной темой. Текст можно озаглавить.*

2. Прочитай текст. Замени выделенные слова синонимами.

Сегодня наша семья **проснулась** рано. Мы быстро оделись, **поели** и **двинулись в путь**.

Мы долго **шагали** по лесной тропинке. У реки сделали **остановку**, разожгли костёр. Мама **сварила** обед.

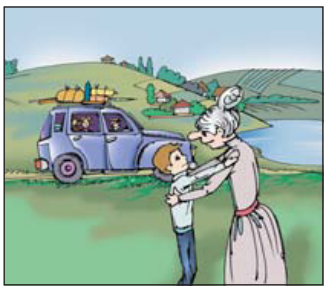
Вернулись домой поздно вечером. Утром рассказали бабушке о нашем походе. Она **внимательно** слушала нас.

Слова для справок: позавтракали, отправились в поход, привал, поднялась, с интересом, приготовила, шли.

- Озаглавь текст и запиши его.

Обрати внимание! *В тексте дана последовательность действий: оделись, поели, двинулись в путь... Это — **текст-повествование**.*

3. Составьте рассказ по картинкам и ключевым словам. Озаглавьте его.



Ключевые слова: деревня, бабушка, друзья, купаться, ходить, рыбалка, отдыхать, уезжать, прощаться.

20

Вспомни! ***Заглавие (заголовок)*** *может выражать тему или основную мысль текста.*

Ключевые (опорные) слова *помогают раскрыть содержание текста, его тему и основную мысль.*

4. Составь рассказ по данным началу и концовке. Запиши текст, используя слова для справок.

I. Вчера наш класс побывал (*где?*) ... .
II. .....
III. Домой мы вернулись (*какие?*) ... .

Слова для справок: на экскурсии (в парке, в лесу); радостные, уставшие, довольные.

Вспомни! ***План*** *кратко передаёт основное содержание текста.*

5. Как можно охарактеризовать героя этих стихотворных строк?

В **понедельник** я проснулся,
А во **вторник** я зевнул,
В **среду** сладко потянулся,
А в **четверг** опять заснул.

Спал я в **пятницу**.
В **субботу**
Не ходил я на работу.
Но зато уж в **воскресенье**
Спал весь день до пробужденья.

И. Агеева

• Назови дни недели. Запиши их по памяти.

6. Ответь на вопросы.

1) Всё ли запланированное тобой на неделю ты выполняешь?
2) Какой день недели тебе больше нравится? Почему?
3) Как ты оцениваешь свою деятельность в течение недели?

7. Составь текст по плану. Озаглавь. Запиши текст.

План

1. Моё любимое занятие (хобби).
2. Чем оно мне нравится.
3. Какой увлекательный труд!

21

ТЕМА 1

Валентин Дмитриевич Берестов

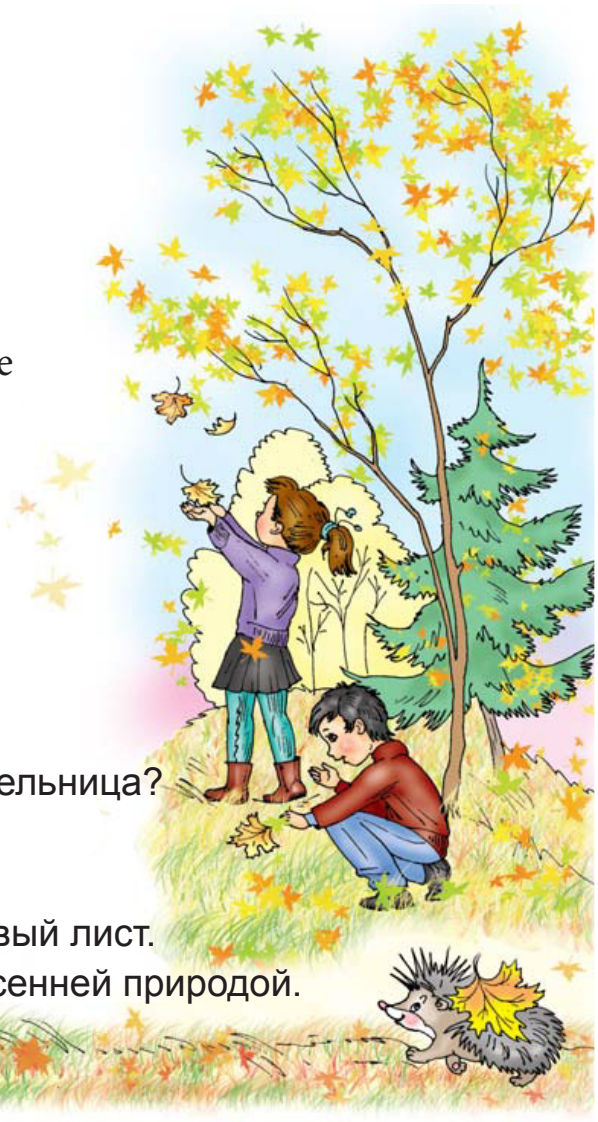
Свою любовь к детской литературе поэт и писатель Валентин Берестов принёс из раннего детства. Он вспоминал: «Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати. Ведь именно тогда создавалась наша детская литература...»

Школьная жизнь — важная тема стихов Берестова. Он создал целый образный мир, включающий большое и малое — от первосентябрьских пейзажей до ручки, линейки, пенала, тетрадки...

Куда отправились ученики? С какой целью?

Урок листопада

«А дальше, ребята, урок листопада.
Поэтому в класс возвращаться не надо.
Звонок зазвенит – одевайтесь скорей
И ждите меня возле школьных дверей».
И парами, парами следом за нею,
За милой учительницей своею,
Торжественно мы покидаем село.
А в лужи с лужаек листвы намело.
«Смотрите! На ёлочках тёмных в подлеске
Кленовые звёзды горят, как подвески.
Нагнитесь за самым красивым листом
В прожилках малиновых на золотом.
Запомните все, как земля **засыпает**,
Как ветер листвою её **засыпает**».
А в роще кленовой светлей и светлей,
Всё новые листья слетают с ветвей.



1. Какой необычный урок провела учительница?
2. Какова цель этого урока?
3. Сравни значение выделенных слов.
4. Опиши словами текста самый красивый лист.
5. Расскажи о своих наблюдениях за осенней природой.

22

Предложение

1. Сравните группы слов. С какой из них можно образовать предложение?

1) Ребята, класс, ветер, горят, слетают.
2) Кленовой, в роще, слетают, с ветвей, листья.

• Составь предложение и запиши его.

Вспомни! *Предложение — это слово или несколько слов, которые выражают определённую мысль.*

2. Спиши. Подчеркни главные члены предложения.

1) Учитель объясняет новую тему.
2) Прилежные ученики внимательно слушают учителя.

3. Распространи предложения второстепенными членами и запиши.

1. (*Какие?*) читатели любят (*что?*). *2.* (*Где?*) добро побеждает (*что?*).

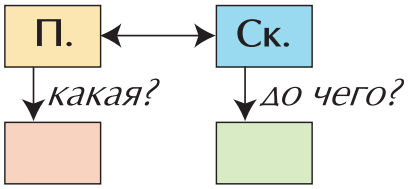
Слова для справок: маленькие, сказки, зло.

• Подчеркни главные члены предложения.

Вспомни! *Главные члены предложения — это подлежащее и сказуемое. Второстепенные члены предложения поясняют подлежащее, сказуемое или другой второстепенный член. Они помогают точнее выразить мысль.*

4. Из данных слов составь и запиши пословицу так, чтобы она соответствовала схеме.

Шутка, до, доведёт, плохая, добра, не.



• Объясни смысл пословицы.

5. Вспомните, как различаются предложения по цели высказывания и интонации. Прочитайте предложения согласно знакам препинания.

Урок закончился. Урок закончился!
Ты не опоздаешь на урок? Неужели ты хочешь опоздать на урок?!
Иди, пожалуйста, к доске. Иди к доске!

• Составьте свои предложения.

23

6. Прочитай стихотворение согласно знакам препинания.

Тетради в портфеле
Шуршали,
Что в жизни важнее,
Решали.
Тетрадка в линейку
Бормочет:
– Грамматика!
А в клетку тетрадка
Ворчит:
– Математика!
На чём примирились
Тетрадка с тетрадкой
Для нас до сих пор
Остаётся загадкой.

В. Берестов

• На какую загадку не нашлось отгадки? А как ты считаешь?

7. *Подготовься читать текст:* определи границы предложений.

Находка

Осенью много интересного можно увидеть в лесу однажды шли мы по тропинке и увидели странный ком листьев он лежал посреди дороги и дышал это ёж листьями облепился так он к зиме готовится.

• Запиши текст из пяти предложений, расставляя знаки препинания.

Виктор Юзефович Драгунский

Первая книга писателя «Он живой и светится» имела огромный успех. В неё вошло 16 рассказов. Всего автором написано около 90 рассказов.

В книге «Денискины рассказы» В. Драгунский изобразил своего сына и отчасти самого себя. Повествование ведётся от лица ребёнка. Дениска — яркая личность. Он вызывает симпатию и уважение, наделён чувством ***юмора****. Мальчика понимают его друзья и* ***сверстники****.*

Почему так называется текст?

…Бы

Один раз я сидел, сидел и ни с того ни с сего вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что вот как хорошо бы, если всё вокруг на свете было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были бы их во всём, во всём слушаться. В общем, чтобы взрослые были как дети, а дети как взрослые. Вот это было бы замечательно, очень было бы интересно.

Ю́мор *— беззлобно-насмешливое отношение к чему-нибудь.*

24

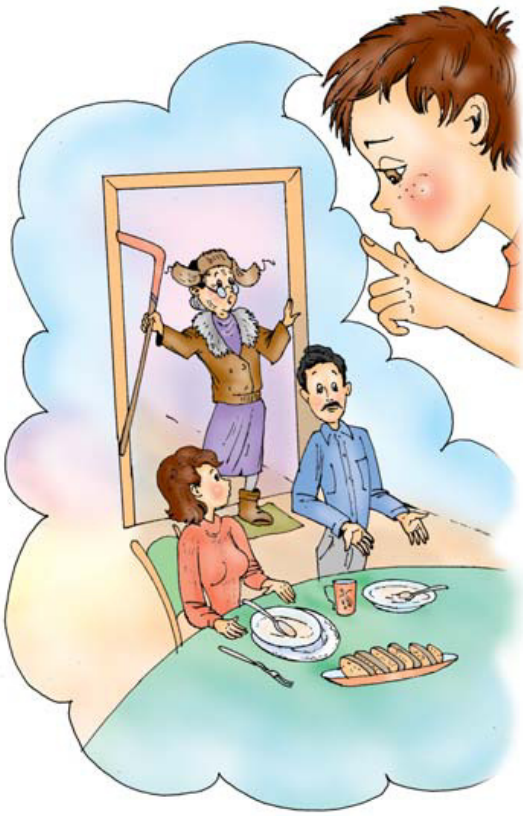
Во-первых, я представляю себе, как бы маме «понравилась» такая история, что я хожу и командую ею как хочу, да и папе, небось, тоже бы «понравилась», а о бабушке и говорить нечего. Что и говорить, я всё бы им припомнил! Например, вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

Све́рстник *— человек одинакового с кем-нибудь возраста.*

«Ты почему это завела моду без хлеба есть? Вот ещё новости! Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят! – И она бы стала есть, опустив голову, а я бы только подавал команды: – Быстрее! Не держи за щекой! Опять задумалась? Всё решаешь мировые проблемы? Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!»

И тут вошёл бы папа после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

«Ага, явился! Вечно тебя надо ждать! Мой руки сейчас же! Как следует, как следует мой, нечего грязь размазывать. После тебя на полотенце страшно смотреть. Щёткой три и не жалей мыла. Ну-ка, покажи ногти! Это ужас, а не ногти. Это просто когти! Где ножницы? Не дёргайся! Ни с каким мясом я не режу, а стригу очень осторожно. Не хлюпай носом, ты не девчонка… Вот так. Теперь садись к столу».



Он бы сел и потихоньку сказал маме:

«Ну как поживаешь?»

А она бы сказала тоже тихонько:

«Ничего, спасибо!»

А я бы немедленно:

«Разговорчики за столом! Когда я ем, то глух и нем! Запомните это на всю жизнь. Золотое правило! Папа! Положи сейчас же газету, наказание ты моё!»

И они сидели бы у меня как шёлковые, а уж когда бы пришла бабушка, я бы прищурился, всплеснул руками и заголосил:

«Папа! Мама! Полюбуйтесь-ка на нашу бабуленьку! Какой вид! Грудь распахнута, шапка на затылке! Щёки красные, вся шея мокрая! Хороша, нечего сказать. Признавайся, опять в хоккей гоняла? А это что за грязная палка? Ты зачем её в дом

25

приволокла? Что? Это клюшка? Убери её сейчас же с моих глаз – на чёрный ход!»

Тут я бы прошёлся по комнате и сказал бы им всем троим:

«После обеда все садитесь за уроки, а я в кино пойду!» Конечно, они бы сейчас же заныли и захныкали:

«И мы с тобой! И мы тоже хотим в кино!»

А я бы им:

«Нечего, нечего! Вчера ходили на день рождения, в воскресенье я вас в цирк водил! Ишь! Понравилось развлекаться каждый день. Дома сидите! Нате вам вот тридцать копеек на мороженое, и всё!»

Тогда бы бабушка взмолилась:

«Возьми хоть меня-то! Ведь каждый ребёнок может провести с собой одного взрослого бесплатно!»

Но я бы увильнул, я сказал бы:

«А на эту картину людям после семидесяти лет вход воспрещён. Сиди дома, гулёна!»

И я бы прошёлся мимо них, нарочно громко постукивая каблуками, как будто я не замечаю, что у них у всех глаза мокрые, и я бы стал одеваться, и долго вертелся бы перед зеркалом, и напевал бы, и они от этого ещё хуже бы мучились, а я бы приоткрыл дверь на лестницу и сказал бы…

Но я не успел придумать, что бы я сказал, потому что в это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала:

– Ты ещё сидишь? Ешь сейчас же, посмотри, на кого ты похож! Вылитый Кощей!

❶ Понравилась ли тебе выдумка героя? Охарактеризуй его.

❷ Любишь ли ты фантазировать? Расскажи.

Слово

1. О каком *красном помидоре* идёт речь в стихотворении?

Цирк

Белый шут и **рыжий** шут
разговор такой **ведут**:
– Где **купили** вы, сеньор,
этот **красный** помидор?
– Вот невежливый **вопрос**,
это **собственный** мой нос!

Из сборника

- Какой это текст: монолог или диалог?
- На какие вопросы отвечают выделенные слова? Что они обозначают?

помидóр
цирк

Вспомни! Слово — *это название предмета, признака предмета, действия предмета.*

Слова, которые отвечают на вопросы:

кто? что?	*какой? какая? какое? какие?*	*что делать? что сделать?*
обозначают предметы	*обозначают признаки предметов*	*обозначают действия предметов*
шут	*рыжий*	*вести*
помидор	*красный*	*купить*

2. *Подготовься читать текст:* дополни предложения подходящими по смыслу словами в нужной форме. Запиши текст.

Детский (*кто?*) … Виктор Драгунский написал много интересных рассказов. Но он (*что делал?*) … не только юмористические рассказы.

В молодости писатель (*что делал?*) … клоуном в цирке. У него есть рассказ о работе (*каких?*) … клоунов.

Слова для справок: работать, писатель, цирковые, писать.

3. Распредели слова в три группы в соответствии с вопросами, на которые они отвечают. Запиши.

Дети, держать, мировые, проблемы, главные, сказать, золотое, правило, придумать, рассказы, интересные, написать.

27

4. Какое правило написания слов напоминает вам это стихотворение?

Не оставьте без вниманья
Ни единого названья
Рек, морей и городов,
Стран, озёр и островов.
И названий звёзд, планет
Без заглавной буквы – нет!

Люди носят имена –
В них заглавная нужна,
И живёт она свободно
В кличках всяческих животных.

Важно главное понять –
Где заглавные писать.

О. Соболева

• Приведите примеры написания слов с заглавной буквы.

5. Почему одинаковые по звучанию слова написаны по-разному?

Вот село Высокое.
Место здесь высокое.
Вот моя подружка Роза.
А в руках подружки – роза!
Это – кот Пушок.
Он и вправду как пушок.
Это речка Тьма.
В речке рыбы – тьма!
Вот какая чудо-рыбина!
Рисовала Люда Рыбина.

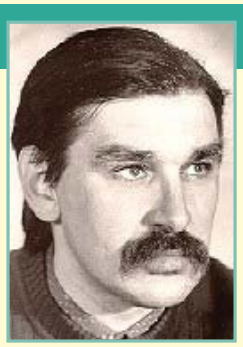
А. Шибаев

• Выпиши предложения со словами, написанными с заглавной буквы.

• Как сказать по-другому *«в речке рыбы – тьма»*?

6. Напиши ответы на вопросы.

1) Как тебя зовут?
2) В каком городе (селе) и на какой улице ты живёшь?
3) Как зовут твоего лучшего друга?
4) Какое животное есть у тебя дома? Какая у него кличка?



Анатолий Георгиевич Костецкий

Анатолий Костецкий — автор более двадцати книг для детей. Пожалуй, ни у одного поэта нет такого количества стихов о школьной жизни.

Главный герой одной из книг под названием «Бюро находок» — непоседливый мальчишка, озорник, мечтатель и мыслитель. В этом необычном «бюро» до поры до времени сберегаются редкие вещи: давно утраченная совесть, человеческая вежливость и дружба. Все эти драгоценные вещи можно взять обратно. Кроме потерянного, зря растраченного времени. Этот клад никогда не вернуть...

О какой *новой жизни* мечтал мальчик?

Новая жизнь

Петя
брови свёл сурово:
– Завтра же,
даю вам слово,
жизнь я новую начну!
Лист бумаги где?
А ну…

Пишет
пункты распорядка:
«Ровно в семь –
подъём, зарядка;
мою шею, оба уха,
вытираю сухо-сухо;
в семь пятнадцать,
по часам,
завтрак всем готовлю сам;
подмету,
помыв посуду, –
собираться в школу буду…»

И ещё там
пунктов тридцать,
Только
стоило ль трудиться?

…В доме – утро,
полвосьмого.
Перед службой
мама снова
жарит, варит, пол метёт…

Как?!
А Петя где ж?
Да вот:
спит себе, невозмутим.
А над ним – листок:
«Режим».

❶ Удалось ли Пете начать *новую жизнь*? Почему?

❷ От чего зависит выполнение режима?

29

Сравни! Чем отличается герой стихотворения В. Данько от героя стихотворения «Новая жизнь» А. Костецкого?

Победа над собой

Кровать вцепилась мне в плечо:
– Не отпущу!.. Поспи ещё!
Я вырвался, но простыня
Схватила за ногу меня:
– Постой, дружок, не убежишь!
Ещё немного полежишь!
– Вставанье – дело неприятное! –
Шепнуло одеяло ватное.
Подушки слышен голосок:
– Не торопись, поспи часок!
Хоть полчаса, хоть полминутки...
Но я вскочил и крикнул:
– Дудки!!!
Я победил сегодня лень!
И это будет каждый день.

В. Данько

сего́дня

ТЕМА 1

❶ Как ты понимаешь высказывание известного педагога?

Самая большая победа – это победа человека над самим собой.

В. Сухомлинский

❷ Приходилось ли тебе одерживать такую победу? Расскажи.

❸ Прочитай текст о первой женщине-космонавте.

Ранним утром выходила Валя на улицу и смотрела, как в чистом небе кружит самолёт. Вот он «высыпал» парашютистов.

Это чудесное зрелище повторялось каждое утро.

– Почему они прыгают? – думала Валя. – Ведь это, наверное, страшно?

Она закрывала глаза и пробовала представить себя на их месте. У неё дух захватывало.

Но вот пришло время, когда ей довелось прыгнуть с самолёта. Лететь в воздухе под большим зонтом удивительно хорошо. Под тобой весь город как на ладони. Видны все улицы, дома, машины, люди.

Да, первая женщина в космосе! Валентина Терешкова сорок восемь раз облетела вокруг Земли!

По *В. Бороздину*

❹ Что помогло Валентине Терешковой стать космонавтом?

30

Звуки и буквы

1. *Прочитай:* произнеси по порядку звуки, из которых состоит каждое слово.

Школа, дом, мама, варит, спит.

• Назови буквы. Чем отличается звук от буквы?

Вспомни! *Звуки мы слышим и произносим. Буквы видим и пишем. Звуки на письме обозначаются буквами.*

2. Как ты думаешь, зачем нужна грамматика? Выпиши выделенные слова. Подчеркни буквы, которые обозначают гласные звуки.

Зачем нужна грамматика?
Чтоб грамотно писать,
Чтоб грубые **ошибки**
В письме не допускать,

Чтоб с детства знали **дети**
И каждый **ученик**,
Что лучше всех на свете
Его **родной** язык!

Н. Анишина

Вспомни! *Гласные звуки:* ***[а], [о], [у], [ы], [э], [и]*** *обозначаются на письме буквами:* ***а, о, у, ы, э, е, ё, ю, я, и.***

Буквы ***е, ё, ю, я*** *обозначают два звука:*

а) в начале слова: [й'о] **ё**лка

б) после гласных звуков: по[й'у]**ю**т

в) после мягкого и твёрдого разделительных знаков: листь[й'а]**я**, с**ъе**ли [й'э].

3. Объясни смысл пословиц.

1) Повт..рять да учить – ум **т..чить** (...).
2) От безделья не бывает **в..селья** (...).

корзи́на

• Спиши пословицы, вставь пропущенные буквы. В скобках укажи количество букв и звуков в выделенных словах.

4. Прочитай. Что можно сказать о белке и грибнике?

Опустился тихий **вечер**
над тропинкою лесной.
Белка цокнула при встрече –
поздоровалась со мной.

Заглянула мне в корзинку,
где лежали **шесть** опят.
– Удели-ка половину!
– Поделиться? Очень рад!

А. Береснев

• Выпиши выделенные слова. Подчеркни буквы, которые обозначают согласные звуки.

31

5. Спиши. Подчеркни буквы, которые обозначают твёрдые согласные звуки.

Живут на опушке подружки-волнушки, пока не посолены в тесной кадушке.

Вспомни! **Парные согласные звуки**

	твёрдые	мягкие
звонкие:	[б] [в] [г] [д] [ж] [з]	[б′] [в′] [г′] [д′] [з′]
глухие:	[п] [ф] [к] [т] [ш] [с]	[п′] [ф′] [к′] [т′] [с′]

Непарные согласные звуки

звонкие:	[л] [м] [н] [р]	[й′] [л′] [м′] [н′] [р′]
глухие:	[х] [ц]	[х′] [ч′] [щ′]

6. Спиши пословицы. Подчеркни буквы, которые обозначают мягкость согласных.

1) Друзья познаются в беде.
2) Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.

• Сколько букв и звуков в слове *друзья*?

Вспомни!

Мягкость согласных звуков на письме обозначается буквами: ***е, ё, ю, я, и*** *и мягким знаком* ***(ь)****. Например:* ***осень, грибник, земля.***

7. Прочитай правило в стихотворной форме и выучи его.

Прошуршали камыши:
«Только с ***И*** пишите ***ШИ***!»
Им ответили ежи:
«Только с ***И*** пишите ***ЖИ***!»

Плавником бьёт ***ЧУДО-ЩУКА***:
«Буква ***У*** нужна! А ну-ка!»
И шумит лесная ***ЧАЩА***:
«В правило смотри почаще».

О. Соболева

• Какие шипящие согласные только твёрдые? Какие – только мягкие?

Обрати внимание! *Шипящие согласные звуки* ***[ж], [ш]*** *– всегда твёрдые, а* ***[ч′], [щ′]*** *– всегда мягкие.*

8. Спиши стихотворение, вставь в словах пропущенные буквы. Подчеркни их.

Ч..с сижу уже и плач..:
не могу решить задач.. .
Что уменьш..ть? Что слож..ть?
Как нач..ть? Как заверш..ть?
Улыбнись ты мне, удач..!
Поскорей реш..сь, задач..!

И. Агеева

9. Произнеси скороговорки. Какой согласный звук часто повторяется?

1) В живом уголке жили ежи и ужи.
2) Тащу, не дотащу, боюсь, что выпущу.

• Спиши скороговорки. Подчеркни гласные после шипящих.

10. Выпиши слова с сочетаниями ***чк***, ***чн***. Подчеркни эти сочетания.

Козочка, горочка,
Тридцать три пригорочка!
Ой, чк, чк, чк!
Кочка, почка, звёздочка...

Срочный, уличный, ночной,
Точный, шуточный, речной.
Знаем мы наверняка,
Где **чн**, а где **чк**.

В. Волина

11. Измени слова по образцу и запиши их. Какое правило нужно вспомнить?

Дудка – дудо***чк***а.
Шутка – … .
Белка – … .
Лодка – … .

Ночь – **ночной**.
Река – … .
Мука – … .
Рука – … .

• С выделенным словом составь предложение и запиши.

[шн]
скучно

12. Спиши пословицы, вставь пропущенные буквы.

1. Мир освещ..ется солнцем, а человек – знаниями. *2.* От смелого смерть беж..т, враг перед смелым дрож..т. *3.* Сам погибай, а товарищ.. выруч..й. *4.* Чтоб иметь в бою удач.., крепко знай свою задач.. .

13. Подбери однокоренные слова с сочетаниями ***чк***, ***чн*** и запиши.

Лисица, цветок, удача, синица, звук, скука.

33

14. Спиши загадки, вставь пропущенные буквы. Напиши отгадки.

а) Ж..вёт спокойно, не спеш..т,
На всякий случ..й, носит щит,
Под ним, не зная страха,
Гуляет ... .

б) В дом ч..жих я не пущ..,
без хозяина грущ.. .

Е. Серова

15. *Подготовься к словарному диктанту:* запиши слова в алфавитном порядке.

черепа́ха
соба́ка
хозя́ин

Дежурный, портфель, ученик, пенал, тетрадь, дневник, учитель, класс, рассказ, библиотека, девочка.

- Поставь над словами знак ударения.
- Что такое алфавит? Где его можно использовать?

16. Напиши в алфавитном порядке имена сказочных героев.

Золушка, Незнайка, Айболит, Мальвина, Чиполлино, Русалочка, Дровосек, Бармалей, Герда, Буратино.

- Почему эти слова написаны с заглавной буквы?

алфави́т

17. Спиши слова, раздели их на слоги.

Петя, слово, бумага, распорядок, зарядка, режим, мою, ухо, вытираю, сухо.

- Вспомни, от чего зависит количество слогов в слове.

18. Запиши слова, раздели их для переноса.

Лист, жизнь, новая, подъём, скамейка, зарядка, готовлю, утро, служба, суббота, семья, ванна.

- Подчеркни слова, которые нельзя разделить для переноса.
- Какие правила переноса помогли тебе выполнить это задание?

Вспомни!

1. Слово переносится по слогам. Слово из одного слога не переносится. Например: парк.

2. Одну букву нельзя оставлять на строчке или переносить на другую. Например: Юлия.

*3. Буквы **ь, ъ, й** при переносе слова нельзя отделять от предшествующей буквы. Например: день-ки, подъ-ём, чай-ка.*

4. При переносе слов с двойными согласными одна буква остаётся на строчке, а другая переносится. Например: рас-сказ.

34

19. Подбери по два слова на каждый пункт правила. Запиши их, раздели для переноса.

20. Выпиши слова с двойными согласными. Запомни их правописание.

*

Мы в хоккей играли с другом,
Насмешили всю округу:
Поделить мы не смогли
Шайбу, клюшку и коньки.

*

Расстоянье нипочём,
Если с другом мы вдвоём!

*

Коллектив, коллекция, аллея –
Буква «Л» в двойном размере!

*

В килограмме много граммов,
В бегемоте – килограммов.

В. Дмитриева

• Спиши четверостишие, раздели слова для переноса.

21. Какова роль мягкого знака в словах? Найди ответ в стихотворении.

Мягкий знак, мягкий знак –
Без него нельзя никак!

Вместо шесть получим шест,
Вместо есть напишем ест,
Станут пенками пеньки,
Уголками – угольки,
Банька в банку превратится.

Вот что может получиться,
Если будем забывать
Мягкий знак в словах писать.

В. Волина

Вспомни! *Мягкий знак (**ь**) обозначает мягкость согласного и помогает различать слова: уголки — угольки.*

*Разделительный **ь** пишется после букв, которые обозначают согласные звуки, перед буквами **е, ё, ю, я, и**: варенье, жильё, осенью, крылья, воробьи.*

35

22. Выпиши слова в две колонки: *а)* слова с мягким знаком – показателем мягкости согласных; *б)* слова с разделительным мягким знаком.

Катанье, верить, жильё, постель, музыкальная, вьюга, кисть, соловьи, мальчик, сновиденья.

• Подчеркни буквы, перед которыми пишется буква разделительный мягкий знак (**ь**).

23. Подбери к данным словам противоположные по значению и запиши их.

Работа – безделье, болезнь – … , скука – … , горе – … , враги – … , правда – … .

Слова для справок: здоровье, друзья, враньё, веселье, счастье.

• Подчеркни разделительный мягкий знак.

24. Спиши, вставляя подходящие по смыслу слова из скобок.

1) Я внимательно следила за ... стрекозы. Надвинулась чёрная туча. Скоро ... дождь (польёт, полёт).

2) Наша ... очень дружная. В землю бросили ... (семя, семья).

3) На обед я ... суп. Кошка залезла на ... (ель, ел).

• Подчеркни разделительный мягкий знак.

25. Прочитай. Озаглавь текст и спиши его.

Осенью[1] ёжик начал готовить себе жильё. Он натаскал в ямку под кустом сухую траву, листья, мох. В этом жилье ёжик проспит всю долгую зиму.

• Выпиши слова с разделительным мягким знаком, раздели их для переноса.

26. Используя данные слова, составь предложения, связанные между собой одной темой.

1) Осень, льёт, дождь, проливной.

2) Деревья, падают, с, листья, разноцветные.

3) Воробьи, дождь, прячутся, от.

• Запиши предложения. Подчеркни разделительный мягкий знак.

27. Запиши слова по *образцу*: *а)* учить – учен**ье**; *б)* творенье – творить.

а) Варить – … , веселиться – … , бездельничать – … , сидеть – … .
б) Уменье – … , молчанье – … , житьё – … .

• Подчеркни разделительный мягкий знак.

28. Прочитайте стихотворение.

Безударный гласный в корне

Это сложно? Нет, не сложно!
Только нужно не бояться.
С безударным гласным можно
Очень просто обращаться!

Это, право же, пустяк –
Измени-ка слово так,
Чтобы это изменение
Изменило ударение:

Пусть ударным гласный станет,
Вот проблемы и не станет!

О. Соболева

• Составьте текст-сообщение на тему: «Как проверить безударный гласный в корне слова».

ребя́та
лопа́та

29. Определи, какие буквы пропущены в словах. Запиши слова по образцу.

Образец: Пл..довое – плод.

Пл..довое дерево, г..ристая местность, зв..риные следы, т..нистая аллея, п..левые цветы, л..сные ягоды.

30. Запиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь по словарю.

Б..бл..отека, д..журный, п..нал, дн..вник, р..сунок, т..традь, к..ртина, мат..мат..ка, п..ртфель.

31. Прочитай. Обрати внимание на ударение в словах. Сделай вывод.

Мне слово *чу́дно*
Изменить не трудно.
Поставлю ударение на о́!
Исчезло *чу́дно*,
Родилось *чудно́*.

Я. Козловский

Чу́дный *— удивительный по красоте.*
Чудно́й *— странный.*

37

32. *Подготовься читать:* произнеси правильно выделенные слова.

а) На берегу озера стоял красивый **замок**.
На двери сарая висел большой **замок**.

б) Мама сварила вкусную **уху**.
Комар подлетел к самому **уху**.

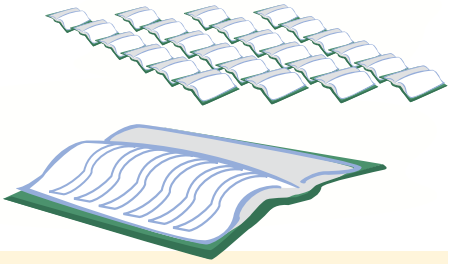
в) В школе работают разные **кружки**.
На полке стоят **кружки**.

• Спиши предложения. Поставь ударение в выделенных словах.

33. Как проверить написание слов с парным согласным в корне? Ответ найди в стихотворении.

Звук согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй!
Грядки. Нет чего? – Нет грядок.
А тетрадка? – Нет тетрадок.

В. Волина



Вспомни!

Парные звонкие:	***б***	***в***	***г***	***д***	***ж***	***з***
Парные глухие:	***п***	***ф***	***к***	***т***	***ш***	***с***

34. Запиши пословицу, вставляя пропущенные буквы.

К соседу в **тетра..ь**[1] заглянешь – оши..ку к себе перетянешь.

• Назови проверочные слова. Произведи звуко-буквенный разбор выделенного слова. Пользуйся «Памяткой» на стр. 266.

35. Вставь пропущенные буквы. В скобках напиши проверочные слова.

Деревянная ука**з**ка (ука**з**ать), приятная улы..ка (...), трудная зага..ка (...), красивая похо..ка (…), интересная кни..ка (...), любимая игру..ка (...).

36. Подбери к каждому слову проверочное. Запиши слова парами.

Образец: Мя**г**кий – мя**г**ок.

Ловкий, редкий, близкий, узкий, робкий.

• Составь предложение с выделенным словом и запиши его.

37. *Подготовься читать загадки:* какие буквы пропущены в словах? Обоснуй свой выбор. Отгадай загадки.

1. Мя..кие ла..ки – на ла..ках цара..ки. *2.* Лежит на гря..ке круглый, зелёный, гла..кий, внутри красный, на вку.. сла..кий. *3.* Красна, сла..ка, душиста, растёт ни..ко, к земле бли..ко.

• Запиши загадки.

38. Прочитай сочинение ученика. Не нарушен ли смысл текста? Запиши правильно текст.

Наступила осень. Какой красивый осенний букет получился! Я собрал опавшие листья. Я наблюдал, как листья медленно опускаются на землю. Я подарю его маме.

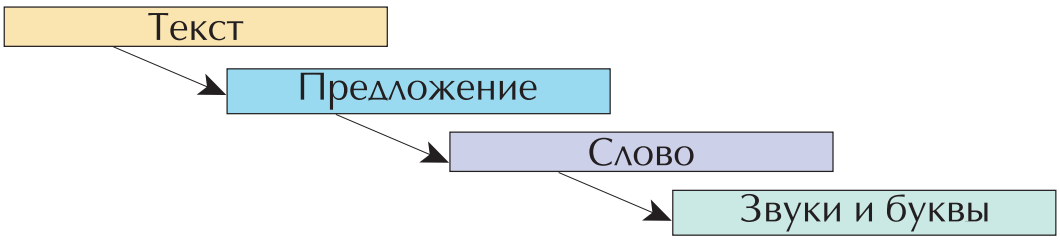
39. Спиши четверостишие, вставляя пропущенные буквы.

Ос..нь. По утрам морозы,
В рощ..х жёлтый л..стопад.
Листья около берёзы
З..лотым к..вром л..жат.

Е. Головин

• Определи в выделенных словах количество букв и звуков.

40. Рассмотри схему. Составь сообщение на грамматическую тему.



Начни так: В грамматике мы изучаем текст, ...
Текст состоит из ...

41. Какое из произведений данной темы вам больше всего понравилось? Обоснуйте свой выбор.

42. Узнай произведения по данным словам:

во всех делах главные
что в жизни важнее
вчерашний день
таблица умножения
тридцать пунктов
победил лень
стыдно не знать
листья слетают

39

Это я знаю и умею

1. Определи, о чём говорится в тексте.

Мама и Петя ехали в поезде. Они направлялись на отдых. Петя лежит на полке и спрашивает у мамы:

– Мама, а кто ночью ведёт поезд?

– Машинист, – отвечает мама.

– Как же так? – не понял Петя. – Он же хочет спать.

– Хочет, но должен вести поезд. Каждый человек что-нибудь должен. И ты должен.

– Что же я должен? – спрашивает Петя.

– Быть человеком – это самое главное. Для этого нужно трудиться, уважать старших. Любить свою родную землю.

По *В. Сухомлинскому*

• Письменно ответь на вопрос словами из текста:
Что нужно для того, чтобы «*быть человеком*»?

2. Запиши первое предложение текста. Подчеркни в нём главные члены предложения.

3. Выпиши из текста синоним к слову *работать*.

4. Запиши данные слова, обозначь в них ударение. Подбери проверочные слова. Подчеркни слово с непроверяемыми безударными гласными в корне.

Лежит, вести, родная, человек.

5. Выпиши слова, которые можно перенести. Раздели их для переноса.

Поезд, ночь, любить, главное, уважать, они.

6. Произведи звуко-буквенный разбор слова *любить*.

40

ТЕМА 2

У меня есть край
волшебный...
Г. Виеру

Каждому мила родная сторона

Текст. Предложение. Словосочетание

Как строчки из стихотворения Григоре Виеру соотносятся с названием темы?

Что самое прекрасное на свете?

Самое прекрасное на свете – Родина. У каждого человека есть Родина – место, где он родился и живёт. Любит родные леса и поля, свою зиму и своё лето, свою весну и свою осень. Человек любит людей, с которыми он живёт, любит свой народ. Любит свой родной язык и песни своего народа, сказки, танцы, книги...

По *С. Соловейчику*

- Что значит любить Родину? Как ты это понимаешь?

Сравни стихотворения Григоре Виеру и Михаила Пляцковского.

Край ты мой родной

Дом мой липы окружают,
Всё село – родня большая,
Край ты мой родной!
Всё моё – леса и реки,
И язык, родной навеки,
Край ты мой родной!

У меня есть край волшебный,
Где народ такой душевный,
Край ты мой родной!
Ты мне люб до звёздной крыши,
До небес и даже выше,
Край ты мой родной!

Г. Виеру (Перевод *Я. Акима*)

41

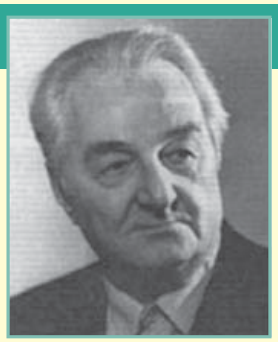
Родные места

В родных местах ромашкой пахнет ветер
И до травинки вся земля – своя.
В родных местах и солнце ярче светит,
И серебристей голос у ручья.
Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота.
А я люблю места свои родные,
Свои родные, милые места!

М. Пляцковский

❶ Какие чувства передают поэты в стихотворениях?
❷ С помощью каких слов поэты выражают своё отношение к Родине?

Николай Иванович Сладков



Наблюдать природу Николай Сладков начал с детства. В парке, на окраине города, мальчик часами следил за жизнью птиц. Он вёл дневник и записывал в него то, что его удивляло, волновало, огорчало. Позднее он стал писать рассказы, а потом и книги об удивительных встречах, о красоте родной земли.

Как ты понимаешь заглавие текста?

Осень на пороге

– Жители леса! – закричал раз утром мудрый Ворон. – Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы?

Как эхо донеслись голоса из леса:

– Готовы, готовы, готовы...

– А вот мы сейчас проверим! – каркнул Ворон. – Перво-наперво, осень холоду в лес напустит – что делать станете?

Откликнулись звери:

– Мы, белки, зайцы, лисицы, в зимние шубы переоденемся!

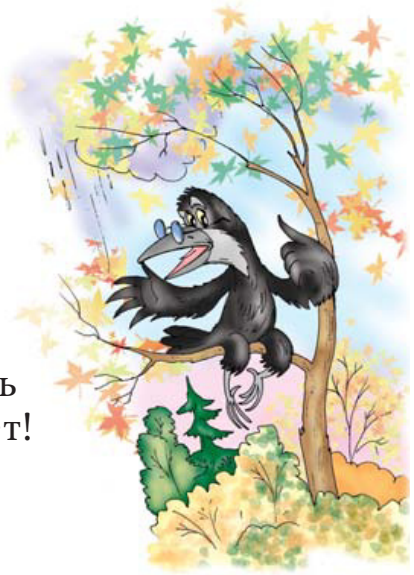
– Мы, барсуки, еноты, в тёплые норы спрячемся!

– Мы, ежи, летучие мыши, сном беспробудным уснём!

Откликнулись птицы:

– Мы, перелётные, в тёплые края улетим!

42



– Мы, оседлые, пуховые телогрейки наденем!

– Вторым делом, – Ворон кричит, – осень листья с деревьев сдирать начнёт!

– Пусть сдирает! – откликнулись птицы. – Ягоды видней будут!

– Пусть сдирает! – откликнулись звери. – Тише в лесу станет!

– Третьим делом, – не унимается Ворон, – осень последних насекомых морозцем прищёлкнет!

Откликнулись птицы:

– А мы, дрозды, на рябину навалимся!

– А мы, дятлы, шишки начнём шелушить!

– А мы, щеглы, за сорняки примемся!

Откликнулись звери:

– А нам без мух-комаров спать будет спокойней!

– Четвёртым делом, – гудит Ворон, – осень скукою донимать станет! Туч мрачных нагонит, дождей нудных напустит, тоскливые ветры науськает. День укоротит, солнце за пазуху спрячет!

– Пусть себе донимает! – дружно откликнулись птицы и звери. – Нас скукою не проймёшь! Что нам дожди и ветры, когда мы в меховых шубах и пуховых телогрейках! А будем сытыми – не заскучаем!

Хотел мудрый Ворон ещё что-то спросить, да махнул крылом и взлетел. Летит, а под ним лес разноцветный, пёстрый – осенний. Осень уже шагнула через порог. Но никого нисколечко не напугала.

❶ Почему не испугались звери и птицы прихода осени?

❷ О каких признаках осени сообщает Ворон?

❸ Какие ещё признаки осени ты можешь назвать?

❹ Кратко перескажи текст «Осень на пороге» Н. Сладкова.

План

1. Осень у лесного порога, все ли к её приходу готовы?
2. Откликнулись ...
3. Осень уже шагнула через порог.

Обрати внимание! *В кратком (сжатом) пересказе передаётся самое главное из содержания исходного текста. Чтобы краткий пересказ текста был точным (верным), надо:*

1) хорошо понять содержание исходного текста;
2) определить количество его смысловых частей;
3) найти главное по смыслу предложение в каждой части.

43

Тема текста

1. Докажи, что произведение «Осень на пороге» – это текст.

• Что ты знаешь о тексте? Дополни предложения.

Текст – это группа ... , связанных между собой ... .
Текст можно ... .

2. *Сравните!* Какое из названий тем отражает содержание текста «Осень на пороге»?

1) Времена года.
2) Перелётные птицы.
3) Звери и птицы готовятся к зиме.
4) Осень.
5) Подготовка к зиме.
6) Краски осени.

Обрати внимание!

Узкие темы	Широкие темы
Осень в лесу. Осенью в парке.	*Осень.*
Журавли улетают. Отлёт аистов в жаркие страны.	*Перелётные птицы.*
Белки делают запасы еды. Животные меняют шубки.	*Подготовка к зиме.*

3. Какие названия раскрывают *узкую тему*, а какие – *широкую*?

а) Белка делает запасы.
Звери готовятся к зиме.
Заяц меняет шубку.

б) Лебеди собираются в стаи.
Старые утки готовят молодых к отлёту.
Отлёт птиц.

4. Определи тему текста. Все ли предложения соответствуют данной теме?

берёза
рябина
жёлтый

Краски осеннего леса

Как красив лес осенью! Деревья надели осенний наряд. Белка прыгает с ветки на ветку. Пожелтели листочки берёзы. На каждую веточку рябина набросила красные бусы. Птицы улетают в тёплые края. Только ёлочка не поменяла своих зелёных иголок.

• Запиши текст. Исключи предложения не по теме.

Вспомни! ***Тема*** *текста — это то, о чём в нём говорится.*

44

5. *Подготовьтесь писать изложение.* Прочитайте текст, ответьте на вопросы, озаглавьте текст.

Ёлочка появилась на свет осенью. Она раздвинула листья, травинки, высунулась из земли и удивлённо осмотрелась. Деревья роняли листья.

Прошло много лет. Но каждую осень деревья дарят ёлочке подарки в день рождения. Осина дарит красные фонарики. Клён роняет оранжевые звёзды. А ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.

И стоит ёлочка счастливая. Вся нарядная и разноцветная.

По *Н. Сладкову*

- Понравился ли тебе текст? Чем? Какова его тема?
- Найди главное по смыслу предложение в тексте.
- Какое из заглавий отражает содержание текста? Почему?

«Осенняя ёлочка», «Ёлочка», «Осенний наряд деревьев».

- Когда появилась (родилась) ёлочка? Чем была покрыта земля?
- Как появилась на свет ёлочка? Что она сделала?
- Какие слова говорят о ёлочке как о живом существе?
- Как ты думаешь, чему удивилась ёлочка?
- Что происходило каждый год в день рождения ёлочки?
- Что дарили ёлочке деревья?
- Какого цвета были листья, на что они похожи?
- Отчего счастлива ёлочка?

6. Письменно перескажи (изложи) текст.

- Обрати внимание на правописание слов: появилась, раздвинула, удивлённо, осмотрелась, роняли, день рождения, фонарики, оранжевые, разноцветные.

45

7. Почему писатель называет лес в сентябре *странным*?

Странный в сентябре лес – в нём рядом весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Поблёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер. Увяданье и расцвет. Песни и тишина. Грустно и радостно!

По *Н. Сладкову*

• Соотнеси слова и словосочетания из текста с определённым временем года. Запиши их в две колонки:

Весна ***Осень***

Обрати внимание! *Перечисление признаков явления (предмета) обычно даётся в тексте-описании. К тексту можно задать вопросы: какой? какая? какое? какие?* Например: *(какой?)* Лес, точно терем расписной: *лиловый, золотой, багряный.*

8. Прочитай стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Соотнеси его с иллюстрацией.

Листопад

(*отрывок*)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца...
Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье...

❶ Каким увидел осенний лес И. Бунин? Почему поэт сравнивает его с расписным теремом? Опиши этот сказочный терем: какими красками он расписан? Какие в нём оконца? Вышки?

❷ Приходилось ли тебе бывать в осенние дни в лесу? Расскажи, как выглядел лес. Какие звуки наполняют лес?

46

Фёдор Иванович Тютчев

Фёдор Иванович Тютчев родился и вырос в деревне. Рано научился любить природу и «дышать с природой одной жизнью».

Тютчев оставил нам более трёхсот стихотворений. Но, как справедливо сказал поэт Афанасий Афанасьевич Фет, небольшая книжка стихов Тютчева была «томов премногих тяжелей».

По *Н. Шер*

Сравни пейзажи ранней и золотой осени.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И **лучезарны** вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на **праздной борозде**.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая **лазурь**
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

Лучеза́рный *— сверкающий, сияющий.*

Пра́здный *— ничем не занятый.*

Борозда́ *— канавка в поле, сделанная плугом.*

Лазу́рь *— синева.*

Сень *— покров, защита. Здесь: листва.*

Осень

<...>Унылая пора! Очей очарованье,
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их **сенях** ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдалённые седой зимы угрозы...

А.С. Пушкин

❶ Как ты понимаешь выражения: «*в багрец и в золото одетые*»; «*седой зимы угрозы*»?

❷ Выучи понравившееся стихотворение наизусть.

47

О каких двух царствах повествует автор?

Два царства

Есть на нашей земле два царства, которые никогда не воюют между собой, которые так дружат, что уже давно не могут обойтись одно без другого. Они и живут-то на одной **территории**, и всё у них общее: земля, реки, моря. Называются эти царства так: Царство Растений и Царство Животных.

Население Царства Растений занимается земледелием: добывает из земли пищу, которой кормится само и кормит дружественное Царство Животных. Население Царства Животных, со своей стороны, оберегает Царство Растений от болезней и вредителей и помогает его жителям общаться между собой: ведь население Царства Растений, крепко привязанное к земле, не имеет возможности передвигаться с места на место.

В какой бы далёкий уголок земли ты ни попал, ты всюду встретишь представителей обоих царств, которые в самых суровых условиях не только не враждуют, но поддерживают, помогают друг другу. А как же иначе? Когда живёшь на одной земле, нужно стараться жить в мире, а не враждовать. Представляешь, что было бы, если б между этими двумя царствами вспыхнула война? На земле вообще не осталось бы ни одного царства.

Мы с тобой принадлежим к Царству Животных и должны подчиняться главному закону этого Царства – уважать интересы Царства Растений и каждого его представителя: каждого дерева, каждого кустика и цветка. Потому что мы живём на общей земле, и на нашей земле могут существовать только два царства. Либо на ней будут существовать два царства, либо ни одно не будет существовать.

Ф. Кривин

❶ Определи, какое из заглавий отражает тему текста, а какое – основную мысль.

1) Два царства.

2) Жить в мире на планете.

Террито́рия *(от латинского слова terra — земля) — земельное пространство с определёнными границами.*

48

Основная мысль текста

1. Обратите внимание, как поэты А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев соединяют, казалось бы, несоединимые признаки осени.

короткая		дивная пора
унылая пора *прощальная краса* *увяданье*	**, НО**	*очей очарованье* *приятна* *пышное*

2. Найди сначала предложения, которые относятся к теме «Ранняя осень», потом – к теме «Поздняя осень». В каком предложении выражена основная мысль в каждой из тем?

Стоит ненастная осенняя погода. Стоит ч..десная осенняя п..года. Солнце светит ярко, празднично. Солнце закрыто ни..кими туч..ми. По утрам ещё нет замороз..ков. Нет и ре..ких х..лодных ветров. По утрам замороз..ки. Дует ре..кий х..лодный ветер. Моросит привычный осенний дож..ь. Радостно и вес..ло в такую погоду. Тоскливо и грустно в такую погоду.

- Запиши текст на одну из тем (по выбору), вставляя пропущенные буквы.

погóда

Вспомни! ***Основная мысль*** *текста — это главное, о чём хотел сказать автор. Тема и основная мысль могут быть отражены в заглавии текста.*

3. Рассмотри картину В.Д. Поленова. Напиши сочинение на тему «Золотая осень» по плану.

План

1. Какое время года изображено на картине?
2. Какая стоит погода?
3. Какое небо? Какая река?
4. Что находится на переднем плане, а что – на заднем плане?
5. Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Слова для справок: золотая осень, освещённая солнцем поляна, золотой наряд берёз, пожелтевшая трава, синяя гладь реки, белые облака, осенняя тишина леса, восхищение, радость.

49

4. Запиши заглавия смысловых частей текста «Два царства» в нужной последовательности.

1) Главный закон.
2) Роль Царства Растений.
3) Царство Растений и Царство Животных.
4) Помощь Царства Животных.

5. Установи последовательность смысловых частей. Озаглавь текст так, чтобы название отражало основную мысль. Запиши текст, вставляя пропущенные буквы.

1. Наши четвероногие и пернатые друзья ж..вут рядом с нами. И мы должны проявлять доброту, любовь и соч..вствие к ним.

2. Земля – наш общий дом. И все, кто ж..вут в этом общем доме, имеют право на ж..знь.

3. Не забывайте: братья наши меньш..е нуждаются в нашей помощи.

Из журнала

6. Прочитай стихотворение. Определи тему и основную мысль стихотворения.

Воробей

Чики-рики, воробей
Захотел иметь друзей.
И не птичек – а людей!
Чики-рики, воробья
Вижу у окошка я.
Клювом он стучит в стекло,
Хочет в дом, ведь здесь тепло.
И открыла я окошко,
И впустила воробья,
Угостила хлебной крошкой.
Знаю: мы теперь друзья!

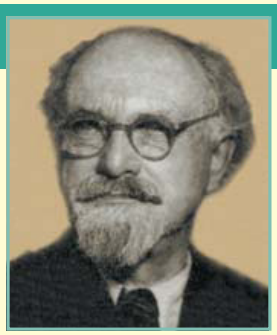
О. Рассказова

7. Составь небольшой текст (в прозе или стихах). Тема – жизнь птиц зимой, основная мысль – помочь птицам в зимнее время.

План

1. Трудно птицам зимой.
2. На помощь им приходят дети.
3. Птицы – наши друзья!

• Запиши текст.



Михаил Михайлович Пришвин

Родина, её природа и человек — постоянная тема творчества М.М. Пришвина. «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина», — считал писатель Константин Паустовский.

Он дарит людям «сказку жизни» — способность открывать прекрасное в самом обыденном; стремится помочь им почувствовать себя частью природы.

Какое открытие сделал для себя автор в детстве?

Моя Родина

(*Из воспоминаний*)

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца...

Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным. Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону: я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца...

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!..

❶ Почему писатель объединил в своём рассказе слова: *мама, солнце, Родина*?

❷ Почему Пришвин дал такое заглавие рассказу?

❸ Расскажи текст по плану:

1. Подъём до восхода солнца.
2. Угощение матери.
3. Вставать с солнцем полезно.

51

Построение текста

1. Сколько смысловых частей в тексте «Моя Родина»?

• Определи, в какой части текста: *1)* называется тема; *2)* раскрывается её содержание; *3)* заканчивается текст.

Вспомни! *В тексте можно выделить три части:* ***начало*** *(зачин);* ***основную*** *(среднюю)* ***часть;*** ***концовку.***

2. Прочитай продолжение из воспоминаний М. Пришвина «Моя Родина». Что утверждает писатель?

Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладова́я солнца с великими сокровищами жизни... Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, горах, степях разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину.

• Как ты понимаешь выражение писателя о том, что природа – это «*кладова́я солнца*»? О каких «*сокровищах жизни*» говорит автор?

• *Сравни темы*: «Мы хозяева нашей природы», «Забота о птицах». Какая из них широкая тема, а какая – узкая?

• Определи части текста: начало, среднюю часть, концовку.

3. *Сравни!* О каких кладовых говорится в текстах М. Пришвина и М. Ильина?

О чудесной кладово́й

Есть на свете чудесная кладова́я. Положишь в неё весной мешок зерна, а осенью смотришь – вместо одного мешка в кладово́й уже двадцать.

Видел ли ты когда-нибудь семечко с двумя крылышками? Дунешь на него, оно и полетело. А попадёт такое семечко в чудесную кладовую, полежит – глядишь, где было крылатое семечко, стоит ветвистое дерево.

Чудесная кладова́я есть на самом деле. Она называется земля.

По *М. Ильину*

• Определи части текста: начало, основную часть, концовку.

• Перескажи текст, используя ключевые слова: *чудесная кладовая, крылатое семечко, ветвистое дерево, земля*.

52

Обрати внимание! *Если в тексте выделить **ключевые (опорные)** слова, то они помогут пересказать содержание текста.*

4. По выделенным ключевым словам определи тему текста.

Маленький **дубок** неожиданно **вырос** на самой тропинке в лесу. Как **попал** сюда **жёлудь**, из которого он вырос? Может быть, под большим дубом его **подобрала птица** сойка? Она летела с жёлудем в клюве, искала, где бы спрятать жёлудь про запас. Видно, кто-то испугал птицу, и она **уронила его** на тропинку. Вот из этого жёлудя и вырос дубок на самой тропинке в лесу. И **станет** он когда-нибудь **большим дубом**.

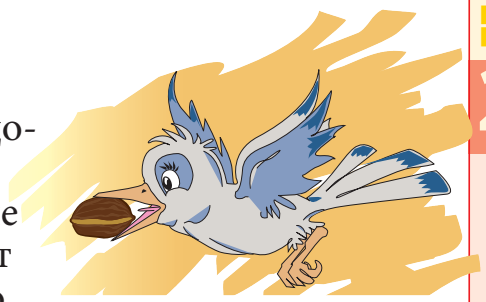
По *В. Брагину*

- Прочитай заглавия: *«Дубок»; «Птица сойка»; «На тропинке в лесу»; «Загадочный дубок»; «Жёлудь про запас»*. Какое из них больше соответствует данному тексту? Озаглавь текст.
- Раздели текст на смысловые части. Запиши его.

жёлудь
орéх

5. Почему птиц называют *сеятелями леса*? Как по-другому можно озаглавить текст?

Кедровка



Особенно славится своими зимними кладовочками кедровка.

Живёт **она** в тайге. **Её** пищей служат лесные орехи и семена хвойных деревьев. Наберёт **птичка** полон рот орехов, а потом, подобно сойке, засунет куда-нибудь: в земляную щёлку или в мох.

Иной раз лесоводы находят всходы кедров в таких местах, куда орехи могли затащить только эти **птицы**.

По *Г. Скребицкому*

- Вместо какого слова в тексте употреблены выделенные слова?
- *Понаблюдай*, как выделенные в тексте слова помогают связать между собой предложения по смыслу.

Обрати внимание! *Слова **кедровка, птичка, птицы, она, её** позволяют избежать употребления одних и тех же слов и связывают предложения по смыслу.*

6. Почему репейник любит путешествовать?

Как ни старайся аккуратно пройти мимо репейника, всё равно **репейник** к тебе прицепится. Что за **репейник**!

53

Действительно, у плодиков репейника есть маленькие колючки. Идёт мимо человек, бежит собака – семена репейника цепляются за них и путешествуют до тех пор, пока где-нибудь не отпадут!

Нетрудно понять, почему плоды любят путешествовать. Если бы **плоды** все упали около растения, на котором образовались, то не смогли бы вырасти. **Плодам** не хватило бы места. Вот **плоды** и путешествуют.

Из журнала

• Озаглавь текст. Спиши начало и концовку текста, замени повторяющиеся слова.

растéние

Слова для справок: колючка, растение, они, им, они.

Какова основная мысль рассказа Михаила Пришвина?

Ребята и утята

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решилась наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро, на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только **версты** за три, на кочке, в болотистом лесу. А когда вода спáла, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы или ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд. Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении. Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

– Что вы будете делать с утятами? – строго спросил я ребят.

Они струсили и ответили:

– Пустим.

– Вот то-то «пустим»! – сказал я очень сердито. – Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

– А вон сидит! – хором ответили ребята и указали мне на близкий холмик **парового** поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

– Живо, – приказал я ребятам, – идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже и обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать

Верстá *– старая мера длины, равная 1,06 км.*

своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята – пять штук. И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул:

– Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

– Что вы смеётесь, глупыши, – сказал я ребятам. – Думаете, легко попасть утятам в озеро? Снимайте живо шапки, кричите «До свидания!».

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; ребята все разом закричали:

– До свидания, утята!

❶ Как вела себя уточка во время опасности?

❷ Какое чувство вызывает у тебя её поведение?

❸ Что можно сказать о ребятах из этого рассказа?

❹ Что можно сказать о человеке, от имени которого ведётся рассказ?

❺ Рассмотри рисунок. Выбери из текста и прочитай строчки, которые соотносятся с рисунком.

❻ Перескажи текст по плану:

1. Пришлось путешествовать к озеру.
2. Тут их увидели ребята.
3. Возвратите ей всех утят!
4. До свидания, утята!

Паровое (поле) *— поле, оставленное на одно лето незасеянным.*

55

Типы текста

1. С помощью каких ключевых слов автор описывает утёнка? Подтверди ответ словами из текста.

Утёнок

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегает передо мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные – как бусинки, ножки – воробьиные, чуть-чуть его сжать – и нет. А между тем – тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою мать, и крыльца пушистые уже выпирают.

По *А. Солженицыну*

- Нарисуй утёнка по данному в тексте описанию.

2. К чему призывает автор? В чём он всех убеждает?

Птички, бабочки, лягушки,
Насекомые, зверюшки...
Все привыкли жить на воле –
Очень плохо им в неволе!
Нельзя их в баночки сажать –
Им надо ползать, петь, летать
И плавать в тёпленькой водице –
Давить, топтать их не годится!
Пожалейте муравья,
Накормите воробья!
Не надо птиц сачком ловить,
А нужно просто всех любить!

Н. Фоменкова

3. *Поразмышляйте:* почему мы должны любить и беречь всё живое? Своё рассуждение начните так: «Мы должны любить и беречь всё живое...»

Запомни! *По наличию общих признаков различают* ***три типа текстов.***

1. ***Повествование*** *что? где? когда? как?*	*Повествуем (сообщаем, информируем, рассказываем...).*
2. ***Описание*** *какой?*	*Описываем (внешний вид человека, животного, картину природы).*
3. ***Рассуждение*** *почему?*	*Рассуждаем (объясняем, доказываем, убеждаем).*

4. Выбери из текста загадки признаки, по которым можно найти отгадку.

Мохнатенькая,
Усатенькая,
Лапки мягенькие,
А коготки остренькие.

К. Чуковский

• Запиши загадку по памяти.

5. Сочини свою загадку.

1) Выбери предмет и рассмотри его. На что (на кого) он похож?

2) Запиши самые главные внешние признаки предмета, по которым его можно отличить от других предметов.

3) Запиши свою загадку. Если сможешь, разбей её на строчки и зарифмуй их последние слова.

6. Можешь ли ты определить тип текста по его началу? Обоснуй свой ответ.

1) Однажды во дворе я увидел(-а) маленького котёнка. Он жалобно мяукал...

2) Котёнок такой хорошенький!

3) Я очень хочу, чтобы у меня был котёнок. Я люблю ...

• Составь текст по началу, которое тебе понравилось.

7. Сравните птиц. Составьте описание воробья и синицы по данному плану:

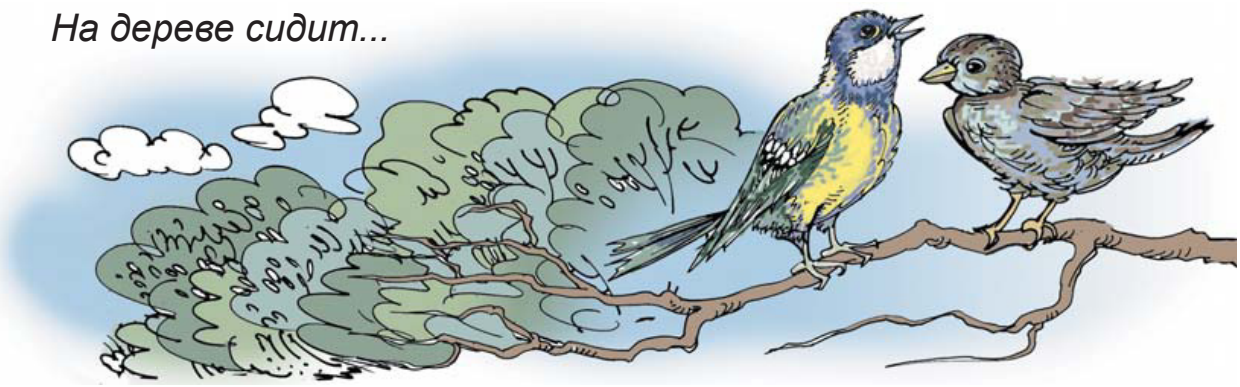
а) размер птицы;

б) окраска головки, крыльев, грудки, спинки;

в) другие особенности, которые вы заметите на рисунке или знаете.

Начните описание так:

На дереве сидит...



ТЕМА 2

57

8. Прочитай стихотворение, вставь пропущенные слова.

Лягушонок

В подорожниках зелёных
... лягушонок.
Он под дождь подставил спинку,
... в лужу на тропинку,
... в водице мутной,
Жадно сыростью дыша,
И ... через минутку:
– Эх, погода хороша!

А. Кардашова

Слова для справок: шевельнулся, прыгнул, посидел, сказал.

• Обрати внимание на последовательность действий лягушонка. Определи тип текста.

9. Прочитай. Сопоставь содержание текста с нижеприведённой схемой.

Опытные огородники часто приносят на огород жаб и выпускают их там, потому что жаба приносит огромную пользу.

Целый день сидит жаба где-нибудь в укромном уголке, а когда стемнеет – выползает на охоту. И сколько же она за ночь всяких вредных насекомых уничтожает – не сосчитать.

Вот почему жаба наш большой друг.

огоро́д

Обрати внимание! *Обычно текст-рассуждение строится по схеме.*

1) *утверждение*
2) *объяснение (доказательство)* — *потому что*
3) *вывод* — *поэтому, вот почему, значит*

10. Составь текст-рассуждение с данным началом. Воспользуйся схемой.

Лягушек и жаб нельзя уничтожать, потому что лягушки и жабы ...

Обрати внимание! *Каждый из трёх типов текстов без сочетания друг с другом встречается редко. Чаще всего в тексте представлены элементы и повествования (сообщения), и описания (изображения), и рассуждения (доказательства).*

58

11. Элементы каких типов текста представлены в данном тексте?

Серая Звёздочка – это жаба, которая жила у нас в огороде. Назвали её так потому, что она была серая, а спереди у неё было пятнышко, как звёздочка.

Она поедала много мошкары, слизняков с клубники.

Как только мы всей семьёй садились ужинать в саду, жаба появлялась на дорожке. В жаркие дни мы поливали её водой из лейки. Ей это очень нравилось.

По *Б. Заходеру*

- Озаглавь текст.
- Запиши ту часть текста, которая содержит рассуждение.

12. Прочитайте миниатюры Аурела Скобиоалэ. Элементы какого типа текстов представлены в каждой из миниатюр?

Миниатю́ра — здесь: *небольшое литературное произведение.*

Кенгуру

Кенгурёнок был такой маленький, что маме-кенгуру почти нечего было носить на руках. Поэтому мама-кенгуру заткнула полы передничка за пояс, и получилась настоящая сумка. Кенгурёнок как раз вмещался в эту сумку.

Увидев меня, он быстро выскочил и несколько раз обежал маму. Наверное, хотел показать, что тоже умеет ходить. Если захочет.

Ёж

И колючки, и мордочка, и голос – всё у него остренькое.

Интересно, как баюкала его мама, когда он был маленький?

Аисты

Этим летом они жили на крыше дедушкиного дома. Когда похолодало, они улетели. Я думал, что они улетели в тёплые страны, а они попали в зоопарк.

– Дядя, – сказал я человеку, который за ними присматривал, – когда придёт весна, отпусти их: дедушка сделал для них гнездо и давно ждёт их.

Перевод *В. Балтага*

59

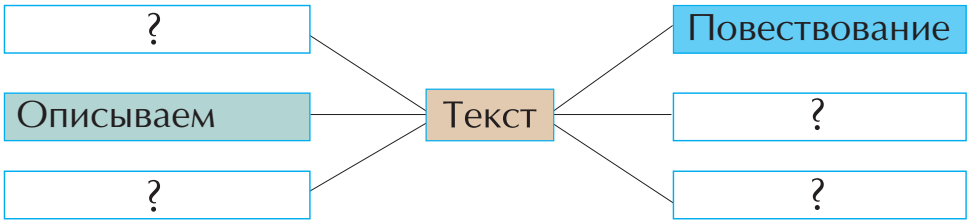
13. Приходилось ли тебе бывать в зоопарке? Какие животные там содержатся? Расскажи. Каким типом текста ты воспользуешься?

14. *Подготовься читать текст*: вставь пропущенные буквы. Определи тип текста.

Лебедь

Лебедя называют царём птиц. У него белоснежное оп..рение. На длинной ги..кой шее маленькая г..ловка. Дв..жения птицы плавные и велич..вые.

15. Дополните схему. Опираясь на неё, составьте сообщение на тему «Типы текста».



16. *Подготовься писать изложение.* Прочитай, как выглядит белка.

Белка

Белка – лесной зверёк.

Тело её летом покрыто рыжей шерстью, а зимой – серой. У зверька большой пушистый хвост, на ушах – кисточки, на лапках острые коготки.

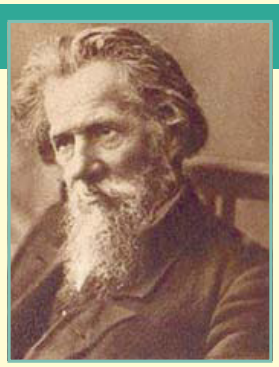
Белка – подвижный, весёлый зверёк. Она ловко перескакивает с ветки на ветку, с дерева на дерево.

План

1. Лесной зверёк.
2. Как выглядит белка:
   - *а)* тело;
   - *б)* хвост;
   - *в)* уши;
   - *г)* лапки.
3. Ловкий зверёк.

17. Напиши сочинение-описание на тему: «Моё любимое животное». Каким типом текста ты воспользуешься?

60



Спиридон Дмитриевич Дрожжин

В детстве он, маленький мальчик из бедной крестьянской семьи, бегал с ребятишками по берегу Волги, ходил в лес по грибы и ягоды. Зимними вечерами лежал на печке в бабушкиной избе, смотрел, как девушки пряли пряжу, слушал песни, сказки.

Первые стихи появились в печати, когда Дрожжину было двадцать пять лет. О чём он писал? Об этом поэт сам лучше всего сказал в стихотворении «Привет».

Какие чувства поэта выражены в стихотворении?

Привет

Привет тебе, мой край родной,
С твоими тёмными лесами,
С твоей великою рекой
И неоглядными полями.
Привет тебе, народ родимый,
Герой труда неутомимый
Среди зимы и в летний зной!
Привет тебе, мой край родной!

Б. Кустодиев. «На Волге»

❶ С помощью каких слов поэт передаёт своё отношение к родному краю?

❷ Подбери синоним к словам *великая, родимый, зной*.

❸ Как автор называет народ? Подтверди словами текста.

❹ Подготовь выразительное чтение стихотворения.

Откуда летели и куда возвращались лебеди?

Таня прислушалась. Где-то высоко-высоко слышались далёкие протяжные голоса лебедей.

– Домой из-за моря летят, – сказал дедушка, – как перекликаются. Недаром их кликунами зовут, вон мимо солнца полетели, видны стали...

– Вижу, вижу! – обрадовалась Таня. – Верёвочкой летят. Может, они тут где-то сядут?

– Нет, они тут не сядут, – задумчиво сказал дедушка, – они домой полетели, поближе к северу, где воды побольше.

– А у нас уж им воды мало? Вон речка, вон пруд...

– Кто где родился, тот там и пригодился, – сказал дедушка, – каждому свой край лучше.

По *Л. Воронковой*

❶ Как ты понимаешь слова дедушки в последнем предложении?

61

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения

1. Прочитайте. Какие знаки препинания стоят в конце предложений? Почему?

1) Мы любим свой родной край.
2) Кто не любит свой родной край?
3) Всем сердцем любите свой родной край!

- Какое предложение содержит сообщение?
- В каком предложении задаётся вопрос?
- Какое предложение побуждает к действию?

Запомни! *Каждое предложение произносится с какой-нибудь целью. Общаясь друг с другом, люди о чём-то спрашивают, что-то сообщают, что-то советуют.*

*Предложение, в котором о чём-либо сообщается (повествуется), — **повествовательное.***

*Предложение, в котором о чём-то спрашивается, — **вопросительное.***

*Предложение, в котором выражено побуждение к действию, — **побудительное.***

2. Почему аист *тужил* всю зиму?

– Аист, аист, **где** летал?
Где ты зиму зимовал?
– За горами, в тёплом крае,
Там, где Нил волной играет.
– **Как** же ты там, аист, жил?
– Да не жил я, всё тужил.
Где бы ни был, ни летал –
Край родимый вспоминал.

Е. Грабчикова

- Прочитай вопросительные предложения. Обрати внимание на выделенные слова.
- Запиши эти предложения, подчеркни вопросительные слова.

Обрати внимание! *В вопросительных предложениях употребляются вопросительные слова. Эти слова произносятся с повышенной интонацией в голосе.*

Например: ***Где*** *ты зиму зимовал?*

3. Составь вопросительные предложения с помощью вопросительных слов. Запиши их. Подчеркни вопросительные слова.

Аист с нами прожил лето.
А зимой гостил он где-то.
С. Маршак

Аист к нам летит весной.
Аист помнит дом родной.
В. Степанов

4. Прочитайте предложения, выделите голосом указанные слова.

Аист **к нам** летит весной?

Аист к нам летит **весной**?

Обрати внимание! *Вопрос можно задать без вопросительных слов, с помощью вопросительной интонации.*

5. Что заставило *Осень* призадуматься? Прочитайте текст по ролям.

Пришла Осень. И услышала она недовольные голоса.

Люди говорят:

– Жалко! Лето красное кончилось!

Птицы кричат тоскливо:

– Опять нам лететь на чужбину, за широкие моря, за высокие горы.

Звери лесные ворчат:

– Кончилось житьё привольное!

Призадумалась Осень:

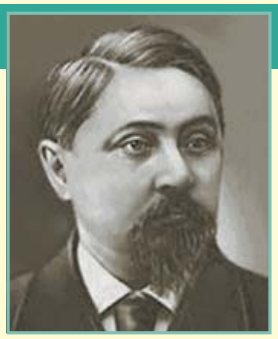
– Чем я не понравилась? Я и богата, и щедра, и красива. Только живи и радуйся!

По *Э. Шиму*

• Какие предложения по цели высказывания включает концовка текста? Запиши эти предложения. Подчеркни побудительное предложение.

63

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк



Дмитрий Мамин-Сибиряк всю жизнь вспоминал детство, проведённое в Уральских горах. Он писал: «Когда мне делается грустно, я уношусь мыслью в родные зелёные горы, мне начинает казаться, что и небо там выше и яснее, и люди такие добрые, и сам я делаюсь лучше. Да, я опять хожу по этим горам, подолгу сижу около горных ключиков, дышу чудным горным воздухом и без конца слушаю, что шепчет столетний лес...»

Широко известны «Алёнушкины сказки», посвящённые дочери писателя.

Почему Серая Шейка осталась в родном краю?

Серая Шейка

(*Сказка. В сокращении*)

I

Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привёл всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далёкий путь, и все имели такой серьёзный, озабоченный вид. Да, нелегко перелететь пространство в несколько тысяч вёрст... Сколько бедных птиц дорогой выбьются из сил, сколько погибнут от разных случайностей, – вообще, было о чём серьёзно подумать.

Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели, не дожидаясь холода.

– И куда эта мелочь торопится! – ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. – В своё время все улетим... Не понимаю, о чём тут беспокоиться.

Селезень любил серьёзные рассуждения, причём оказывалось как-то так, что именно он, Селезень, всегда прав, всегда умён и всегда лучше всех. Утка давно к этому привыкла, а сейчас волновалась по совершенно особенному случаю.

– Какой ты отец? – накинулась она на мужа. – Отцы заботятся о детях, а тебе – хоть трава не расти!..

– Ты это о Серой Шейке говоришь? Что же я могу поделать, если она не может летать? Я не виноват...

Серой Шейкой они называли свою калеку дочь, у которой было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка; но одно крылышко оказалось сломанным.

64

– Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую Шейку одну, – повторяла Утка со слезами. – Все улетят, а она останется одна-одинёшенька. Да, совсем одна...

II

Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сёстры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

– Ведь вы весной вернётесь? – спрашивала Серая Шейка.

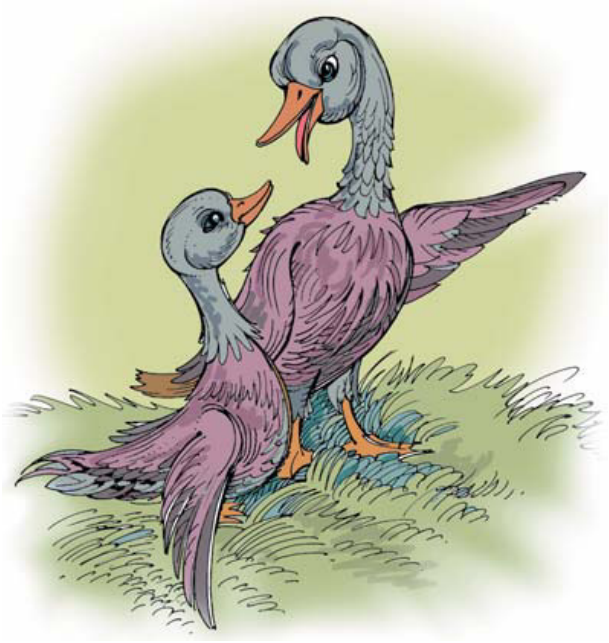
– Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе.

Для утешения начинавшей задумываться Серой Шейки мать рассказала ей несколько таких же случаев, когда утки оставались на зиму. Она была лично знакома с двумя такими парами.

– Как-нибудь, милая, перебьёшься, – успокаивала Старая Утка. – Сначала поскучаешь, а потом привыкнешь. Если бы можно было тебя перенести на тёплый ключ, что и зимой не замёрзнет, – совсем было бы хорошо. Это недалеко отсюда... Впрочем, что же и говорить-то попусту, всё равно нам не перенести тебя туда!

– Я буду всё время думать о вас... – повторяла бедняжка Серая Шейка. – Всё буду думать: где вы, что вы делаете, весело ли вам? Всё равно и будет, точно и я с вами вместе.

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку ото всех. Ах, как ей было жаль милой, бедненькой Серой Шейки!.. Других детей она теперь почти не замечала и не обращала на них внимания, и ей казалось, что она даже совсем их не любит.



А как быстро летело время! Был уже целый ряд холодных **утренников**, а от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголились, – береговая поросль быстро теряла листву. Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их.

65

Небо часто покрывалось тяжёлыми облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы...

Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начинали промерзать. Дольше всех оставались водоплавающие. Серую Шейку больше всего огорчал перелёт журавлей, потому что они так жалобно курлыкали, точно звали её с собой. У неё ещё в первый раз сжалось сердце от какого-то тайного предчувствия, и она долго провожала глазами уносившуюся в небе журавлиную стаю.

«Как им, должно быть, хорошо», – думала Серая Шейка. Лебеди, гуси и утки тоже начинали готовиться к отлёту. Отдельные гнёзда соединялись в большие стаи. Старые и бывалые птицы учили молодых. Каждое утро эта молодёжь с весёлым криком делала большие прогулки, чтобы укрепить крылья для далёкого перелёта. Умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом всех вместе. Сколько было крика, молодого веселья и радости... Одна Серая Шейка не могла принимать участия в этих прогулках и любовалась ими только издали. Что делать, приходилось мириться со своей судьбой. Зато как она плавала, как ныряла! Вода для неё составляла всё.

– Нужно отправляться... пора! – говорили старики-вожаки. – Что нам здесь ждать?

А время летело, быстро летело... Наступил и **роковой** день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё была покрыта густым туманом. Утиный косяк сбился из трёхсот штук. Старая Утка не спала всю ночь, – это была последняя ночь, которую она проводила вместе с Серой Шейкой.

– Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик, – советовала она. – Там вода не замерзает целую зиму...

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая... Да, все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания. У Старой Утки изболелось всё сердце за бедную Серую Шейку. Несколько раз она решала про себя, что останется; но как останешься, когда есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком?..

– Ну, трогай! – громко скомандовал старый вожак и стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетавший косяк. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись.

«Неужели я совсем одна? – думала Серая Шейка, заливаясь слезами. – Лучше было бы, если бы тогда Лиса меня съела...»

Я́утренник *— утренний мороз весной или осенью.*
Рокова́й *— решающий, определяющий дальнейшее.*

66

❶ Как ты понимаешь выражения: «*вода для неё составляла всё*»; «*утки вытянулись в правильный треугольник*»?

❷ Почему Серая Шейка не смогла улететь со своей стаей?

❸ Что чувствовала перед разлукой утка-мать? Найди предложения, которые говорят о горе, отчаянии Старой Утки.

❹ Перескажи отрывок, в котором дано описание осени.

❺ Предположи, как будут развиваться события дальше. Будет ли спасена уточка?

Какая опасность подстерегала Серую Шейку?

III

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замёрзнет?» – думала Серая Шейка с ужасом.

Скучно было ей одной, и она всё думала про своих улетевших братьев и сестёр. Где-то они сейчас? Благополучно ли долетели? Вспоминают ли про неё? Времени было достаточно, чтобы подумать обо всём. Узнала она и одиночество. Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы. Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-за куста кубарем выкатил Заяц.

– Ах, как ты меня напугала, глупая! – проговорил Заяц, немного успокоившись, – душа в пятки ушла... И зачем ты топчешься здесь? Ведь все утки давно улетели...

– Я не могу летать: Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой...

– Уж эта мне Лиса!.. Нет хуже зверя. Она и до меня давно добирается... Ты берегись её, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

67

– Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся! У тебя вот хотя и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмёшь и нырнёшь в воду, – говорил он. – А я постоянно дрожу от страха... У меня – кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

Скоро выпал и первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду. Всё, что замерзало по ночам, вода разбивала. Борьба шла **не на живот, а на смерть**. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё затихало и на реке не было волн. Река точно засыпала, и холод старался сковать её льдом сонную. Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов. Горы казались выше, как это бывает ночью. Высокий месяц обливал всё своим трепетным, искрившимся светом. Бурлившая днём горная река присмирела, и к ней тихо-тихо подкрался холод, крепко-крепко обнял гордую, непокорную красавицу и точно прикрыл её зеркальным стеклом. Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась широкая **полынья**. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати **сажень**. Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса, – это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

– А, старая знакомая, здравствуй! – ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу. – Давненько не видались... Поздравляю с зимой.

– Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать, – ответила Серая Шейка.

– Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать!.. А впрочем, про меня много лишнего говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят... Пока – до свиданья!

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал:

– Берегись, Серая Шейка: она опять придёт.

Не на живо́т, а на смерть *— не жалея своей жизни.*

Полынья́ *— незамёрзшее или уже растаявшее место на ледяной поверхности реки, озера, моря.*

Сажёнь (са́жень) *— старинная мера длины, равная 2 м 13 см.*

68

И Серая Шейка тоже начала бояться, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимся кругом неё чудом. Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не оставалось ни одного тёмного пятнышка. Даже голые берёзы, ольхи, ивы и рябины убирались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались ещё важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорогую тёплую шубу. Да, чу́дно, хорошо было кругом; а бедная Серая Шейка знала только одно, что эта красота не для неё, и трепетала при одной мысли, что её полынья вот-вот замёрзнет и ей некуда будет деться. Лиса действительно пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила:

– Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда; а не хочешь, так я сама к тебе приду. Я не **спесива**...

И Лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой Шейки замерло сердце. Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лёд был ещё очень тонок. Она положила голову на передние лапки, облизнулась и проговорила:

– Какая ты глупая, уточка... Вылезай на лёд! А впрочем, до свиданья! Я тороплюсь по своим делам...

Лиса начала приходить каждый день – проведать, не застыла ли полынья. Наступившие морозы делали своё дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно, в сажень величиной. Лёд был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло посмеивалась над ней:

– Ничего, ныряй, а я тебя всё равно съем... Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывала Лиса, и возмущался всем заячьим сердцем:

– Ах, какая бессовестная эта Лиса!.. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса...

IV

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем, но случилось иначе. Заяц всё видел своими собственными косыми глазами.

Дело было утром. Заяц выскочил из своего логовища покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, и зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а всё-таки весело.

– Братцы, берегись! – крикнул кто-то.

Действительно, опасность была на носу. На опушке леса стоял сгорбленный старичок-охотник, который подкрался на лыжах совершенно неслышно и высматривал, которого бы зайца застрелить.

69

«Эх, тёплая старухе шуба будет», – соображал он, выбирая самого крупного зайца.

Он даже прицелился из ружья, но зайцы его заметили и кинулись в лес как сумасшедшие.

– Ах, лукавцы! – рассердился старичок. Вот ужо я вас... Того не понимают, глупые, что нельзя старухе без шубы. Не мёрзнуть же ей... А вы Акинтича не обманете, сколько ни бегайте. Акинтич-то похитрее будет... А старуха Акинтичу вон как наказывала: «Ты смотри, старик, без шубы не приходи!» А вы **сигать**...

Старичок пустился разыскивать зайцев по следам, но зайцы рассыпались по лесу, как горох. Старичок порядком измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

– Эх, старуха, старуха, убежала наша шуба! – думал он вслух. – Ну, вот отдохну и пойду искать другую...

Сидит старичок, горюет, а тут, глядь – Лиса по реке ползёт, – так и ползёт, точно кошка.

– Ге-ге, вот так штука! – обрадовался старичок. – К старухиной-то шубе воротник сам ползёт... Видно, пить захотела, а то, может, и рыбки вздумала половить.

Лиса действительно подползла к самой полынье, в которой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду. Стариковские глаза видели плохо и из-за Лисы не замечали утки.

«Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить, – соображал старик, прицеливаясь в Лису. – А то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырьях окажется... Тоже своя сноровка везде надобна, а без снасти и клопа не убьёшь».

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось на льду, – и со всех ног кинулся к полынье, по дороге он два раза упал, а когда добежал до полыньи, то только развёл руками, – воротника как не бывало, а в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

– Вот так штука! – ахнул старичок, разводя руками. – В первый раз вижу, как лиса в утку обратилась. Ну и хитёр зверь.

– Дедушка, Лиса убежала, – объяснила Серая Шейка.

– Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе... Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел... А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

– А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено...

Спеси́вый *— высокомерный, надменный.*

Сига́ть *— прыгать.*

– Ах, глупая, глупая!.. Да ведь замёрзнешь тут, или Лиса тебя съест! Да...

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

– А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются... А весной ты старухе яичек нанесёшь да утяток выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая...

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху. – «А старухе я ничего не скажу, – соображал он, направляясь домой. – Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляет в лесу. Главное – внучки вот как обрадуются...»

Зайцы всё это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.

❶ Какими словами выражает своё сочувствие уточке Заяц?

❷ Прочитай отрывок, в котором дано описание начала зимы.

❸ Как перекликается состояние души Серой Шейки с природой?

❹ Объясни смысл следующих выражений: «*морозы делали своё дело*»; «*опасность была на носу*»; «*рассыпались по лесу, как горох*».

❺ Чем привлекательна речь охотника? Каким ты его представляешь?

❻ Как относится к Серой Шейке автор? Докажи словами из текста.

❼ Что в этом рассказе от сказки, а что – от реальной жизни?

❽ Прочитай с одноклассниками по ролям разговор Серой Шейки с Зайцем и с охотником.

❾ *Подготовься к пересказу сказки.* Выдели смысловые части текста. Озаглавь их и запиши план.

71

Восклицательные предложения

1. Определите, о ком идёт речь в данных предложениях.

1) Сколько было крика, молодого веселья и радости!
2) Зато как она плавала, как ныряла!
3) Нужно отправляться... пора!

• Какой знак препинания стоит в конце каждого предложения? С какой целью он использован?

Запомни! *Предложение, которое произносится с сильным чувством, называется* ***восклицательным.***

2. С каким чувством поэтесса прощается с пернатыми друзьями?

Улетают, улетели...

Скоро белые метели
Снег подымут от земли.
Улетают, улетели,
Улетели журавли...

Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи!

Е. Благинина

• Попробуй прочитать это стихотворение быстро и бодро, затем медленно и грустно. Как, по-твоему, надо его читать?

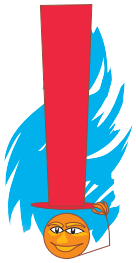
• Почему в конце последнего предложения стоит восклицательный знак?

3. О каком *праве* говорит *Восклицательный знак* в стихотворении?

Восклицательный знак

Мне право от рождения
В грамматике дано:
Где я, то предложение
С особым выражением
Произнестись должно!

А. Тетивкин



• Составь два восклицательных предложения и запиши их.

4. Прочитайте повествовательные предложения с разной интонацией: сначала с невосклицательной, потом – с восклицательной.

1) Скоро выпадет первый снег (. !)
2) Серая Шейка была в отчаянии (. !)
3) Эта красота не для неё (. !)

72

5. *Подготовься читать текст:* определи цель высказывания и интонацию предложений.

заяц

Вылиняли у зайца задние лапы (сообщение) Снега ещё нет, а у него лапы белые стали (сообщение) Будто белые штаны надел (сообщение) Куда теперь спрячешься (вопрос) В ельнике его синицы увидели и давай пищать:

– Заяц в штанах (удивление) Вот штаны – ни спрятать, ни переменить, ни сбросить (волнение и удивление)

По *Н. Сладкову*

• Запиши текст. Вместо слов в скобках вставь недостающие знаки препинания.

6. *Подготовься читать текст:* какие предложения по цели высказывания и интонации употреблены в тексте?

Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно испугалась Из-под куста кубарем вылетел Заяц

– Ах, как ты меня напугала, глупая Душа в пятки ушла И зачем ты топчешься здесь Ведь все утки давно улетели

По *Д. Мамину-Сибиряку*

• Спиши текст, поставь нужные знаки в конце предложений.

Обрати внимание! ***Устойчивые выражения (фразеологизмы)*** *помогают ярко отразить внутреннее состояние человека, мир его переживаний и характер отношений с другими людьми.*

Например: ***Душа в пятки ушла*** *— кто-то очень испугался.* ***Любить всей душой*** *— любить очень горячо и искренне.*

7. Составь предложения с фразеологизмами: «*душа в пятки ушла*», «*любить всей душой*».

8. Рассмотри таблицу. Расскажи, какие бывают предложения по цели высказывания и интонации. Какие знаки препинания ставятся в конце предложений?

Предложение		
по цели высказывания	по интонации	
	невосклицательное	*восклицательное*
повествовательное	Мы прочитали сказку «Серая Шейка».	Мы прочитали сказку «Серая Шейка»!
вопросительное	Кто не прочитал сказку «Серая Шейка»?	Кто не прочитал сказку «Серая Шейка»?!
побудительное	Прочитайте сказку «Серая Шейка».	Прочитайте сказку «Серая Шейка»!

73

9. Прочитай предложения, повышая или понижая голос так, как показано стрелочкой.

Уточка осталась на реке одна. Уточка осталась на реке одна?

• Определи, какие эти предложения по цели высказывания и интонации.

10. Определите, кому из героев сказки принадлежат данные высказывания.

1) И куда эта мелочь торопится!

2) Ах, какая бессовестная эта Лиса!
Какая несчастная эта Серая Шейка!

3) Это за мою-то ласку!
Хороша же ты, нечего сказать!
Вылезай на лёд!

4) Ты смотри, старик,
без шубы не приходи!

5) Уходи, пожалуйста,
я совсем не хочу с тобой
разговаривать.

• Выпиши побудительные предложения.

11. Продолжи рассказ о Серой Шейке. Представь, что наступила весна... Как сложилась дальнейшая судьба уточки? Запиши.

12. Дополните предложения по смыслу.

Если мы о чём-то сообщаем, то используем ... предложения.
Если наша цель – спросить о чём-то, мы строим ... предложения.
Совет, просьбу, приказ, призыв мы выражаем при помощи ... предложений.

13. Выбери близкие по значению фразеологизмы. Запиши их по образцу.

Образец: Бить баклуши – валять дурака.

Бок о бок	всем сердцем
в двух шагах	плечом к плечу
всей душой	обводить вокруг пальца
за тридевять земель	рукой подать
водить за нос	на край света

74

Иван Саввич Никитин

«Найдя свободную минуту, — рассказывал И. Никитин, — я уходил в какой-нибудь отдалённый уголок моего дома. Там я слагал скромный стих, просившийся у меня из сердца». В произведениях поэта большое место занимает природа, которая наполняет их светом солнца, сиянием радуги. А как чудесны строки, посвящённые утру!

Каким увидел утро поэт Иван Никитин?

Утро

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.
Белый пар по лугам расстилается.
По зеркальной воде, по кудрям **лозняка**
От зари алый свет разливается.
Дремлет чуткий камыш. Тишь – безлюдье вокруг.
Чуть приметна тропинка росистая.
Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг
С листьев брызнет роса серебристая.
Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
Пронеслись утки с шумом и скрылися.
Далеко-далеко колокольчик звенит.
Рыбаки в шалаше пробудилися,
Сняли сети с шестов, вёсла к лодкам несут...
А восток всё горит-разгорается.
Птички солнышка ждут, птички песни поют,
И стоит себе лес, улыбается.
Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки **ракит**
Золотыми потоками хлынуло.
Едет пахарь с **сохой**, едет – песню поёт;
По плечу молодцу всё тяжёлое...
Не боли ты, душа! отдохни от забот!
Здравствуй, солнце да утро весёлое!

Лозня́к *— ивовый кустарник.*

Раки́та *— дерево или кустарник из рода ив.*

Соха́ *— орудие для вспахивания земли.*

❶ Как ты понимаешь образные выражения: «*в огне облака*»; «*лес улыбается*»; «*восток горит-разгорается*»?

❷ Проследи по тексту, как постепенно «*разгорается* день».

75

Что происходит в природе с появлением первого луча солнца?

Утро

Самое лучшее в мире – смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца – ночная тьма тихонько прячется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окроплённой росою, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой, точно говорят мягким теням ночи:

– Не бойтесь – это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу...

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, крутились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты...

– Добрый день! – говорит солнце, поднимаясь над морем. – Добрый день, красавицы! Но – довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Отягощённые росою, шаловливо покачиваются цветы. А над ними уже кружатся золотые пчёлы и осы, кружатся, жадно пьют сладкий мёд, и в тёплом воздухе льётся их густая песня...

В кустах прыгают весёлые чижи, серенькие с жёлтым. Гоняясь за мошками, мелькают ласточки и стрижи, точно чёрные стрелы, и звенят радостно и счастливо, хорошо иметь быстрые, лёгкие крылья!

Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему труду – солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле.

...Всюду смеются цветы, все смотрят в синее небо, на золотое солнце, шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах, и в воздухе, голубом, тёплом, тихо несётся ласковая песня:

– День пришёл!

– Добрый день, дети, и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!

М. Горький

❶ Как писатель говорит о морских волнах? Прочитай это место в рассказе.

❷ Объясни смысл выражения «Доброе солнце смеётся». Расскажи, что происходит в природе, когда «*солнце смеётся*».

❸ Приходилось ли тебе наблюдать, как рождается день? Расскажи о своих наблюдениях.

76

Главные и второстепенные члены предложения

1. Спиши. Подчеркни главные члены предложения.

1. Потянул ветерок. *2.* Птички песни поют.
3. С листьев брызнет роса серебристая.

• Какое предложение состоит только из главных членов предложения?

Вспомни! *Предложение, которое состоит только из главных членов предложения, называется* ***нераспространённым.***
Предложение, в котором есть второстепенные члены предложения, называется ***распространённым.***
Сравни: *Свет разливается. От зари алый свет разливается.*

2. Сравните четверостишия. Сколько в каждом из них предложений? Охарактеризуйте их по наличию второстепенных членов.

Лучи ярко-золотые
Осветили землю вдруг.
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.

С. Есенин

Поздняя осень.
Грачи улетели.
Лес обнажился.
Поля опустели.

Н. Некрасов

• Выпиши нераспространённые предложения. Какие члены предложения они включают?

Запомни! *Главные члены предложения — подлежащее и сказуемое — это* ***грамматическая основа.***
Предложение может состоять только из грамматической основы.
Например: *Осень наступила.*

3. Дополни предложения второстепенными членами. Запиши их и подчеркни грамматическую основу предложения.

1. ... вода ... замёрзла. *2.* ... осталась ... уточка. *3.* ... Серая Шейка ... ныряла ... .

По *Д. Мамину-Сибиряку*

Слова для справок: утром, у берегов, на реке, одна, бедная, со страху, в воду.

4. Спиши предложения. Подчеркни грамматическую основу.

1. Дремлет чуткий камыш. *2.* Птички солнышка ждут.

ТЕМА 2

77

• Выпиши слова, связанные между собой по смыслу. Поставь вопросы.

Камыш (*какой?*) ...; ждут (*чего?*) ... .

Обрати внимание! *Слова в предложении связаны между собой по смыслу. Связь слов устанавливается при помощи вопросов.*

Например: *откуда? (с чего?)* *какая?*

С листьев брызнет роса серебристая.

5. Рассмотри схему предложения.

• Запиши это предложение без схемы. Подчеркни главные члены предложения.

6. Прочитай. Каким увидел наступление утра писатель?

Самое лучшее в мире – смотреть, как рождается день.

В небе вспыхнул луч солнца. Ночная тьма прячется в ущельях гор, в трещинах камней, в густой листве деревьев.

Горы улыбаются ласковой улыбкой. Они точно говорят:

– Здравствуй, солнце.

Волны моря высоко поднимают белые головы. **Волны поют гимн солнцу.**

По *М. Горькому*

• Какие образные слова и выражения использовал автор при описании дня?

• Спиши выделенные предложения. Составь к ним схему.

7. *Подготовься к диктанту «Проверь себя!».* Озаглавь текст.

Иду в лес ранним утром. Лёгкий мороз выбелил землю.[4] А лес такой нарядный. Осины и клёны в красивых одеждах. Среди них густая зелень молодых ёлок. Шумят под ногами опавшие листья. Пахнет грибами, лесной свежестью.

Легко дышится осенним утром в лесу.

• Разбери второе предложение по членам предложения (пользуйся «Памяткой» на стр. 268).

одéжда

78

И.И. Шишкин. Утро в сосновом лесу

8. *Подготовьтесь к сочинению по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».* Ответьте на вопросы.

1) Что привлекло, заинтересовало вас в этой картине?
2) Приходилось ли вам видеть медвежат? Опишите их.
3) Какими изображает художник медвежат? Чем они занимаются?
4) Каким художник показывает лес?

9. Напиши сочинение по плану. Используй опорные слова.

План

1. Наступление утра в сосновом бору.
2. Лесная глушь.
3. Мохнатая семейка.
4. Моё отношение к картине.

Опорные слова

Лес – густой, непроходимый, таинственный, сказочный.

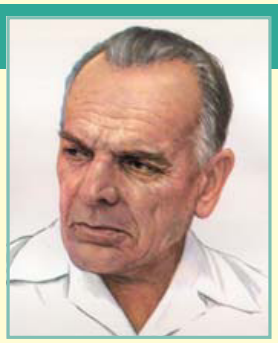
Сосны – вековые, раскидистые, могучие, стройные, упавшие, золотистые.

Медведица – большая, мохнатая, рычащая, строгая, внимательная, заботливая.

Медвежата – косолапые, мохнатые, любознательные, шаловливые, беззаботные.

79

Константин Георгиевич Паустовский



Константин Паустовский — автор романов, повестей, рассказов, пьес — писал о людях, тонко чувствующих красоту окружающего нас мира.

«С детских лет мне хотелось увидеть и испытать всё, что может увидеть и испытать человек... Почти каждая моя книга — это поездка. Или, вернее, каждая поездка — это книга», — говорил писатель.

Как ты думаешь, почему писатель дал рассказу такое название?

Заячьи лапы

К ветеринару в наше село пришёл с Урженского озера Ваня Малявин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

– Ты что, одурел? – крикнул ветеринар. – Скоро будешь ко мне мышей таскать, **оголец**!

– А вы не лайтесь, это заяц особенный, – хриплым шёпотом сказал Ваня. – Его дед прислал, велел лечить.

– От чего лечить-то?

– Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

– Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком – деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.

– Ты чего, малый? – спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу. – Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

– Пожжённый он, дедушкин заяц, – сказал тихо Ваня. – На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёть.

– Не умрёть, малый, – прошамкала Анисья, – скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пущай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесами домой, на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

80

Заяц стонал. Ваня нашёл по дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

– Ты чего, серый? – тихо спросил Ваня. – Ты бы поел.

Заяц молчал.

– Ты бы поел, – повторил Ваня, и голос его задрожал. – Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес – надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами. Утром наплывали вереницы плотных белых облаков. В полдень облака стремительно рвались вверх, к зениту, и на глазах уносились и исчезали где-то за границами неба. Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

* * *

Наутро дед надел чистые **онучи** и новые лапти, взял посох и кусок хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца сзади.

Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал. Суховей вздул над городом облако пыли, мягкой, как мука. В ней летал куриный пух, сухие листья и солома. Издали казалось, что над городом дымит тихий пожар.

На базарной площади было очень пусто, знойно; извозчичьи лошади дремали около водоразборной будки, и на головах у них были надеты соломенные шляпы. Дед перекрестился.

– Не то лошадь, не то невеста – шут их разберёт! – сказал он и сплюнул.

Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в пенсне и коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:

– Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш – специалист по детским болезням – уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

– Это мне нравится! – сказал аптекарь. – Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

81

– Почтовая улица, три! – вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу. – Три!

Дед с Ваней добрели до Почтовой улицы как раз вовремя – из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач, распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю.

Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга; далеко за Полянами уже горел стог сена, зажжённый ими.

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

– Я не ветеринар, – сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром. – Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

– Что ребёнок, что заяц – всё одно, – упрямо пробормотал дед. – Всё одно! Полечи, яви милость! Ветеринару нашему такие дела неподсудны. Он у нас **коновал**. Этот заяц, можно сказать, спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь – бросить!

Ещё через минуту Карл Петрович, старик с седыми взъерошенными бровями, волнуясь, слушал спотыкающийся рассказ деда.

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город, а на третий день к Карлу Петровичу пришёл длинный юноша в фетровой шляпе, назвался сотрудником московской газеты и попросил дать беседу о зайце.

Оголе́ц *— озорной мальчишка.*

Ону́ча *— обмотка для ноги, портянка.*

Конова́л *— здесь: плохой, невежественный врач.*

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпьё и понёс домой. Вскоре историю о зайце забыли, и только какой-то московский профессор долго добивался от деда, чтобы тот продал ему зайца. Присылал даже письма с марками на ответ. Но дед не сдавался. Под его диктовку Ваня написал профессору письмо:

«Заяц не продажный, живая душа, пусть живёт на воле. При сём остаюсь, Ларион Малявин».

82

❶ Каким человеком был ветеринар? Что он посоветовал Ване? Какая была бабушка Анисья? Подтверди свои ответы примерами из текста рассказа.

❷ Прочитай с одноклассниками по ролям разговор Вани и бабушки Анисьи.

❸ Как Ваня заботился о больном зайце?

❹ Найди описание того, как шли в город старик и мальчик. Как ты думаешь, почему вместо слов *шли*, *подошли* автор употребляет *побрёл*, *добрели*?

❺ Прочитай беседу аптекаря с дедом. Почему аптекарь помог деду?

❻ Права ли была бабка Анисья, пославшая деда с Ваней к Карлу Петровичу? Каким человеком оказался старый врач?

❼ Расскажи, как описывает автор деда и внука, их взаимоотношения, отношение к другим людям?

❽ Какая мысль заключена в письме деда?

Как заяц спас деда? Что испытал в этой ситуации дед?

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. Шумел сухой тростник. Утки зябли в зарослях и жалобно крякали всю ночь.

Деду не спалось. Он сидел у печки и чинил рваную рыболовную сеть. Потом поставил самовар – от него окна в избе сразу запотели и звёзды из огненных точек превратились в мутные шары. Во дворе лаял Мурзик. Он прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал – воевал с непроглядной октябрьской ночью. Заяц спал в сенях и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.

По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня. Дед был прав: во время урагана огонь шёл со скоростью тридцать километров в час.

83

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед – оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

– Да, – сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был ему виной, – да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

– Чем же ты провинился?

– А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в **сенцы**. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

❶ Прочитай описание лесного пожара.

❷ Почему дед считал зайца своим спасителем?

❸ Почему не всех героев рассказа автор представляет по именам?

❹ Как ты понимаешь выражение *живая душа*? В ком и как такая душа проявляется? Есть ли она у героев рассказа? Приведи примеры из текста.

❺ Подумай, зачем Паустовский изложил в рассказе события не по порядку: ведь заяц сначала обгорел, спасая деда, а потом его принесли лечить.

❻ Как ты думаешь, чем провинился дед Ларион перед зайцем? Расскажи.

❼ Какой эпизод в рассказе произвёл на тебя наибольшее впечатление? Расскажи.

Сéни, сéнцы *– помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенской избе.*

Словосочетание

1. *Сопоставьте:* что имеет более конкретное (узкое) значение – слово или сочетание слов?

заяц – серый заяц
ураган – жаркий ураган
пожар – лесной пожар
листья – сухие листья
город – маленький город
дорога – песчаная дорога

гóрод
дорóга

Запомни! *Сочетание слов, в котором одно слово зависит от другого, называется* ***словосочетанием****. От главного слова к зависимому можно поставить вопрос.*

какой? какая? какие?
зависимое слово + главное слово

кого? что?
главное слово + зависимое слово

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

2. Образуй словосочетания по образцу. Запиши их.

какой?
Образец: Осенний день, ...

3. Преобразуй словосочетания по образцу. Запиши их.

Образец: Заячьи лапы – лапы зайца.

Дождевые капли – ... , сосновые стволы – ... , заячье чутьё – ... , лунная поверхность – ... .

• *Сравни*: сходны ли по значению записанные словосочетания? Сделай вывод.

4. Составь словосочетания с данными словами.

• Запиши словосочетания, укажи стрелкой зависимость слов.

• В каких словосочетаниях слова, обозначающие признак предмета, употреблены в переносном значении? Подбери к ним синонимы.

5. Составь с каждой парой слов словосочетание. Употреби нужные предлоги: *с, на, из, в, от*.

История, заяц; берег, озеро; окна, изба; плавали, вода; плакал, страх; выбежал, лес.

• Составь предложения с двумя словосочетаниями. Запиши их.

85

6. Выпиши из предложений словосочетания. Стрелками покажи зависимость слов друг от друга.

1. Шумел сухой тростник. *2.* Дед нашёл зайчонка.

7. Распространи предложения второстепенными членами. Запиши их.

1. Дед не спал. *2.* Поднялся ветер. *3.* Заяц удрал.

8. Прочитай отрывки из произведения Д. Мамина-Сибиряка.

Собрались старые зайцы. Сбежались маленькие зайчата. Приплелись старые зайчихи. Все слушают, как хвастается заяц...

Это уж выходило совсем забавно. Хихикнули молодые зайчата. Засмеялись добрые старушки-зайчихи. Улыбнулись даже старые зайцы.

- Чем различаются слова: а) приплелись, сбежались; б) хихикнули, улыбнулись, засмеялись?
- Выпиши словосочетания, соответствующие схеме.

какие?

зависимое слово + главное слово

9. Установите последовательность частей текста в соответствии с планом. Запишите текст.

Храбрый заяц

Молоденький заяц – длинные уши, косые глаза, короткий хвост взобрался на пенёк и расхвастался, что он даже волка не боится. А волк тут как тут.

Вдруг хвастун подпрыгнул, точно мячик, прокатился по волчьей спине и задал стрекача. Ему казалось, что волк гонится за ним по пятам. Наконец бедняга выбился из сил и замертво свалился под куст.

Увидел зайчишка волка, и язык у хвастуна точно примёрз. Он так испугался, что не смел дохнуть.

По *Д. Мамину-Сибиряку*

План

1. Заяц расхвастался.
2. Язык у хвастуна точно примёрз.
3. Заяц задал стрекача.

- Объясните значение устойчивых сочетаний слов.

Язык точно примёрз, не смел дохнуть, задал стрекача, гонится по пятам, выбился из сил, замертво свалился.

10. Прочитайте, как происходит круговорот воды в природе. *Подготовьтесь к диктанту «Проверь себя!».*

Ручейки и океаны

Из подземных родников и ключей вода стекается в ручьи. Из ручейков она бежит в реки. Большие реки впадают в моря и океаны. А куда исчезает вода из моря? Вода из моря испаряется и в виде пара поднимается вверх. Так рождаются тучи. Из туч на землю идёт дождь. И снова появляются ручейки.

11. Прочитай текст. Озаглавь каждую часть. Запиши текст по плану.

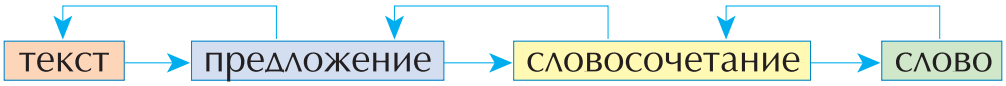
Заботливая ежиха

У крыльца дома Коля увидел маленького ёжика. Мальчик взял ёжика в руки. Ёжик не испугался. Мальчик угостил зверька молоком.

Вечером Коля увидел ежиху. Мать искала малыша.

Мальчик принёс ёжика и опустил на землю. Мать обнюхала малыша и устремилась в кусты. За ежихой покатился ёжик.

12. Проверь свои знания! Рассмотри схему. Составь сообщение на грамматическую тему.



Начни так: В грамматике мы изучаем ... . Текст состоит из ... .

13. Какое из произведений данной темы вам больше всего понравилось? Обоснуйте свой выбор.

14. Узнай произведения по данным словам.

народ родимый
мудрый Ворон
опасность была на носу
там всё прекрасно
путешествие к озеру
волочил задние лапы

87

Это я знаю и умею

1. *Подготовься читать текст:* определи границы предложений. Озаглавь текст.

Как хороша осень но почему мы осень называем грустной тихо падает на землю золотой лист увядают травы и цветы стоят печальные берёзы и осины птицы улетают в тёплые края в небе раздаётся грустный крик журавлей они прощаются с родным краем.

• Спиши текст, поставь в конце каждого предложения необходимый знак препинания.

2. Дополни текст двумя предложениями.

3. Из данных примеров выбери словосочетания и запиши их.

Лист золотой; падает на землю; лист падает; птицы улетают; в тёплые края.

4. Разбери предложение по членам предложения. Составь к нему схему.

Падает на землю золотой лист.[4]

5. Рассмотри иллюстрацию. Как ты относишься к осенней поре? Какая она в твоём родном краю? Составь и запиши 2-3 предложения.

88

ТЕМА 3

Охранять природу – значит
охранять Родину.
Михаил Пришвин

Всё живое надо беречь

Состав слова

Как ты понимаешь высказывание русского писателя Михаила Пришвина?

Что волнует автора стихотворения?

Тревога

Болит моё сердце в груди:
Что ждёт нас всех впереди?
Всё больше машин и людей,
Всё меньше лесов и зверей.
Исчезнут и лось,
И лосось,
И как бы потом не пришлось
На фермах,
Как коз и коров,
Нам всем разводить муравьёв.

И. Георгицэ (Перевод *А. Викторова*)

К кому обращается автор?

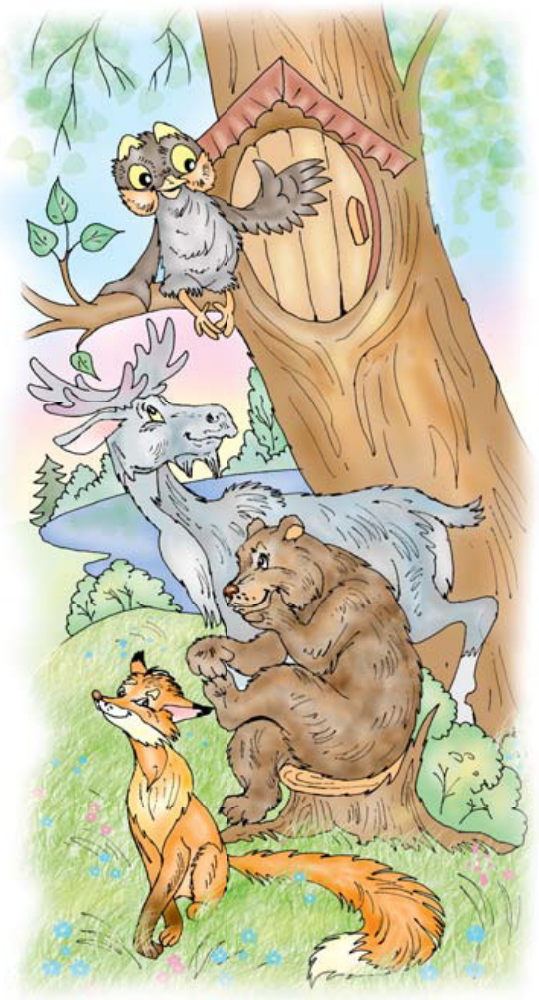
Ты, дружок, смотри, не подкачай!
Правдивым быть и добрым обещай!
Не обижай ни птахи, ни сверчка,
Не покупай для бабочки сачка,
Люби цветы, леса, простор полей.
Все что зовётся Родиной твоей.

И. Мазнин

89

Какой закон существует в этих *лесах-чудесах*?

Леса-чудеса



В леса-чудеса
Мы поедем с тобой.
Там бродит
У озера
Лось голубой.
Там чащу
Хвостом подметает
Лиса,
Чтоб чистыми были
Леса-чудеса.
В леса-чудеса
Мы поедем.
Там встретимся
С умным Медведем,
Заглянем к Сове
В дупло.
В дупле у Совы
Тепло и светло.
Рассядемся –
Я, и ты, и Медведь –
И будем
Песни лесные
Петь.
А после
Я приглашу Сову,
И все вместе мы отправимся
В гости ко Льву.
И добрый Лев
Тебе лапу подаст
И промурлычет:
– Здр-р-раст!
И смело ты можешь
Погладить Льва,
Только спроси
Позволенья сперва.
А хочешь,
С Оленем
В пятнашки играй.
Это такой
Удивительный край!
Не обижает
Никто
Никого.
Все любят
Пятнашки
И прятки.
Но больше всего,
Но больше всего
Там любят
Стихи
И загадки!
Туда мы отправимся –
Ты да я,
Только с собой

Не захватим ружья
И дома оставим
Твой старый пугач.
Там первый закон:
НИКОГО НЕ ПУГАТЬ,
Висит объявленье
У самой опушки:
ВАМ,
РЕВОЛЬВЕРЫ,
РОГАТКИ И ПУШКИ,
ВХОД В ЭТУ СКАЗКУ
ЗАКРЫТ НАВСЕГДА.
Скорей собирайся!
Поедем туда.

Г. Сапгир

❶ Чем отличаются *«леса-чудеса»* от обычного леса? Подтверди строчками из стихотворения.

Почему птичка отказалась от приглашения?

Птичка

– Птичка, оставь свою ветку,
В дом я тебя приглашаю!
Я смастерил тебе клетку –
Видишь, какая большая!
Петь будешь песни привычно,
Жить будешь в ласке и холе,
Будешь расти, моя птичка,
Как жито растёт в чистом поле.
– В лесу родилась я молдавском,
И нету милее мне края.
С ним не могу я расстаться,
Пусть клетка твоя – золотая!
Люблю по утрам умываться
Хрустально-прозрачной росою,
Люблю каждый день любоваться
Зелёной лесной стороною.

И. Георгицэ (Перевод *А. Викторова*)

❶ Как соотносится данное высказывание «*Воля птичке дороже золотой клетки*» со стихотворением?

❷ Прочитай с одноклассниками текст по ролям.

91

Корень

1. Прочитай народную песенку.

Вот **совушка-сова** –
Большая **голова**.
На дереве сидит,
Головушкой верти́т.

- Выпиши выделенные слова.
- Что между ними общего? Обозначь общую часть этих слов.
- Подбери другие слова с таким же корнем и запиши их.
- Сделай вывод о написании однокоренных слов.

Вспомни! ***Корень*** *— это общая часть однокоренных* (родственных) *слов, в которой передаётся их основное значение.*

Например: *сад, садовник, садовый, посадить.*

2. Спиши. Обозначь корень. Сравни написание корней.

1) Поле, полевой, полюшко.
2) Зелень, зелёный, зеленеет.
3) Гриб, грибной, грибник.
4) Соль, солёный, посолить.

- Составь три предложения с однокоренными словами одной группы (по выбору) и запиши их.

3. Найди в тексте группы однокоренных слов. Выпиши их. Обозначь корень.

Язык – наш учитель. А каждое слово – урок.

Особенно интересны уроки однокоренных слов. Вот тракторист. Он водит трактор. Трава подорожник растёт у дороги. Опёнок – это гриб. Ищи его около пней. Зимовьем называют место, где зимуют.

трáктор

- Приведи подобные примеры.

Обрати внимание! *Однокоренные слова помогают понять, как образовалось слово, что оно обозначает.*

4. Прочитай. Отчего родник так называется?

Родник

Однажды осенью я шёл с лесником на Глухое озеро. Среди мха мы заметили круглое солнце. Со дна маленького колодца бил родник. У нас под ногами зародилась вода. Должно быть, и Волга родилась во мху.

Родник, родина, народ, родной... Всё вокруг слилось в этих словах. Всё это родина, родная, любимая земля.

По *К. Паустовскому*

• Выпиши однокоренные слова, обозначь корень.

5. Прочитайте загадку. Почему гриб получил такое название?

Не спорю, не белый –
Я, братцы, попроще...
Расту я обычно
В берёзовой роще.
(жняоєёqэддоП)

• Выпиши однокоренные слова. Обозначь корень.

6. Спиши пословицы. Объясни их смысл.

1) Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
2) Маленькое дело лучше большого безделья.
3) На каждую загадку есть своя отгадка.

• Обозначь корень в однокоренных словах.

7. Определи, какое слово «лишнее». Почему?

а) Добрый, чуткий, доброта.
Лень, ленивый, бездельник.
б) Слеза, слезинка, слезать, слезиться.
Водить, вода, водяной, водичка.

• Запиши однокоренные слова, обозначь корень.

8. Выпиши две группы однокоренных слов.

Грызун, грузовик, огрызок, погрузил, прогрыз, перегрузка.

93

9. Выпиши отдельно три группы однокоренных слов.

Белый, езда, роза, белок, розовый, белизна, поезд, белеет, поездка, розовеет.

10. Подбери к данным словам однокоренные и запиши их. Обозначь корень.

Лес, ...	Тепло, ...
Дом, ...	Свет, ...

11. Какие согласные в корне чередуются?

Нога – ножка,	орех – орешек,
верх – вершина,	тихо – тишина,
волк – волчица,	свет – свеча.

• Спиши. Обозначь корень. Составь два предложения с парой слов и запиши их.

Обрати внимание! *В некоторых корнях слов одни согласные могут заменяться другими. Такая замена называется* ***чередованием*** *согласных.* Например: *дру**г**, дру**ж**ок, дру**з**ья* (*г // ж // з*).

12. В каких значениях может употребляться слово *корень*?

Когда говорят о важном, иногда употребляют слово *корень*. Если речь идёт о причине чего-то плохого, скажут *корень зла*. О серьёзных ошибках – *это в корне неправильно*. *Смотри в корень!* или *Зри в корень!* – значит, выдели самое главное.

По *Г. Гранику*

• Какие другие значения слова *корень* ты знаешь? Приведи примеры.

13. Как называются данные пары слов?

Дом – здание; **учитель** – преподаватель; **разговор** – беседа; **лентяй** – бездельник; **старый** – пожилой.

• Подбери к выделенным словам однокоренные и запиши их.

14. Определи, какие группы слов являются однокоренными, а какие – синонимами.

1. Кидать, швырять, бросать. *2.* Бросок, бросать, подбросить. *3.* Красивый, красота, красавец. *4.* Симпатичный, хорошенький, миловидный.

• Запиши группы однокоренных слов. Обозначь корень.

15. Прочитай. Как ты понимаешь смысл выделенного в тексте предложения?

Труд – это прекрасное слово! Труд. Трудиться. Трудовой.

Во многих других словах «труд» является корнем. Но «труд» не только корень слова. **Труд – корень всей нашей жизни.** Ведь всё прекрасное, что есть в жизни, создано трудом человека.

По *Ю. Яковлеву*

- Выпиши однокоренные слова. Обозначь корень.

16. Прочитай. От каких слов образованы данные слова?

Трудолюбивый, остроумный, добродушный, рыболов, землемер, птицелов.

- Сколько корней в каждом слове? Какие соединительные гласные буквы используются между корнями?

Обрати внимание! *В слове может быть не один, а два корня. Это — **сложные слова.** При образовании сложных слов используются соединительные гласные **о, е.*** Например: *водовоз, пешеход.*

17. Составь сложные слова и запиши их.

Образец: вода падает – водопад.

Лист падает, сам варит, лёд колет, пыль сосёт, сам катится.

- Составь два предложения со сложными словами. Запиши их.

18. Спиши слова, обозначь корни, подчеркни соединительные гласные.

Пчеловод, землекоп, самосвал, лесоруб, свинопас, водолаз, сталевар, верхолаз, скалолаз, скороход.

19. Прочитай. О каком человеке можно так сказать?

Лежебока, пустослов, острослов, громкоголосый, сладкоречивый, доброжелательный.

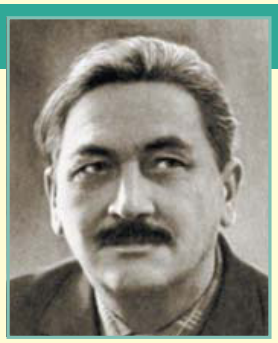
- Спиши слова, подчеркни соединительные гласные.
- Составь предложения с двумя словами (по выбору). Запиши их.

20. Кто образует больше однокоренных слов со следующими корнями?

мёд *цвет* *луг*

95

Сергей Алексеевич Воронин



«Сочинять сказки и рассказы для маленьких ребят я начал с тех пор, как стал дедушкой», — вспоминал писатель. Просят его внучки: «Расскажи! Расскажи что-нибудь!» Ну и стал он рассказывать. А потом взял да и записал то, что рассказал им.

Почему попугая Жако автор рассказа назвал *воинственным*?

Воинственный Жако

Жако появился в нашей семье в прошлом году. Его привёз мой друг – моряк торгового флота. Он, пожалуй, во всех странах мира перебывал. В прошлом году был в Африке. И как только вернулся, сразу же пришёл ко мне.

– Давно я хотел тебе подарить что-нибудь необыкновенное, – сказал он, – и вот принёс попугая.

С этими словами он снял с большого пакета бумагу, там оказалась клетка, а в клетке крупная птица серого цвета, с алым хвостом и большим, изогнутым клювом.

– Это жако, такая порода. Очень умная птица. Научить её говорить ничего не стоит, но я, к сожалению, не мог этим заняться: некогда было. У тебя же, надеюсь, время найдётся.

Он почему-то считает, что если я писатель, то у меня уйма свободного времени. На самом же деле мне всегда не хватает времени: столько ещё не написано задуманных книг. Но я промолчал, удивлённо и радостно разглядывая подарок.

– Ты не бойся, это очень умная и аккуратная птица. Жако можно выпустить из клетки, он ничего не сломает и не разобьёт. Жаль только, что я не научил его говорить, но, надеюсь, ты с этим легко справишься.

Мы посидели с другом, поговорили, а потом он ушёл, и все мои домочадцы: мама, жена и дочь – собрались возле попугая.

– Жако, – сказала дочь попугаю. – Жако… Жако…

Попугай скосил на неё жёлтый зрачок и вдруг совершенно чётко и громко сказал:

– Жако!

Это было удивительно. Мы засмеялись. Дочка, конечно, громче всех – ей всего шесть лет.

– Жако, – сказал ещё раз попугай и отвернулся от нас: ему, наверно, не понравился наш смех, но тут же снова повернулся к нам и ещё громче сказал, даже не сказал, а закричал: – Жако, Жако, Жако, Жако, Жако, Жако!..

Он раз сто прокричал это слово, и никак его невозможно было остановить. Кричит и кричит. Даже надоел нам. И мы решили пока больше никаким словам его не обучать.

Моя мама очень любит пить чай. По нескольку раз в день ставит чайник на газовую плиту, и как только он закипит, приходит ко мне в кабинет и спрашивает:

– Чаю хочешь?

Иногда я иду, другой раз не иду, но дело не в этом, а в том, что Жако быстро подхватил мамины слова и к месту и не к месту стал спрашивать: «Чаю хочешь?» И до того это у него ловко получалось, что я отрывался от пишущей машинки и шёл пить чай, думая, что это мама меня зовёт, и только в столовой, не видя ни мамы, ни чайника на столе, понимал, что это меня пригласил Жако.

Ко мне часто приходят товарищи. Ну, и как всегда при встрече спрашивают:

– Как поживаешь?

Жако и это запомнил. И не успевал ещё гость раздеться, как попугай уже кричал:

– Как поживаешь?

И случалось, что мой товарищ совершенно серьёзно отвечал, думая, что это я его спрашиваю:

– Да ничего, живу, – и вешал пальто на вешалку.

А Жако продолжал быть внимательным и вежливым хозяином. Он спрашивал:

– Чаю хочешь?

– Ну, если у тебя ничего нет другого, то можно и чаю, – отвечал мой товарищ и входил в кабинет – прямо-таки замирал на месте от удивления, не видя в нём людей, и поскорее шёл на кухню или в столовую, разыскивая меня, потому что ему становилось даже страшно от такого разговора, который заводил с ним попугай.

Однажды пришла к нам соседка, очень серьёзная тётя. Она уезжала на юг – покупаться в Чёрном море – и очень просила на время взять её кота, чтобы он пожил у нас.

– С удовольствием, – сказала моя жена. – Только я не знаю, ведь у нас Жако. Как бы кот не растерзал его!

97

– Ну что вы! – сказала соседка и даже пожала плечами от недоумения: как это, мол, так, что моя жена не знает, какой у неё хороший кот. – Мой Вася очень воспитанный. Он ни за что не тронет вашего Жако, даже если бы это был и не попугай, а самый нежный цыплёнок. Возьмите Васю, я вас очень-очень прошу…

Жена взяла.

Если бы я слышал этот разговор, я бы никогда не разрешил жене взять кота. Однажды летом я видел, как большой рыжий кот напал на молодого голубя. Он прыгнул на него из-за кустов, в то время как голубь купался в лужице дождевой воды. Кот схватил его за горло и потащил в заросли. И загрыз его там.

1. Как Жако появился в семье писателя?
2. Какую характеристику дал попугаю друг писателя?
3. Почему Жако называли *«внимательным и вежливым хозяином»*?
4. Какое впечатление он произвёл на гостя?
5. Предположи, как будут развиваться события дальше.

Почему Жако называли *«удивительной птицей»*?

Я бы, конечно, никогда не допустил в квартиру кота, хоть даже и такого воспитанного, как соседкин Вася. Но я ничего не знал. Сидел и писал свою книгу.

А в это время кот стал ходить по квартире, всё обнюхивать, осматривать, несколько раз мяукнул, не то одобряя наши порядки, не то осуждая.

Так он обошёл кухню, потом столовую и вошёл ко мне в кабинет.

Я сидел и писал и не видал, как он вошёл, а Жако спокойно прогуливался по полу, изредка приглашая меня пить чай и напоминая, что его зовут Жако, хотя я и так прекрасно знал, как его зовут.

Сначала я не заметил кота, а когда увидел его, то весь похолодел от ужаса. Вася, этот воспитанный, по заверениям нашей соседки, кот, припал к полу, шевелил возбуждённо кончиком хвоста, глаза у него сверкали от кровожадного желания, и весь он готов был к прыжку на беспечно гулявшего Жако. Мне сразу вспомнился тот рыжий кот, напавший на голубя, – я хотел закричать, запустить чем-нибудь увесистым в этого воспитанного Васю, как вдруг сам Жако подскочил к коту, ударил его по голове своим тяжёлым, изогнутым клювом и спросил:

– Чаю хочешь?

98

Кот, впервые в своей кошачьей жизни услышав от птицы человеческую речь, настолько был ошеломлён, что даже перестал шевелить кончиком хвоста.

А Жако ещё раз ударил его клювом по голове и вежливо спросил:

– Как поживаешь?

Тут кот совершенно растерялся, заорал и, подняв шерсть дыбом, а хвост трубой, бросился под диван и не вылезал оттуда до тех пор, пока не приехала соседка.

Так что и кормить его нам приходилось под диваном.

– Ну что, не правда ли, мой Вася очень воспитанный кот? – сказала соседка, прижимая Васю к груди. – Надеюсь, он вашу птицу не тронул?

– Нет-нет, – поспешил я успокоить соседку.

– Ну вот видите, а вы…

Но что «вы», она не успела досказать.

В это время из кабинета раздался громкий голос Жако:

– Чаю хочешь?

Потом Жако выбежал к нам.

– Как поживаешь? – крикнул он.

И кот, этот воспитанный Вася, заорал и стал вырываться из рук соседки. Он даже царапал её.

Не знаю, чем бы всё это кончилось, – может, он и вырвался бы и опять забился под диван, но соседка внимательно посмотрела на воинственно стоявшего Жако, что-то сообразила и, даже не поблагодарив нас, быстро ушла в свою квартиру.

Летом, как всегда, мы выезжаем на дачу. Выехали и теперь. И вот однажды я сидел у окна и читал, а Жако важно прогуливался по подоконнику и посматривал в сад. К этому времени он уже знал много слов: «Папа, папа!», «Здравствуйте!», «До свиданья!», «Плохая погода!», «Опять дождь!», «Сегодня солнышко! Солнышко!..»

Так вот, я читал. Жако смотрел в сад и покрикивал: «Вот я вас! Вот я вас!» Это он кричал на кур, забравшихся в огород. И тут же раздавалось всполохнутое кудахтанье – куры бежали в разные стороны.

– До чего же умная птица! – донёсся до меня восхищенный голос хозяйки из сада. – Пошли вон! Кш-ш-ш! Вот я вас!

– Вот я вас! Вот я вас! – кричал Жако.

– Вы знаете, я теперь могу быть совершенно спокойна за огород. Лучшего сторожа и не придумать, – говорила хозяйка моей жене. – Умница! Умница! Удивительная птица.

А Жако, будто эти слова его и не касались, важно прогуливался по подоконнику и посматривал в сад.

99

– Пошли вон! Вот я вас! – закричал он однажды на клуху с цыплятами. Но клуха и не подумала уходить. Она нашла зёрнышко и звала к себе цыплят. Цыплята побежали к ней.

– Вот я вас! – крикнул ещё раз Жако и слетел в сад, чтобы выгнать клуху с цыплятами вон.

Но тут по земле мелькнула чёрная тень, послышалось громкое хлопанье крыльев, и я услыхал голос Жако. Он быстро и возбуждённо кричал:

– Папа! Папа! Как поживаешь? Чаю хочешь?

Я высунулся в окно и увидал насевшего на Жако коричневого коршуна. Одной лапой коршун вцепился ему в грудь, другой нацеливался в голову. Жако, прикрывая собою клуху с цыплятами, отбивался от него клювом и звал на помощь.

Не долго думая, я выскочил в окно. Коршун, увидев меня, со злым клёкотом взмыл в небо.

– Разбойник! – крикнул я и бросил ему вслед подвернувшееся под руку дочкино ведёрко.

– Разбойник! – крикнул Жако и, хромая, бросился ко мне.

Я взял его на руки. У Жако алым был не только хвост, но и грудь. Грудь была алой от крови.

– Бедный Жако! – сказал я, бережно прижимая его к себе. – Храбрый Жако!

Жако возбуждённо вертел головой и кричал:

– Папа! Папа! Здравствуйте! До свиданья! Пошли вон! Разбойник!

Дочка бежала рядом со мной и плакала от жалости к Жако. Бабушка ругала злого коршуна.

Мы обмыли Жако грудку – с неё были сорваны перья, и на теле виднелись следы когтей коршуна, – дали Жако попить, накололи орешков, поместили в клетку.

Я несколько раз подходил к нему. Жако внимательно посматривал на меня и молчал.

Мы очень боялись, как бы он не умер. Но всё обошлось хорошо. Раны на его груди зажили, и уже через несколько дней он опять сидел на подоконнике, кричал на кур, если они забирались в огород, но на землю не спускался.

Зато Жако не пропускал ни одной летящей над огородом птицы, даже воробья. Тут Жако воинственно подскакивал и кричал:

– Разбойник! Разбойник! – и при этом громко щёлкал своим сильным изогнутым клювом.

❶ Понравился ли тебе рассказ? Чем?

❷ Какой эпизод показался тебе самым интересным? Прочитай его.

❸ Как члены семьи отнеслись к Жако после схватки с коршуном?

Окончание

1. Сравни словосочетания. Что изменяется в каждом слове?

Крупная птица – крупные птицы;
воспитанный кот – воспитанные коты;
громкий голос – громкие голоса.

• Спиши. Обозначь изменяемую часть слова.

Запомни! ***Окончание*** *— это изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в предложении.*
Например: *умн**ая** птиц**а**, умн**ые** птиц**ы**.*

2. Какая разница между словами первого и второго столбиков?

Земля	земля
землянка	земли
земляной	по земле
приземлиться	землёй

• Что изменилось в словах? В каком столбике однокоренные слова, а в каком – формы одного и того же слова?

Обрати внимание! *Словоизменение — это образование форм одного и того же слова. Например: птиц**а**, птиц**е**, птиц**у**.*
Нулевое окончание не выражено звуками. Например: (много) птиц□.

3. Спиши. Обозначь окончания в словах.

Подарок, клетка, клюв, глаза, хвост, кусты, птицы.

4. Как ты думаешь, умеют ли разговаривать попугаи? А вот как на этот вопрос ответил писатель Джанни Родари.

Почему говорит попугай

А попугай вовсе и не говорит. Потому что говорить – это значит выражать свои **мысли**. А никаких **мыслей** у попугая нет. Но горло у него устроено так, что он может очень похоже передразнивать звуки человеческой речи.

• Спиши. Обозначь окончания в выделенных словах.

живóтное

попугáй

101

5. Спиши словосочетания. Измени окончания выделенных слов.

Появится (где?) в **семья**; выпустить (откуда?) из **клетка**; готов (к чему?) **прыжок**; ударил (чем?) **клюв**.

- Обозначь окончания.
- Составь два вопроса к тексту «Воинственный Жако», используя данные словосочетания. Запиши их.

6. ***а)*** Найди в каждой строчке «лишнее» слово. Обоснуй свой выбор.

1) Море, моря, моряк, морем.
2) Клюв, клювик, клюву, клювом.
3) Голуби, голубя, голубка, голубю.

- Запиши слова – формы одного и того же слова. Обозначь окончания.

б) Напиши новую форму каждого слова. Что для этого нужно изменить?

Бумага, умная, глаза, похолодел, коршун, соседка.

7. *Определи тип текста. Озаглавь его.*

Однажды охотник заметил на опушке леса странную птицу. Она сидела на ветке орешника.

Птица была большая, с распущенными перьями. Около неё суетились две маленькие **птички**.

Птица разинула клюв и замахала крыльями[4]. Одна маленькая **птичка** подлетела к ней и сунула в её клювик гусеницу.

Тут охотник догадался. Это был кукушонок со своими приёмными родителями.

По *Е. Грабчиковой*

- Спиши текст. В выделенных словах обозначь корень и окончание.

8. Прочитай. Что значит *дружить*?

В детстве я дружил с **собакой**, с **голубями**. Дружить – значит жалеть. Нельзя поймать **ёжика** и принести его домой. Нельзя поймать **белочку** и посадить её в **клетку**. Ведь каждому жить в **неволе** трудно.

По *С. Образцову*

- Выпиши словосочетания с выделенными словами. Обозначь окончания.
- Расскажи, каких животных можно держать дома.

Сергей Александрович Есенин

Через всё творчество Сергея Есенина прошли воспоминания о родине — селе Константиново Рязанской губернии, стоявшем на берегу полноводной Оки. Всю свою недолгую жизнь поэт воспевал русскую природу: ширь бескрайних полей, неброскую голубизну неба, берёзовые перелески.

Сергей Есенин любовно относился ко всему живому на земле. Одно из лучших его стихотворений посвящено собаке знаменитого артиста Качалова и начинается словами: «Дай, Джим, на счастье лапу мне». Да, Есенин умел разговаривать с животными, он жалел их, проявлял к ним тёплое человеческое внимание. Об этом рассказал в своих воспоминаниях друг и сверстник Есенина поэт Всеволод Рождественский.

Как относился к животным поэт Сергей Есенин?

Собаке Качалова

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне...

«Я им свой человек!»

С глубокой тоской рассказывал всегда Есенин о родном селе Константинове на берегах Оки и, вероятно, преувеличивал все его красоты. Выходило, что другого такого места нет на земле. И с такой же любовью он перечислял животных, памятных с детства, не забывая ни одного щенка или котёнка.

А в городе не мог равнодушно пройти мимо дворового пса. Сидя на скамеечке московского бульвара, любил подсвистывать птицам.

С лохматыми собаками разговаривал на каком-то особом, вполне понятном им языке. И любое существо платило ему дружеской приязнью. Однажды возвращались мы вместе из гостей.

Где-то у Академии художеств к нам пристал бездомный пёс. Он шёл робко, виновато, волоча понурый хвост. Есенин обернулся к нему и тихо свистнул.

– Что, собачка, колбаски хочешь?

103

Пёс понимающе шевельнул хвостом. Есенин толкнул меня под локоть: «Смотри, улыбается!» И я действительно увидел подобие улыбки на унылой собачьей морде.

Мы проходили в это время мимо мелочной лавочки. Продавец только что снял болты со ставней. Есенин легко взбежал по ступенькам и потребовал целый круг дешёвой колбасы и порядочную горбушку белого хлеба. Колбаса была разрезана на аккуратные мелкие кусочки. Пёс ожидал нас у крыльца, заранее облизываясь. Есенин присел перед ним на корточки, и началась непередаваемая беседа. Трудно сказать, кто из них был более доволен. Пёс, несмотря на весь свой голод, брал кусочки **деликатно** и не отказывался от промежуточных ломтиков хлеба. С той же, видимо, охотой выслушивал он и шутливые есенинские поучения.

Затем мы двинулись дальше. Собака не отставала ни на шаг. Скоро к ней присоединилась другая. Не успели мы дойти до моста, прибавилась третья. Все они получили свою долю и бежали за нами, весело облизываясь. Теперь мы шли в сопровождении шести-восьми собак разных пород.

– Ну, однако, довольно, – сказал Есенин, разделив остатки хлеба и колбасы. – Позавтракали – и ладно. А теперь по домам!

И он, остановившись, свистнул каким-то особенным образом. Не отставшие до тех пор псы сразу же рассыпались в разные стороны.

Есенин, довольный, сдвинул картуз на затылок и улюлюкнул им вслед.

– Понимают! – добавил он с усмешкой. – Всякая тварь меня понимает. Я им свой человек!

По *В. Рождественскому*

Деликáтный *— вежливый, мягкий в обращении.*

❶ Какое впечатление произвели на тебя воспоминания автора о Сергее Есенине? Каким ты его себе представляешь?

❷ Как ты относишься к животным? Почему? Можешь ли ты сказать: «*Я им свой человек!*». Обоснуй свой ответ.

Что выражает заглавие стихотворения: тему или основную мысль?

Доброе сердце

Я как-то в дом принёс щенка –
Бездомного бродягу,
Чтоб подкормить его слегка,
Голодного беднягу.

– Ну что ж, – сказала мама, – пусть
Он поживёт немножко,
В глазах его такая грусть!
Найдётся супа ложка...

Ещё нашёл я за углом
Котёнка чуть живого,
Когда его пустил я в дом,
Сказала мама снова:

– Ну что ж, – она сказала, – пусть
Он поживёт немножко,
В глазах его такая грусть!
Найдётся каши ложка...

Ещё принёс я в дом ежа,
Ужа и черепаху,
Лисёнок в нашу дверь вбежал,
Наверное, со страху.

Сказала мама: – Пусть живут,
В квартире так чудесно!
А если потесниться, тут
И нам найдётся место!

М. Садовский

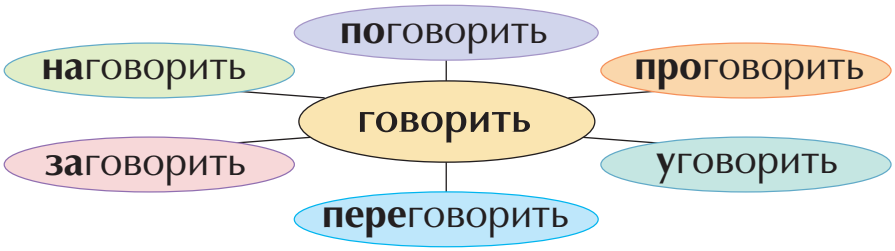
❶ Обрати внимание: сколько раз повторяется выражение *«в глазах его такая грусть»*. К кому относятся эти слова? Расскажи.

❷ Как ты думаешь, у кого *доброе сердце*? Подтверди свой ответ словами из текста.

105

Приставка

1. Сравни значения однокоренных слов. Как образовались слова?



Запомни! *Часть слова, которая стоит перед корнем, называется* ***приставкой.*** *Приставка служит для образования новых слов.*
Например: *написать, дописать, списать, выписать.*

2. Запиши пары слов. Обозначь приставки.

Видать – увидать, лаять – полаять, трогать – потрогать.

Запомни! *Чтобы правильно написать приставку, нужно* ***запомнить*** *написание наиболее употребительных приставок:* ***на-, за-, до-, по-, про-, под-, об-, о-, от-.***

3. Вставь пропущенные буквы. Обоснуй свой выбор.

П..дводный, п..чистить, ..смотр, з..рисовать, д..бежать, пр..езд, п..дъехать, ..тдать, н..лететь.

- Спиши. Обозначь приставки.

4. Прочитай пары слов. Обрати внимание на произношение и написание приставки ***с-*** в словах.

Бросить – сбросить;
делать – сделать;
писать – списать.

- Как произносится в словах приставка ***с-***?

Обрати внимание! *Приставка* ***с-*** *может произноситься в словах как [с] и [з], а пишется всегда одинаково.* Например: ***сбежать, списать.***

5. Подбери к данным словам однокоренные слова с приставкой ***с-***.

Образец: наклеить – склеить.

Залезать, улетать, заколотить, налить, положить.

• Составь два предложения с парой слов и запиши их.

6. Подбери к данным словам антонимы с тем же корнем. Запиши их, обозначь приставки.

Развязать – ... ; приплыть – ... ; поднести – ... ; вбежать – ... .

7. В каких словах написание двойных согласных следует запомнить, а в каких – объяснить? Выпиши слова с приставками.

Аллея	масса	рассказ
класс	рассвет	поддержка

8. Образуй слова при помощи приставок и запиши их.

Образец: от + точить = отточить.

Рас + смешить = ... ; рас + сыпать = ... ; рас + считать = ...

• Составь предложения с данными словами.

9. Выпиши из стихотворения «Доброе сердце» однокоренные слова к данным словам:

Дом, нёс, корм, живёт, бежал.

Александр Иванович Куприн

Он стремился познать и понять всех и всё вокруг. «Я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбкой...» — говорил Александр Иванович. Рассказы Куприна «Чудесный доктор», «Белый пудель», «Слон», «Бедный принц» широко известны и любимы детьми.

Можно ли по названию догадаться, о чём этот рассказ?

Ю-ю

(*В сокращении*)

Увидев её впервые маленьким котёнком, молодой человек трёх лет вытаращил глаза от удивления, вытянул губы трубочкой и произнёс: «Ю-ю». Точно свистнул. И пошло: «Ю-ю».

107

Сначала это был только пушистый комок с двумя весёлыми глазами и бело-розовым носиком. Дремал этот комок на подоконнике, на солнце; лакал, жмурясь и мурлыча, молоко из блюдечка; ловил лапой мух на окне; катался по полу, играя бумажкой, клубком ниток, собственным хвостом… И мы сами не помним, когда это вдруг вместо чёрно-рыже-белого пушистого комка мы увидели большую, стройную, гордую кошку, первую красавицу и предмет зависти любителей.

Выросла, словом, всем кошкам кошка. Тёмно-каштановая с огненными пятнами, на груди пышная белая манишка, усы в четверть **аршина**, шерсть длинная и вся лоснится, задние лапки в широких штанишках, хвост как ламповый ёрш!..

Вот так. А самое замечательное в ней было – это её характер. Живём мы рядом со многими животными и совсем о них ничего не знаем. Просто – не интересуемся. Возьмём, например, собак. У каждой – своя особенная душа, свои привычки, свой характер. То же у кошек. То же у лошадей. И у птиц. Совсем как у людей…

Спала Ю-ю в доме, где хотела: на диванах, на коврах, на стульях, на пианино сверх нотных тетрадок. Очень любила лежать на газетах, подползши под верхний лист: в типографской краске есть что-то лакомое для кошачьего обоняния, кроме того, бумага отлично хранит тепло.

Когда дом начинал просыпаться, первый её деловой визит бывал всегда ко мне и то лишь после того, как её чуткое ухо улавливало утренний чистый детский голосок, раздававшийся в комнате рядом со мною. Ю-ю открывала мордочкой и лапками неплотно затворяемую дверь, входила, спрыгивала на постель, тыкала мне в руку или в щеку розовый нос и говорила коротко: «Муррм».

За всю свою жизнь она ни разу не мяукнула, а произносила только этот довольно музыкальный звук: «Муррм». Но было в нём много разнообразных оттенков, выражавших то ласку, то тревогу, то требование, то отказ, то благодарность, то досаду, то укор. Короткое «муррм» всегда означало: «Иди за мной».

Она спрыгивала на пол и, не оглядываясь, шла к двери. Она не сомневалась в моем повиновении.

Я любил исполнять её приказания. Вот, например, я работаю над парником, вдумчиво отщипывая у дынь лишние побеги – здесь нужен большой расчёт. Жарко от летнего солнца и от тёплой земли. Беззвучно подходит Ю-ю.

– Мрум!

Это значит: «Идите, я хочу пить».

Разгибаюсь с трудом. Ю-ю уже впереди. Ни разу не обернётся на меня. Посмею ли я отказаться или замедлить? Она ведёт меня из огорода во двор, потом на кухню, затем по

Арши́н *— русская мера длины, равная 0,71 м.*

коридору в мою комнату. Учтиво отворяю я перед нею все двери и почтительно пропускаю вперёд. Придя ко мне, она легко вспрыгивает на умывальник, куда проведена живая вода, ловко находит на мраморных краях три опорные точки для трёх лап – четвёртая на весу для баланса, – взглядывает на меня через ухо и говорит:

– Мрум. Пустите воду.

Я даю течь тоненькой серебряной струйке. Изящно вытянувши шею, Ю-ю поспешно лижет воду узким розовым язычком.

Кошки пьют изредка, но долго и помногу. Иногда для шутливого опыта я слегка завинчиваю четырёхлапую никелевую рукоятку. Вода идёт по капельке.

Ю-ю недовольна. Нетерпеливо переминается в своей неудобной позе, оборачивает ко мне голову. Два жёлтых **топаза** смотрят на меня с серьёзным укором.

– Муррум! Бросьте ваши глупости!..

И несколько раз тычет носом в кран.

Мне стыдно. Я прошу прощения. Пускаю воду бежать как следует.

Топа́з *— твёрдый и блестящий драгоценный камень различной окраски.*

Бывали у меня с Ю-ю особенные часы спокойного семейного счастья. Это тогда, когда я писал по ночам: занятие довольно изнурительное, но, если в него втянуться, в нём много тихой отрады.

Царапаешь, царапаешь пером, вдруг не хватает какого-то очень нужного слова. Остановился. Какая тишина! Шипит еле слышно керосин в лампе, шумит морской шум в ушах, и от этого ночь ещё тише. И все люди спят, и все звери спят, и лошади, и птицы, и дети, и Колины игрушки в соседней комнате. Даже собаки, и те не лают: заснули. Косят глаза, расплываются и пропадают мысли. Где я: в дремучем лесу или на верху высокой башни? И вздрогнешь от мягкого упругого толчка. Это Ю-ю легко вскочила с пола на стол. Совсем неизвестно, когда пришла.

Поворочается немного на столе, помнётся, облюбовывая место, и сядет рядышком со мною у правой руки пушистым, горбатым в лопатках комком; все четыре лапки подобраны и спрятаны, только две передние бархатные перчаточки чуть-чуть высовываются наружу.

Я опять пишу быстро и с увлечением. Порою, не шевеля головою, брошу быстрый взор на кошку... Но как ни мгновенно движение моих ресниц, Ю-ю успевает поймать его и повернуть ко мне свою изящную мордочку...

Ладно, Ю-ю, будем писать дальше…

❶ Как выглядела кошка Ю-ю? Какой у неё был характер? Что означало её мурлыканье? Ответы найди в тексте.

❷ Как, по-твоему, относится автор к животным?

❸ Как ты относишься к животным? Чем они тебе нравятся?

109

Суффикс

1. Прочитай однокоренные слова. При помощи какой части слова образовались новые слова?

Кот – котёнок, ком – комок, блюдо – блюдечко, лапы – лапки.

Запомни! ***Суффикс*** *— это часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов.* Например: *лиса — лисица.*

2. Прочитай. От каких слов образовались данные слова? Запиши слова по образцу.

Образец: носик – нос.

Голосок –
лампочка–
лапка –
детки –

столик –
местечко –
огонёк –
дворик –

• Определи, при помощи какой части слова образовались однокоренные слова?

3. ***а)*** Какие суффиксы делают слова «ласковыми»?

Батюшка, матушка, реченька, берёзонька.

• Спиши. Обозначь суффикс в словах.

б) Образуй от данных слов однокоренные слова с уменьшительно-ласкательным значением и запиши их. Обозначь суффикс.

Кошка, лапа, хвост, усы.

4. Найди в русской народной потешке слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.

Глазки смелые,
Зубки белые,
Выйдет котик в огород –
Всполошится весь народ.

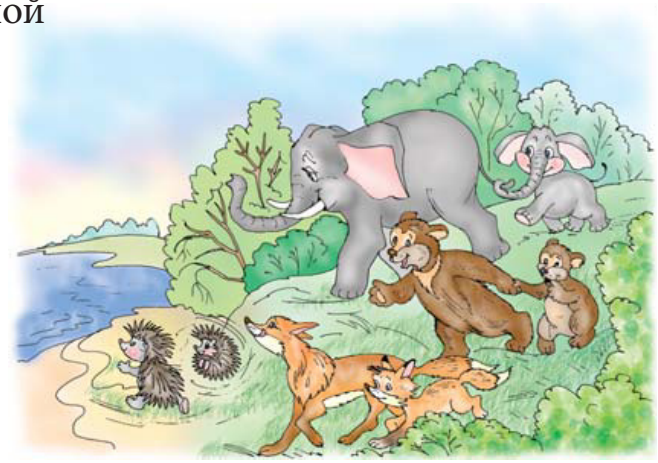
• Спиши. Обозначь суффикс в словах с уменьшительно-ласкательным значением.

110

5. Какое значение имеют суффиксы *-ёнок-, -онок-, -их-, -иц-*?

Жарким днём лесной тропой
Звери шли на водопой.
За мамой-слонихой
Топал слонёнок.
За мамой-лисицей
Крался лисёнок.
За мамой-ежихой
Катился ежонок.
За мамой-медведицей
Шёл медвежонок.

Из журнала



• Выпиши слова с указанными суффиксами и обозначь их.

6. Прочитай. Ответь на вопрос.

Как их зовут?

У нас на земле просто. У волка – волчонок, у лося – лосёнок, у зайца – зайчонок, у глухаря – глухарята, у дрозда – дроздята, у гуся – гусята. Лисята, утята, ежата, галчата.

А попробуй-ка под водой! Ну, у щуки – щурята. Это известно. А дальше?

Н. Сладков

• Выпиши слова, обозначающие детёнышей животных. Обозначь в них суффиксы *-онок, -ёнок, -ат, -ят*.

7. Прочитай. Как автор относится к животному?

У косули **маленькие рожки**
И большие грустные глаза.
Верба дарит ей свои серёжки,
Серебрит копытца ей роса.
У косули маленькие рожки,
А во взгляде столько доброты!
Посмотри, как рады ей **дорожки**,
Мостики, **овражки** и цветы!

Т. Белозёров

• Спиши. В выделенных словах обозначь суффикс.

8. Подбери к данным словам однокоренные слова с суффиксом **-тель**. Запиши. Обозначь суффикс.

Образец: строить – строитель.

Мечтать, читать, водить, создать, хранить.

111

9. Отгадай загадку. Спиши. Обозначь суффиксы.

Глазищи, усищи, когтищи, хвостище, а моется всех чище.

- В каком слове нет суффикса -ищ-?
- Подбери другие слова с этим суффиксом.

10. Одинаковый ли суффикс в словах?

Домик, ключик, мячик, дворник; сварщик, плащик; салатница, теплица.

- Спишите. Обозначьте в словах корень и суффикс.

11. Каково значение суффиксов в выделенных словах?

Вдоль по **бережку лебёдушка** плывет,
Выше **бережка головушку** несет,
Белым **крылышком** помахивает,
На цветы **водицу** стряхивает.

Из сборника

- Спиши. Разбери по составу выделенные слова. Пользуйся «Памяткой» на стр. 266.

Запомни! *Часть слова без окончания называется* ***основой.***
Основа выделяется так: ⌞_____⌟.

Например: ***поговорк а***.

12. ***а)*** Назови основу слова в следующих словах.

Трава, орёл, хвостик, лапки, поездка, пробежка.

б) Запиши слова, соответствующие схемам:

13. Рассмотри схему образования однокоренных слов.

снег →
- **снежок** → снежочек
- **снежинка** → снежиночка
- **снеговой** → снеговик
- **снежный** → снежность
- **бесснежный**
- **подснежник**

- Запиши однокоренные слова в строчку. Выделенные слова разбери по составу.

14. Образуй однокоренные слова. Запиши их.

Образец: осень – осенний.

Туман, лимон, длина, цена, чугун, карман, вагон.

• Объясни написание удвоенных согласных в словах.

15. Разбери слова по составу. Пользуйся «Памяткой» на стр. 266.

Солнышко, тропинка, подготовка, рассада, маленький, поговорка, подводный, переход.

Обрати внимание! *При разборе слова по составу выделяй в слове:*

1) □; └──┘.

2) выделяй в основе ⌒ ; ⌐ ; ^ .

16. Составь слова и запиши их.

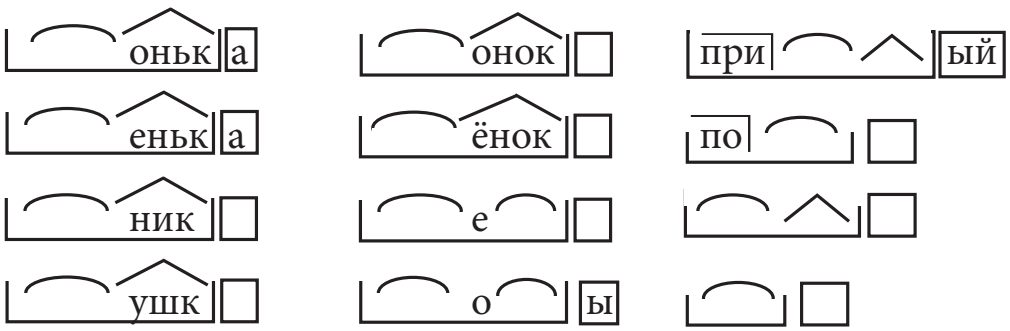
Возьми из слов:

а) поход – приставку, *садовник* – корень, *берёзка* – суффикс, *тропа* – окончание;

б) рассвет – приставку, *сказка* – корень, *сады* – окончание.

• Составь подобное задание и предложи его одноклассникам.

17. Подбери и запиши слова в соответствии со схемами.



18. Прочитай. Составь из данных предложений текст и запиши.

1) Мне подарили кошечку. *2)* Она была беленькая, с чёрными пятнышками на голове и на спине. *3)* Мы назвали её Муркой. *4)* Я кормлю Мурку, часто играю[1] с ней. *5)* За год Мурка выросла, стала красивой и ласковой.

• Назови слова, которые соответствуют схеме: ⌒□.

113

19. От данных слов образуй слова по схеме и запиши их в два столбика в зависимости от их значения.

Аптека, слово, виноград, сухой, пахать.

20. Рассмотрите таблицу. Расскажите о каждой части слова.

Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
находится перед корнем, служит для образования слов: ***при**плыть*	главная часть: в ней заключено общее значение всех однокоренных слов: ***море, морской***	находится после корня, служит для образования слов: ***моряк***	изменяемая часть; образует форму слов; служит для связи слов: ***видел моряк**а*
Основа слова			

Почему Михайловское считают памятником природы?

Под пологом леса

(*В сокращении*)

Михайловское – не только памятник историко-литературный; это и своеобразный ботанический и зоологический сад, замечательный памятник природы.

Пушкин не мог не видеть и не слышать того, что видим и слышим мы здесь, сегодня. А мы видим и слышим, как живут, поют, наблюдают за нами горлица, дрозд, скворец, зорянка, ласточка, славка...

В Михайловском, как при Пушкине:

В лесах, во мраке ночи праздной,
Весны певец разнообразный
Урчит, и свищет, и гремит...

По́лог *— занавеска.*

И не только в лесах, но и в саду можно услышать пушкинские «незаменные три песни» соловья.

114

Пушкин любил птиц. Целыми днями он пропадал в тенистом лесу, внимая птичьим пересвистам.

Птичье пение пробуждало в нём творческие мечты.

В гармонии соперник мой
Был шум лесов, иль вихорь буйный,
Иль иволги напев живой... –

писал он в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом» вскоре после того, как прибыл в Михайловское.

Услышав прекрасную песню иволги в Михайловском, Пушкин назвал её соперницей своей гармонии, своим стихам. Иволга – голосистая, мелодичная птица. Её можно назвать концертмейстером здешнего птичьего хора. Голос её удивительно чист и нежен, он слышится в садах и рощах во всяк час летнего дня, когда солнце освещает и согревает всё живое, всё сущее на земле.

Птичий хор – одно из величайших наслаждений, какие дарит природа человеку весной и летом. Скворец, зорянка, дрозд, горихвостка – запевалы этого хора. За ними начинают заливаться зяблики, славки, синицы, мухоловки, пеночки-теньковки. К восходу солнца весь птичий хор в сборе. Особенно умилительна пеночка. Она обычно поёт, неустанно порхая и прыгая с сука на сук, с дерева на дерево. Она первая прилетает сюда с юга, первая пробуждает дремлющий лес. Она мастер тонкой трели и очень высоких нот.

А есть птичка, которая выпевает свои громкие переливчатые трели в Михайловском и зимой, когда сидит в снегу, почти зарываясь в нём, или на заснеженной ветви ели. Это птичка-малютка, у неё хвостик, как вымпел, всегда поднят к небу. Эта чудо-птичка – крапивник.

Есть птицы, которые поют в Михайловском и по ночам. Кроме соловья, это камышёвка, козодой, сова...

Каждый год осенью, когда усадьба и рощи Михайловского пустеют, сова лунными ночами прилетает к дому поэта, садится между двух белёных труб, на коньке высокой кровли, и громко плачет. Именно плачет. Это подметил ещё Пушкин, когда писал:

То был ли сон воображенья
Иль плач совы...

Мир птичьего Михайловского был безграничен. Птицы были всюду. Не только в рощах и лугах, но и в самой усадьбе. Соблюдая «обычай доброй старины», в его доме, в светлице няни, водились чижи и канарейки, а около дома – голуби, скворцы и ласточки, за которыми ухаживала Арина Родионовна.

115

Забыв и рощу, и свободу,
Невольный чижик надо мной
Зерно клюёт и брызжет воду,
И песнью тешится живой.

В этом незаконченном стихотворении, оставшемся в бумагах Пушкина без даты, ощущается реальная ситуация, в которой находился поэт в своём михайловском доме в годы ссылки.

Долгими зимними вечерами няня часто напевала поэту здешние народные песни.

В доме Пушкина, за что ни возьмись, всюду птицы, тканые, вышитые, нарисованные: на полотенцах, скатертях, салфетках, простынях. Ведь птицы и знаки птиц – всё это знаки добра, здоровья, это символы радости, жизни, плодородия земли... Сел за стол писать – брал в руки перо гусиное, или лебединое, или аистиное. Велел самовар подать, чтобы чаю испить, а у самовара кран в виде птичьего клюва. Подошёл к горшку-водолею руки помыть, а у того носик от «золотого петушка». Обедать сел – на столе тарелки и блюда фаянсовые, расписанные птицами. А весною к утреннему чаю подавались печёные крендельки – «жаворонки».

25 марта с началом весны, в Благовещенье, люди выпускали на волю птиц, до того долгую зиму сидевших у печей. Даже в южной ссылке, «на чужбине», Пушкин «свято наблюдал» этот древний и трогательный обычай.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Из окна своего кабинета, вероятно, не раз Пушкин наблюдал за весёлой белобокой птицей – сорокой, разорительницей чужих гнёзд, мастерицей жить за чужой счёт. Эту птицу можно встретить в Михайловском повсюду: и возле ворот на усадьбу, и у крыльца дома-музея, и около ларька, где торгуют сувенирами. Она падка на всё, что плохо лежит, – карандаш, монета или носовой платок. Зазевается какая-нибудь старушка, положит свою сумочку на садовый диван – сорока тут как тут и даже пытается лапками открыть замочек...

«Скачет сорока возле дома – гостей пророчит», «На своём хвосте сорока дому вести приносит», – говорит народная примета. Пушкин хорошо знал эти приметы. В незаконченном стихотворении «Стрекотунья белобока» он говорит:

Стрекотунья белобока,
Под калиткою моей
Скачет пёстрая сорока
И пророчит мне гостей.

Он любил захаживать к «пруду под ивами». Долго смотрел на его спокойные воды, разглядывая то карасей, весело снующих, то ворону, охотившуюся за малыми утенятами, то уток-молодух, плывущих за крошками хлеба, которые кидал им дворовый мальчик. Утки резвились и громко хохотали: «Кхря-кхря-кхря!» Он в ответ им ловко подражал, и они вместе хором крякали и потешались. Смотря на их игры, он чувствовал себя весёлым, как птица.

В небе спешат большие снежно-белые птицы – это аисты. Дом аиста на высокой, очень старой, ещё ганнибаловской, ели – единственной на околице. Аистов радостно встречают молодые аистята – они безмолвно размахивают крыльями, кружатся хороводом по гнезду...

Чуть неподалёку слышится какая-то другая возня и воркотня. Это цапли готовят своих малышей на сон грядущий... Михайловские серые цапли! Их много – около полусотни гнёзд. Живут большой колонией, на самых больших соснах. Эта птица вообще любит лишь те места, где есть озёра, реки, болота, где водится много рыбы, лягушек, змей, до которых она большой охотник. В Михайловском всего этого вдоволь, и цапли здесь издревле.

Пушкин любил рисовать. Многие рукописи его произведений покрыты самыми разнообразными набросками. Это и автопортреты, и портреты его друзей, братьев, товарищей, это и деревья, кусты, кони... и птицы...

А когда приходила зима и реки одевались льдом, нередко можно было видеть картину, нарисованную с натуры Пушкиным, в одной из деревенских глав «Евгения Онегина».

На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает...

Теперь на михайловских и тригорских лугах уже давно не слышатся гусиные клики, не стелются пуховые ковры... Только думается мне, что придёт время и возродится старинная традиция: держать каждому дому своих гусей на славной пушкинской речке...

В Михайловском есть все красы русской природы и все чудеса.

С. Гейченко

❶ Какая интересная информация об А.С. Пушкине содержится в тексте?

❷ О каких народных традициях и приметах рассказывает С. Гейченко?

117

Правописание безударных гласных в корне слова

1. Спиши слова. Поставь ударение, обозначь безударные гласные.

1) Леса, сосна.
2) Посадка, прохлада.
3) Ельник, мудрость.

- В каких частях слова могут находиться безударные гласные?
- В каких частях слова нельзя проверить безударные гласные?
- Как проверить безударный гласный в корне слова?

Запомни! *Безударный гласный звук в корне проверяй ударным. Для этого измени слово или подбери однокоренное. Например: н**о**чле́г — н**о**чь, з**е**мля́ — з**е́**мли.*

2. Спиши словосочетания, вставь пропущенные буквы. Подбери проверочные слова.

Образец: с**и**дит (сидя) в сн**е**гу (снег).

В т..нистом л..су,
прил..тает к дому,
см..трел на спокойные воды,
кружатся по гн..зду.

3. Прочитай. Почему у птиц такие названия?

Что за птицы?

Что за славные имена у птиц! Если пухленькая – то пухлок, если пёстренькая – то пеструшка, если с хохолком – хохлатка.

Зелёная – зеленушка, пищит – пищуха, ползает по стволу – поползень. Кедровка – это та, которая орешки кедровые собирает. А это что за птица? Козодой. Неужели она коз доит? И в самом деле: мухолов – ловит мух, осоед – ест ос. Значит, козодой должен коз доить!

А он не доит. И не доил никогда. Он любит по вечерам над стадом коз кружить.

По *Н. Сладкову*

- Выпиши из текста названия птиц. Объясни их написание.

4. Для каждой группы слов найди проверочное слово. Спиши, вставь пропущенные буквы. Проверочное слово пиши в начале строки.

Образец: Пи́сьма, писа́тель, записа́ть.

... , м..док, м..довый. ... , св..тлица, св..тить.
... , з..мовать, з..мовье. ... , н..чной, н..члег.

5. Подбери к данным словам однокоренные слова. Запиши их.

Образец: Смотр – смотритель, смотрит.

Скрип – ... , ... Сад– ... , ... Корм – ... , ...

• Выдели корень. Подчеркни проверочные слова.

6. Прочитай. Отгадай загадку.

Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдёт приют,
Не боится он простуды –
С первым снегом
Тут как тут!

• Запиши по памяти.

• Объясни написание выделенных букв.

• Запиши отгадку. Подбери однокоренные слова к отгадке и запиши их. Подчеркни проверочные слова.

7. Как узнать, какие буквы пропущены? Спиши. Вставь буквы **е** или **и**. В скобках напиши проверочные слова.

а) Дело делать не сп..шите.
Аккуратно всё сп..шите.

б) Наш весёлый пёс Барбос
Кипятком ошпарил нос.
Надо носик обл..зать:
Он не будет обл..зать.

в) Снег идёт пушистый,
Мягкий, серебристый.
Ёж у норки пос..дел,
Совершенно пос..дел.

8. Запиши слова, вставь пропущенные буквы.

Д..ревья, вет..р, скв..рец, б..рёза, пт..нцы, в..сток, гн..здо, к...ртина.

• Подчеркни слова, в корне которых нельзя проверить безударные гласные.

Запомни! *Слова с непроверяемыми гласными в корне слова нужно запоминать.* Например: ***о**сина, **е**ёза. В случае затруднения следует обратиться к орфографическому словарю.*

119

9. Запиши слова в две колонки: с проверяемыми безударными гласными в корне и с непроверяемыми.

Помидор, цветок, огурец, орех, дерево, улица, дома, кровать, солома, изба, горох, колос, север, земля.

10. Угадай слова с непроверяемыми гласными в корне и запиши их.

Слова для справок: улица, север, восток, вокруг, столица.

11. Спиши. Какова особенность выделенных слов?

1. Подошёл к горшку-водолею руки помыть, а у того носик из «**золотого** петушка». *2.* Иволга – **голосистая**, мелодичная птица. *3.* Аистов радостно встречают **молодые** аистята.

• Выпиши слова с двумя безударными гласными в корне. Подбери к ним по два проверочных слова.

Обрати внимание! *Слова с двумя безударными гласными в корне проверяют двумя проверочными словами.*
Например: *сторона́ – сто́роны, сторо́нка.*

12. Вставь пропущенные буквы. Подбери проверочные слова. Запиши по образцу.

Образец: з**о**л**о**то́й – зо́лото, позоло́та.

К..р..шок, г..л..сок, п..л..са, з..л..неть, д..р..гой.

13. Сгруппируй однокоренные слова. Сколько групп однокоренных слов получилось?

Заколоть, колючий, заколка, колючка, закалка, колкий, закалённый, закалять, укол, подколоть, прокол.

14. *Подготовься к диктанту «Проверь себя!».*
а) Вставь пропущенные буквы. Проверь написание слов по орфографическому словарю.

В..сток, г..рой, з..мл..ника, к..ртина, кр..вать, п..сок, п..года, ст..лица, р..сунок, ябл..ко.

б) Вставь пропущенные буквы, подбери проверочные слова.

М..л..дой, г..л..ва.

Евгений Андреевич Пермяк

Евгений Пермяк написал сотни рассказов и сказок, а также несколько научно-популярных книг, в которых утверждается великое значение труда. «Только труд делает маленького человека большим»,— считал Е. Пермяк. Детям хорошо известны такие его произведения, как «На все цвета радуги», «Волшебные краски», «Ужасный почерк» и другие.

Определи тему и основную мысль сказки.

Некрасивая Ёлка

В датском говорящем лесу росли датские говорящие деревья. Они разговаривали только по-датски.

В жаркие солнечные дни, изнемогая от зноя, деревья перешёптывались друг с другом так тихо, что даже чуткие птицы не могли разобрать, о чём они шепчутся. Зато как только поднимался ветер, в лесу начинался такой шумный разговор, что его без труда мог услышать всякий.

Самой болтливой в лесу была Осина. Её голос, звенящий одиннадцатью тысячами листочков, не умолкал и в полдень. Осина любила **злословить**, как, впрочем, и Берёза. А Ёлка была на редкость молчалива и задумчива. Она, в отличие от своих стройных и красивых сестёр, росла не очень красивой. Даже, скажем прямо, совсем некрасивой: однобокой и кривой.

Ёлку не любили её лесные собратья, хотя ни одному из них она не сделала ничего дурного. Она не затеняла им солнца, не лишала их влаги, не шелестела, как Дуб или Ясень. Вообще она вела себя очень скромно. Но деревья усвоили отвратительную манеру отношения друг к другу – по внешности. По одёжке. По красоте ветвей и строению кроны. А Ёлка была **дурнушкой**. Это и послужило поводом для насмешек самовлюблённого Ясеня, молодого красавца Клёна и Берёзы с изысканно тонкими ветвями.

Я

Злосло́вие *— злые, недоброжелательные слова.*

Злосло́вить *— заниматься злословием.*

Дурну́шка *— некрасивая.*

Не любили они Ёлку и потому, что ей оказывал особое внимание Сказочник, пользовавшийся большим уважением в лесу. Он часто

121

садился под Елью со своими тетрадями и писал сказки или задумчиво мечтал.

Почему он предпочитал именно её тень, никто не знал, но болтали в лесу разное.

Ясень говорил, что Сказочник, так же как и Ёлка, одинок, некрасив и долговяз. Клён находил, будто Ёлка специально для Сказочника осыпает мягкие иглы, чтобы ему было удобнее сидеть под нею. Берёза городила такое, что лучше не повторять этого. И вообще мы не должны брать на себя роль Ветра, который разносит нелепые лесные слухи. К тому же нам давно пора приступить к главному и начать с того, как в лес однажды пришли лесорубы и срубили старый Дуб и как в лесу раздался громкий плач. Плакали дети, внуки, племянники и друзья старого Дуба.

Им казалось, что уже всё кончено. И особенно после того, как старый Дуб был распилен на кряжи и увезён из леса.

Когда дубовая родня оплакивала свежий пень, появился Сказочник. Ему тоже было жаль, что в лесу не стало зелёного богатыря, трёхсотлетнего Дуба. И его слеза капнула на срез пня.

Но слёзы никогда не помогают горю. Зная об этом, он решил рассказать сказку о том, во что иногда превращаются деревья, когда их увозят из леса.

– Господа, – сказал он по-датски, обращаясь к деревьям, – не угодно ли вам прослушать сказку о вашем завтрашнем дне?

В говорящем лесу стало тихо. Деревья насторожили свои листья и стали слушать.

– Никому из вас, как, впрочем, и мне, – начал Сказочник, – не хочется покидать этот прекрасный лес. Но не все, уходя из него, перестают жить. Не все, оказавшись срубленными, умирают.

Лес зашумел и насупился. Начало сказки деревьям показалось не более чем утешительным враньём.

Сказочник подал знак. В лесу стало снова тихо.

– А известно ли вам, господа, что Дуб проживёт ещё сотни и сотни лет, когда он станет дубовым резным потолком библиотеки? А он станет именно им, так ли уж плохо это, господа деревья?

Деревья одобрительно зашелестели. Теперь Сказочник, овладев вниманием слушающих, спокойно уселся на золотой ковёр мягкой еловой осыпи и стал говорить о том, как снова придут в лес лесорубы и спилят созревшие деревья, не давая им сгнить на корню и превратиться в ничто. Спиленные деревья станут домом, мостом, музыкальными инструментами, мебелью или паркетным полом, чтобы жить и служить поколениям.

– Так ли уж это плохо, господа? – сказал он и продолжил сказку о том, как одна мечтательница, Сосна, превратилась в корабельную мачту и побывала в Индии, Китае, на Курильских островах... Стал рассказывать, как одна Осина стала тридцатью тремя корытами.

– Превращение в корыта хотя и не так заманчиво, – сказал он, – но всё же стать корытом лучше, чем никем, ничем и ни для кого.

– Это верно, – заметила слегка обиженная Осина, – превратиться в корыта куда приятнее, нежели стать дровами. Да, дровами, – повторила она, покосившись на некрасивую Ёлку и окидывая её неприязненным взглядом от корня до вершины.

Заметив этот взгляд, самовлюблённый Ясень спросил Сказочника:

– А почему бы Вам не рассказать об еловых дровах?

– Вот именно, – поддержал надменный Клён. – Это бы вселило радужные надежды для нашей общей знакомой.

Сказочник смутился. Ему не хотелось огорчать некрасивую Ёлку. Он любил её. Он жалел её. Но правда выше любви и жалости.

– Господа, – тихо сказал Сказочник, – разве уж так плохо сгореть для других? Ведь должен же кто-то своим огнём радовать детей и согревать их в зимнюю стужу. Должен же кто-то выпекать хлебы и плавить металл.

– Да, конечно, конечно, господин Сказочник, кто-то должен это делать, – подтвердил Ясень. – Но согласитесь, что все-таки лучше стать полированным столом или буфетом, нежели золой и пеплом.

– Хотя, – усмехнулась Берёза, – зола тоже на что-то нужна. Ею, кажется, чистят кастрюли и посыпают тротуары. Так ли уж это плохо, господа? – прошелестела она, издевательски повторяя фразу Сказочника.

Деревья дружно захохотали.

Сказочник снова умолк, а затем, коснувшись рукой Ели, сказал в раздумье:

– Впрочем, никто не знает, как может повернуться судьба. Одни, собираясь жить в веках, забываются раньше, чем увядают цветы на их могилах. Другие, живя скромно и тихо,

123

ни на что особенное не рассчитывая, не думают о бессмертии, а оно, несмотря на это, приходит само. Не отчаивайтесь, некрасивая Ёлка! Как знать, может быть, всё будет по-другому.

1. Почему Ёлку не любили её лесные собратья?
2. О чём беседовал Сказочник с деревьями в датском говорящем лесу?
3. Какая судьба ожидает Ёлку, по мнению её собратьев?

Что случается с деревьями после того, как их срубают?

С тех пор прошло много лет. Деревья выросли и возмужали. Под некрасивой Ёлкой жили муравьи. Сказочник давно уже не появлялся в лесу, и, как сообщил Ветер, Ель больше никогда не укроет его прохладной и ласковой тенью своих ветвей. Два лесоруба – Время и Возраст – сделали своё дело.

– М-да! – сказал Ясень. – Хотя он и ярко горел... хотя нам от него было тепло и радостно, всё же он сгорел, как сгорают дрова.

– Вот именно, – подтвердил Клён, ставший ещё выше и надменнее. – Если выражаться образно, то он был среди людей не более чем некрасивая Ёлка. То ли дело мы! Мы – ценные деревья. Мы можем превратиться во что угодно: и в спальню королевы, и в трон короля.

Ёлка молча слушала хвастливые, самодовольные рассуждения, и тонкие струйки смолы катились по её шершавой коре. Ёлка не переставала верить, что она встретится со Сказочником и услышит знакомые слова любимых сказок.

Но напрасно. С ним можно было теперь встречаться только во сне. Поэтому Ёлка часто дремала, надеясь увидеть золотой сон. А он не приходил и во сне... Зато пришли лесорубы.

Лесорубы спилили созревшие деревья, и каждое из них получило своё назначение. У поваленной Сосны обрубили ветки и верхушку, затем доставили её на корабельную **верфь**. Она будет мачтой.

Ясень, Клён и Берёза были распилены на большие кряжи и затем отправлены на мебельную фабрику. Осину предназначили для корыт.

Дошла очередь и до некрасивой Ёлки. Её распилили на мелкие чурбаки. «Так и есть, – подумала Ёлка, – я стала дровами. Теперь мне только остаётся сгореть так же ярко, как сгорели вы, дорогой друг, озаряя нас волшебным светом своих сказок».

Готовясь отправиться в топку котла или камина, Ёлка забыла слова Сказочника о том, что «никто не знает, как может повернуться судьба».

Верфь *— место постройки и ремонта судов.*

Судьба Ёлки повернулась самым неожиданным образом. Ёлка попала на бумажную фабрику и превратилась в ослепительно белые, тонкие плотные листы бумаги.

Теперь перед нею открылись тысячи возможностей...

Мало ли куда идёт бумага... Но не будем, однако, строить предположения. Всё оказалось куда лучше, чем может нарисовать самое пылкое воображение.

Ёлку отправили в типографию, и там она стала превращаться в книгу. В какую? Книга книге рознь. Не всякой книгой лестно стать даже плохой бумаге. Она стала превращаться в прекрасную книгу сказок. Это она почувствовала тотчас, как на ней появились чётко отпечатанные блестящей чёрной краской дорогие её сердцу слова...

Это были сказки, слышанные ею в дни юности в говорящем лесу.

– Неужели мы с вами встретились снова? – сказала Ёлка, ставшая бумагой, и увидела Сказочника. Он появился на первой странице – отпечатанным великолепными портретными красками.

– Теперь я вижу, – сказала она, – что не все, оказавшись срубленными, умирают. Мы стали жить с вами книгой сказок.

Искусные руки переплётчика стали одевать книгу в нарядную одежду с золотой отделкой и затейливым **тиснением**.

Как она красива была теперь! На неё можно было любоваться часами, читать и слушать сутками напролёт. Её бережно брали и очень осторожно листали. Сказки смешили и радовали. Сказки учили мудрости, возвышали души, согревали сердца, будили ненависть к злу и утверждали светлое.

Вскоре Ёлка, став книгой, очутилась на серебристой Берёзовой полке в самом лучшем Ясеневом шкафу библиотеки.

Она сразу узнала этот шкаф. Он оказался таким же самовлюблённым, каким рос в сказочном говорящем лесу. Ясеневый шкаф очень громко хвалился своей новой жилицей на центральной полке:

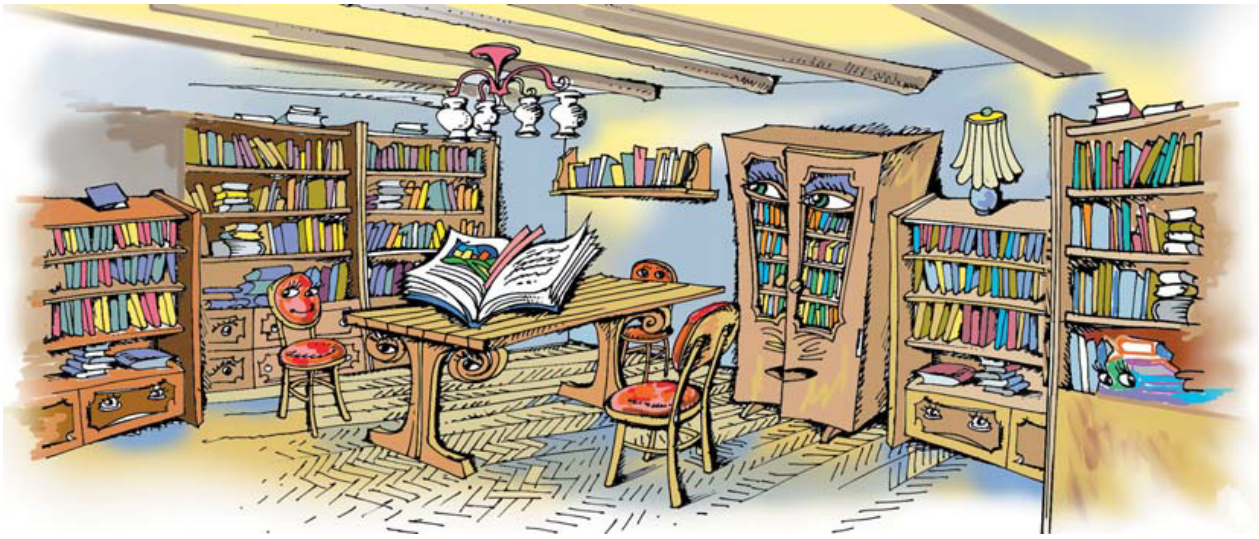
– Видишь ли, Кленовый стол, какое сокровище живёт во мне?

– Да, – ответил Кленовый стол. – Какие мы благородные деревья!

Я ***Иску́сный*** *— умелый, хорошо знающий своё дело.*

Тисне́ние *— выдавливание изображений, узоров.*

125



– Как бы позавидовала нам та некрасивая Ёлка, – обрадовалась Берёзовая полка, – как бы позавидовала, если б могла увидеть, во что мы превратились! С какой отличной книгой живём мы теперь в соседстве! Что ты скажешь на то, старый Дуб? – обратилась Берёзовая полка к резному потолку.

Мудрый резной потолок хитро усмехнулся с высоты своими замысловатыми узорами и, не проронив ни единого слова, застыл в своей изумительной, **орнаментальной** улыбке.

Он, видимо, всё понял.

Теперь у Ёлки были все основания произнести сокрушительную отповедь Клёну, Ясеню и некоторым другим, глумившимся над нею. Но она ничего не сказала, потому что это была добрая, великодушная, настоящая Ёлка. А она могла бы сейчас отчитать их не только по-датски, но и по-китайски, и по-немецки, и по-русски, и по-французски. Потому что всемирно известная книга датского сказочника разговаривала на всех языках мира. Даже на тех, которые пока ещё не имеют букв и грамматики. Она сумела бы отчитать их и на этих языках...

Но разве счастье в торжестве низменной страсти возмездия? Это жалкая радость слабых. Ради этого не стоило бы рассказывать сказку о бессмертии прекрасного.

Орнамента́льный *— от слова орнамент; узор.*

❶ Какие мысли возникли у тебя при чтении этой сказки? Расскажи.

❷ Чего боялись деревья? Можно ли согласиться со Сказочником, что *«стать корытом лучше, чем никем, ничем и ни для кого»*?

❸ Передай содержание последнего абзаца своими словами.

❹ Прочитай с одноклассниками по ролям разговор Сказочника с деревьями.

Правописание слов с глухими и звонкими согласными в корне слова

1. Спиши, подчеркни выделенные буквы. Объясни их написание.

Одёжка, сказка, редкость, дуб.

Запомни! *Парный согласный звук в корне слова нужно проверять. Для этого измени слово или подбери однокоренное слово, в котором после этого согласного стоит гласный звук или согласный звук [н].*

Например: народ — народы — народный.

2. ***а)*** Из данных слов выбери проверочные. Прокомментируй.

Взгляд, взглядом; радовать, рад, радость; лесоруб, лесорубы; улыбка, улыбаться; дуб, дубок, дубовый.

- Спиши слова так: сначала проверочные, а потом те, которые нужно проверять. Выдели корень.

б) Назови слова, соответствующие схемам:

3. Прочитай. Какие буквы пропущены?

в – ф?	*з – с?*	*б – п?*
ноче..ка	замороз..ки	шу..ка
ло..кий	сколь..кий	ша..ка
верё..ка	про..ьба	ги..кий
шка..чик	повя..ка	хру..кий

- Спиши, вставь пропущенные буквы.
- Подчеркни слова, соответствующие данной схеме:

4. *Подготовься писать по памяти.* Прочитай.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь[1] вымостил мороз.
Обновил коньки, салазки.
Ёлку из лесу привёз.

С. Маршак

- Какие правила нужно знать, чтобы правильно написать текст. Обозначь орфограммы.

127

5. Узнай слова по их толкованию и запиши.

а) Сладкое вещество, которое создают пчёлы (м…).

б) Сильный холод (м…).

в) Тёплый головной убор (ш…).

г) Дом, где живёт сторож (с…).

д) Часть стола или стула (н…).

• Составь и запиши два предложения с данными словами по выбору.

6. Подбери антонимы. Запиши по образцу.

Образец: Густой лес – редкий.

Далёкий путь – … ; высокий дом – … ; горький плод – … ; чёрствый хлеб – … ; тяжёлая сумка – … .

• Объясни написание парных согласных и безударных гласных в корне слова.

7. К чему призывает автор?

Живи, ёлочка!

Мне ёлку купили!
Мне ёлку купили!
В лесу на опушке её не рубили.
А сделали ёлку на добром заводе
Хорошие дяди, весёлые тёти.
Скорей приходите,
Скорей поглядите
На ёлку из тонких серебряных нитей:
Вся в хвое мохнатой,
Блестящей и пышной,
Задень –
И она зазвенит еле слышно.
А ёлка лесная осталась живая,
Стоит на опушке,
Макушкой кивая.
Кому?
Никому!
Просто – ветру, метели,
Такой же красивой,
Неспиленной ели!

И. Токмакова

• Какое чувство выражено в стихотворении?

• Что отражает заглавие стихотворения: тему или основную мысль?

• Выпиши слова с безударным гласным и парным согласным в корне слова.

8. Составь текст стихотворения. Правильно расположи строчки.

И захлопали б от радости в ладошки,
Засмеялись бы на ёлочке матрёшки
Постучался развесёлый Новый год!
Потому что нынче ночью у ворот.

К. Чуковский

- Назови слова с парными согласными в корне.
- Назови слово, которое соответствует схеме: .

9. *Подготовься писать изложение.* Озаглавь каждую часть текста, составь план.

Наступил последний день старого года. Выпало много снега. Маленькую ёлочку засыпало до тоненькой макушки.

Вдруг ёлочка увидела человека. Он шёл прямо к ней. Ёлочка испугалась. Она подумала, что человек хочет её срубить.

Человек сильно встряхнул ёлочку. Тяжёлый снег осыпался с веток. Ёлочка беззащитно расправила перед человеком свои пушистые зелёные лапки и потеряла сознание.

Но вот ёлочка очнулась. Она была жива и стояла на том же месте. На её ветках висели цветные шары. Вся она была опутана серебристыми нитями.

По *С. Михалкову*

- Понравился ли тебе поступок человека? Почему?
- Дополни текст своей концовкой (1-2 предложения).
- Озаглавь текст, напиши изложение по составленному плану.

Агния Львовна Барто

В своих стихах А.Л. Барто не только передаёт мысли и чувства, поступки маленьких героев, но и рассказывает о своём отношении к ним.

Ею написано много удивительных стихотворений для детей. «Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу...» — эти строчки знакомы многим детям.

О чём мечтал щенок? Сбылась ли его мечта?

Он был совсем один

Один щенок
Был одинок,
Бродил он
Неприкаянно.
И наконец
Решил щенок:
Найду себе
Хозяина!
С утра собаки

129

Всех пород
С людьми
Выходят из ворот.
С людьми
Побыть
Мне хочется!
Зачем мне
Одиночество?
В каком-то
Дворике пустом
Один остался
С детства я…
И стал щенок
Мечтать о том,
Как будет он
Вилять хвостом,
Хозяина
Приветствуя…
И вот щенок
Пустился в путь.
Бежал он
За прохожими,
Но хоть спросил бы
Кто-нибудь:
Ты что
Такой
Встревоженный?
Нет, у людей
Свои дела:
Куда-то школьница
Прошла,
Прошли два длинных
Паренька…
Никто не смотрит
На щенка.
И, грустный,
Озабоченный,
Бежит он
Вдоль обочины.
Малыш
В коляске
Катится!
Малыш
В пушистом
Платьице.
Наверно, он
Возьмёт
Щенка?
Нет, он улёгся
Спать пока.
Бежит девчонка,
Что-то ест.
Щенок – за ней!
Она – в подъезд!
Тоска
Напала
На щенка…
Догнал он
Деда, старика…
Но и у деда
Много дел,
Он на щенка
Не поглядел.
И так расстроился
Щенок,
Что он завыл
Отчаянно:
«Я одино-о-ок,
Я одино-о-ок,
Не нахожу-уууу
Хозяина!..»
Как вдруг
Увидели щенка
Две девочки,
Две Катеньки,
Они зовут
Издалека:
– Иди сюда,
Кудлатенький!
Одна кричит,
Всплеснув рукой:
– Ты нужен мне
Как раз такой!
Другая бросилась
К нему:
– Дай лучше я
Тебя возьму!
– Кудлатенький!
– Косматенький!
Его ласкают
Катеньки.
Обнюхал девочек
Щенок,
Как завизжит
Отчаянно…
Сдержать он
Радости не мог:
Вдруг сразу
– Два хозяина!

❶ Какие слова помогают передать отношение девочек к щенку?
❷ Прочитай стихотворение с одноклассниками по ролям.
❸ С какой интонацией нужно прочитать его начало, а с какой – конец?

130

Непроизносимые согласные в корне слова

1. Сравни произношение и написание слов *честный, солнце.*

- Сколько в каждом слове согласных звуков и сколько согласных букв?
- Почему звуков меньше, чем букв?

Запомни! *В корнях некоторых слов звуки* ***[в], [д], [т], [л]*** *не произносятся, а буквы, обозначающие эти звуки, пишутся.*

Чтобы не ошибиться в написании слова с непроизносимым согласным, надо подобрать к нему однокоренное слово, в котором этот согласный произносится ясно. Например: *звёз**д**ный — звез**д**а.*

В некоторых словах непроизносимые согласные не проверяются. Эти слова надо запомнить. Например: *чу**в**ство.*

2. Спиши. Обозначь корень. Подчеркни слова с непроизносимым согласным.

Весть, известие, вестник, известный.
Ездить, езда, поезда, поездка.
Грусть, грустит, грустно, грустный.

3. К данным словам подбери проверочные однокоренные слова и запиши их.

Ненас**т**ный день – ненас**т**ье; счас..ливый человек – …; грус..ный взгляд – …; звёз..ное небо – …; доброе сер..це – …; чес..ный поступок – …; облас..ной город – … .

- С одним из словосочетаний составь предложение и запиши его.
- Почему в словах с непроизносимым согласным букв больше, чем звуков?

4. Почему в одних словах пишется буква «т», а в других – нет?

Не чуде**сн**о, не прекра**сн**о,
А ужа**сн**о и опа**сн**о
Букву **Т** писать напра**сн**о.

Всем изве**ст**но, как прелес**т**но
Букву **Т** писать умес**т**но.

Я. Козловский

- Запиши по памяти стихотворение-правило.
- Сколько букв и сколько звуков в словах *чудесно*, *известно*?

5. Каков смысл этих выражений? Когда мы так говорим?

У меня на сердце камень.
Уйти с тяжёлым сердцем.
Скажу тебе, положа руку на сердце.
Подарил от чистого сердца.

- Одинаковое ли количество букв и звуков в слове *сердце*? Почему?

131

6. Нужно ли писать какую-то букву на месте пропуска? Почему?

Извес..ный писатель, радос..ное событие, прекрас..ное утро, капус..ный лист, интерес..ная сказка, влас..ный характер, чудес..ная погода, опас..ная дорога.

• Выпиши сначала слова, в которых есть непроизносимый согласный звук, а затем слова, в которых такого звука нет. В скобках запиши проверочное слово.

7. Измени словосочетания по образцу.

Образец: день праздника – праздничный день.

Площадка на лестнице – ... .

Житель данной местности – ... .

Человек, который получил известность – ... .

• Спиши. Подчеркни непроизносимые согласные в однокоренных словах.

8. Распредели слова согласно орфограммам в три столбика. Вставь пропущенные буквы. Какие способы проверки помогут тебе?

Сла..кий, извес..ный, м..рской, чу..кий, кр..снеть, в..ршина, площа..ка, ус..ный, со..нце.

Безударные гласные	Звонкие и глухие парные согласные	Непроизносимые согласные
в корне слова		
...	...	...

• Каждый столбик дополни двумя словами на то же правило.

• Составь словосочетание с каждым словом.

9. *Подготовься к диктанту «Проверь себя!»:* вставь пропущенные буквы.

Знакомые следы

Никишкин дедушка учил своего внука сл..ды зв..рей читать.

Однажды р..бята шли в свое с..ло через лес. Хор..шо б..жать по первому снегу. А на снегу много всяких сл..дов. Поб..жали мальчики по сл..дам и заблудились. Испугались р..бята.

Вдруг Никиша увидел знакомые сл..ды. Они и выв..ли р..бят к сторо..ке л..сника. Собачьи сл..ды всегда к ж..лью выводят.

Д..мой Никиша пришёл усталый, но счас..ливый.

По *Е. Пермяку*

132

Ион Крянгэ

Ион Крянгэ родился в крестьянской семье. По желанию матери закончил духовную семинарию. Но карьера священнослужителя его никогда не привлекала. Он стал учителем начальной школы, для которой позже написал несколько учебников.

Ион Крянгэ был другом Михая Эминеску. Это по его настоянию Крянгэ решил попробовать себя в литературе. Ион Крянгэ хорошо знал устное народное творчество. Большинство героев его сказок — современники Крянгэ, крестьяне. В сказках он описал повседневную жизнь и быт крестьянской семьи.

Какую русскую народную сказку напоминает тебе сказка Иона Крянгэ?

Как лиса медведя одурачила

(*В сокращении*)

Жила-была лиса, хитрая, как все лисы. Ночку целую бродила она в поисках пропитания и так ничего и не нашла. А как наступил ясный день, вышла лиса на дорогу, легла под куст и задумалась – что бы ей такое сотворить, дабы раздобыть съестного.

Лёжа так, мордой на лапах, учуяла вдруг лиса рыбный дух. Тут она чуть приподняла голову и, глянув вниз вдоль дороги, увидела приближающуюся подводу, которую тащила пара волов.

– Прекрасно! – подумала лиса. – Вот и пропитание, которое я ждала. – И тут же выползает из-под куста и растягивается посреди дороги, будто мёртвая.

Вот подвода приблизилась к лисе, мужик, погонявший волов, увидел её и, решив, что она взаправду дохлая, крикнул на волов: «Ахо, ахо!» Волы стали. Подошёл мужик к лисице, посмотрел на неё, увидел, что она не дышит, и молвил: «Бре! Какого чёрта лиса подохла именно здесь?! Тю!.. Ну, и красивую же **кацавейку** сошью я жене из шкуры этой лисицы». Сказав это, схватил он лису за загривок, поволок к возу и, поднатужившись, кинул на рыбу...

Как только волы тронулись, лиса тут же принялась скидывать лапами рыбу с подводы. Мужик погонял, воз скрипел, а рыба всё падала да падала. Когда воровка-лиса накидала на дорогу достаточно рыбин, прыг – соскочила она и торопливо принялась собирать рыбу. А собрав в кучу, перетаскала рыбу в свою нору...

Но только приступила к завтраку, как является к ней медведь.

133

– Хлеб-соль, кума! Тю!!! Никак у тебя рыбка! Угости меня. Страсть как есть хочется.

– Перебьёшься, куманёк, потому что не на дядьку я трудилась. А ежели тебе так невтерпёж, поди-ка и ты помочи хвост в пруде. Будет и у тебя рыбка на закуску.

– Научи, кума, будь доброй, я-то не знаю, как рыба ловится.

Осклабилась тогда лиса и говорит:

– Эге, куманёк, разве ты не знаешь, что нужда замучит, а всему научит. Послушай, куманёк, хочешь поесть рыбки, сходи вечерком к пруду, что на краю леса, хвост в воду опусти и посиди так на месте, не двигаясь, до самого утра, а тогда рвани побыстрее к берегу и вытащишь целую кучу рыбы, может, вдвое, а то и втрое больше, нежели я.

Не говоря ни слова, кинулся медведь к пруду, что на краю леса, и сунул хвост в воду… А в ту ночь подул такой холодный ветер, что язык примерзал к нёбу, и даже зола под огнём и та застывала. Камнем замёрзла и вода в пруду. И как прихватит медвежий хвост, будто клещами какими. Терпел-терпел медведь боль и холод, а когда стало невмоготу, рванул что было силы. И бедняга Топтыгин не только рыбы не добыл, но и хвоста лишился.

Стал он тогда грозно рычать, от боли подпрыгивать и обозлённый на лису за то, что она обдурила его, решил побить её до смерти. Но хитрюга лиса знает, как уйти от медвежьего гнева. Вылезает она из своей норы, забирается на ближайшее дерево, в самое дупло, и как завидит бесхвостого медведя, принимается кричать.

– Гей, куманёк! То ли рыба объела у тебя хвост, то ли ты пожадничал и не иначе как всю рыбу в пруду извести задумал?

Видит, что над ним к тому же ещё и издеваются, медведь пуще прежнего озлился и кинулся к дереву. Но вход в дупло был такой узкий, что медведю никак в него не забраться...

Напрасно старался медведь до седьмого пота, всё равно не удалось ему лису из дупла выковырять. Так и остался медведь с носом, одураченный лисой.

Перевод *С. Молдован*

❶ Как ты понимаешь выражения: *«до седьмого пота»*; *«остаться с носом»*? Приходилось ли тебе *«оставаться с носом»* и *«работать до седьмого пота»*? Расскажи.

❷ Охарактеризуй героев сказки.

❸ Прочитай сказку с одноклассниками по ролям.

Кацаве́йка — *короткая, тёплая (меховая) одежда.*

Оскла́биться — *широко улыбнуться, показав зубы.*

134

Правописание предлогов и приставок

1. Найди в предложениях слова с приставками. Докажи, что это приставки.

1. Мужик хотел скорее до дома добраться. *2.* Воровка-лиса накидала на дорогу достаточно рыбин. *3.* Вход в дупло был узкий. *4.* Но как только медведь зацепит лису за ногу, она и закричит.

- Спиши предложения. Выдели приставки, подчеркни предлоги.
- Как ты отличаешь одинаковые приставки и предлоги друг от друга?

Запомни! *В русском языке есть одинаково звучащие предлоги и приставки:* ***в (во), за, на, по, под, с, о, от, об*** *и др.*

Предлог *— слово. Между предлогом и словом, перед которым он стоит, можно поставить другое слово или вопрос. Предлог с другими словами пишут всегда раздельно.* Например: *побежал* ***по широкой*** *дороге, побежал* ***по какой?*** *дороге.*

Приставка *— часть слова, её нельзя отделять от корня. Приставки пишут слитно.* Например: ***по***бежал.

2. Выпиши только слова с приставками ***за-*** и ***из-***. Обоснуй свой выбор.

Заяц, завал, забег, зал; изба, изрезать, изюм, известие.

3. Составь словосочетания, употребив приставки и предлоги: *за, от, по, до, в, под.*

Образец: Гулять, сад – **по**гулять **по** саду.

Бежать, угол; плыть, берег; рубить, корень; бежать, школа; нести, комната.

4. Прочитай шуточное стихотворение. Найди одинаково звучащие предлог и приставку. Объясни их написание.

Решили лисы кролика запечь,
А кролик из духовки прыг за печь.

Я. Козловский

5. *Подготовься читать предложения:* подбери подходящие по смыслу предлоги. Запиши предложения.

Язык ... Киева **доведёт**. Зависело б ... мыла, веснушки я б **отмыла**. ... косы я **вплела** цветы и ленты. **Побежали** ... дорогам ручейки.

- В выделенных словах обозначь приставку.

6. Выпиши из сказки И. Крянгэ «Как лиса медведя одурачила» 5 слов с предлогами и 5 слов с приставками.

135

7. *Подготовься читать текст:* определи приставки и предлоги.

Зима

(По)белели поля и (при)горки. Тонким льдом (по)крылась река. Уснула, как (в)сказке. Ходит зима (по)горам, (по)долинам (в)больших мягких валенках, (по)сторонам (по)глядывает.

Вот бугорок (в)поле. Проказник-ветер (с)дул (с)бугорка белую шапку. Нужно её снова надеть. Серого зайчишку зима одела (в)белую шубку.

По *Г. Скребицкому*

• Спиши. Обозначь приставки, подчеркни предлоги.

8. *Подготовься к изложению.*

Не будь неряхой в лесу

Лес расстелил полянку, точно зелёную скатерть. Но выпачкал её неряха: намусорил, бумажки разбросал, консервную банку оставил.

Из-за такой банки чуть не погиб медведь. Играли вечером пограничники на спортивной площадке. Услышали странный звук. Огляну-лись – медведь! На морде – большая банка. Не видит бедняга дороги, колотится о стволы деревьев металлической головой.

Лакомка нашел брошенную банку, начал её вылизывать. Засунул голову по уши, а вытащить не смог.

Медведь мог погибнуть. Пограничники освободили Мишку от душившей его банки.

По *Н. Надеждиной*

• Ответь на вопросы к тексту.

Как встречает гостей лес? Чем должны отвечать лесу его гости? К чему чуть не привела неряшливость в лесу? Что случилось с медведем?

План

1. Неряха в лесу.
2. Медведь с металлической головой.
3. Лакомка.
4. Освободили.

Словарно-орфографическая подготовка

Проверь написание слов: *п..лянка, вып..чкал, расст..лил, намус..рил, разбр..сал, веч..ром, сп..ртивная, пл..щадка, огл..нулись, б..льшая, б..дняга, ств..лы, г..л..вой, выт..щить.*

Объясни написание слов: *бума..ки, поги.., площа..ке, не смо.. .*

Найди слова, которые употреблены в тексте вместо слова *медведь*.

Обрати внимание на написание слов: *консервная, пограничники, колотится, металлической, брошенная, душившей.*

136

Лев Николаевич Толстой

Очень много произведений написано Львом Николаевичем для детей. Он всегда заботился о просвещении народа: открыл школу для крестьянских ребятишек, сам учил их, создал «Азбуку» и книги для чтения, куда вошли рассказы, сказки, басни, исторические притчи, очерки о природе, загадки, пословицы.

Все книги Л.Н. Толстого для детей отмечены глубокой мудростью, заботой о духовном богатстве.

Определи тему и основную мысль рассказа.

Птичка

Был Серёжа именинником, и много ему разных подарили подарков: и волчки, и кони, и картинки. Но дороже всех подарков, подарил дядя Серёже сетку, чтобы птиц ловить. Сетка сделана так, что на раме приделана дощечка и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить на двор. Прилетит птичка, сядет на дощечку, дощечка подвернётся, и сетка сама захлопнется. Обрадовался Серёжа, прибежал к матери, показал сетку. Мать говорит: «Не хороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучить будешь?» – «Я их в клетки посажу. Они будут петь, и я их буду кормить».

Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку. Пошёл Серёжа обедать и сетку оставил. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс домой. «Мама! Посмотри, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся». Мать сказала: «Это чиж. Смотри же, не мучай его, а лучше пусти». – «Нет, я его кормить и поить буду».

Посадил Серёжа чижа в клетку, и два дня сыпал ему семя, и ставил воду, и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменил ему воду. Мать ему и говорит: «Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти её». – «Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воды и вычищу клетку». Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чижик испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку, и пошёл за водой. Мать увидала, что он забыл закрыть клетку и кричит ему: «Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!»

137

Не успела она сказать, чижик нашёл дверку, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу к окошку. Да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понёс её в клетку. Чижик был ещё жив; но лежал на груди, распустивши крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать.

«Мама! Что мне теперь делать?» – «Теперь ничего не сделаешь». Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чижика, а чижик всё так же лежал на грудке и тяжело и скоро дышал. Когда Серёжа пошёл спать, чижик ещё был жив. Серёжа долго не мог заснуть, всякий раз, как закрывал глаза, ему представлялся чижик, как он лежит и дышит. Утром, когда Серёжа подошёл к клетке, он увидел, что чиж уже лежит на спинке, поджал лапки и закостенел. С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.

❶ Как мальчик ухаживал за птичкой?

❷ Какой вывод сделал мальчик?

Почему мальчик выпустил птичку на волю?

Зяблик

❶ От какого подарка отказался мальчик? Почему?

Хотел иметь я птичку
И денег накопил,
И вот на Птичьем рынке
Я Зяблика купил.
Сидел мой Зяблик в клетке
И зёрнышки клевал,
И, как в лесу, на ветке,
Всё пел и распевал.
Ребята заходили
На Зяблика смотреть,
И каждому хотелось
Такого же иметь.
Я с Зябликом возился,
Хоть было много дел.
А через две недели
Певец мне надоел.

Однажды я за город
Уехал на три дня,
И он на это время
Остался без меня.
Когда же из деревни
Вернулся я домой, –
Лежал в пустой кормушке
Голодный Зяблик мой.
Я спас его от смерти –
Я выходил его
И выпустил на волю
Живое существо.
Хотят ко дню рожденья
Мне подарить щенка,
Но я сказал: «Не надо!
Я не готов пока!»

С. Михайлов

❷ Что объединяет рассказ и стихотворение?

138

Разделительный твёрдый знак ъ

1. Сравни произношение и написание выделенных слов.

Мягкий знак и твёрдый знак
Разговаривают так:

– Сколько я пирожных **съем**?
Мягкий знак ответил: «**Семь**».

Григоре Виеру

• Выпиши выделенные слова. Сколько звуков и сколько букв в каждом слове?

Запомни! *Разделительный твёрдый знак пишется после приставок, которые оканчиваются на согласный, перед буквами* ***е, ё, ю, я.***
*Например: с**ъе**сть, с**ъё**житься, пред**ъю**билейный, об**ъя**снить.*

2. Составь словосочетания и запиши их.

Прочитать	подъезд
Выйти из	объяснение
Слушать	объявление
Начать	съёмка

• Объясни написание разделительного твёрдого знака.

3. С помощью приставок образуй слова и запиши их.

по – / с – ёжился | у – / под – ехал | раз – / вы – яснил

• Составь предложения с двумя словами (по выбору).

4. Рассмотри таблицу и дополни её.

Разделительный ь	*Разделительный* ъ
1. Пишется ... (не после приставок).	1. Пишется ... (перед корнем).
2. После ...	2. После ...
3. Перед буквами •, •, •, •, •.	3. Перед буквами е, ё, ю, я.

• Определи сходство и различие в употреблении разделительных **ъ** и **ь**.

5. Запиши слова с **ъ** и **ь** в разные столбики.

Крыл..я самолёта, раз..ярённый зверь, с..ездить к бабушке, крепкое здоров..е, дружная сем..я, хорошие друз..я, с..ёжиться от холода, от..езд из города, речка л..ётся.

139

6. *Подготовься прочитать пословицы:* вставь пропущенные буквы.

а) Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел.
б) Чтобы рыбку с..есть, надо в воду лезт.. .
в) Дружные сороки и гуся с..едят.

• Запиши пословицы, объясни их смысл.

7. Найди «лишнее» слово в каждой группе слов. Определи ему место в своей группе слов.

Друз..я, ден..ки, колос..я, в..юга;
с..едобный, под..ем, ш..ет, в..езд;
пал..цы, кон..ки, бол..шой, сем..я.

• Запиши слова в три столбика, распределив их в соответствии с правилами.

8. Образуй при помощи данных приставок слова, в которых пишется разделительный твёрдый знак.

об-, с-, раз-.

9. *Подготовься к диктанту «Проверь себя!».*

1) Ночью была в..юга.
2) Зимой с..ел бы грибок, да снег глубок.
3) Кто на ветке ш..шки грыз и бросал об..едки вниз?

10. Расскажи, о чём «предупреждает» Красная книга?

Красная книга

Эта книга не совсем обычная.

Красный цвет – сигнал тревоги, надвигающейся опасности, предупреждения. Она содержит сведения о редких, исчезающих растениях и животных.

Ты много сделаешь для растительного и животного мира, если станешь на защиту ландыша и колокольчика, стрекозы и ежа. Красная книга поможет тебе в этом.

Из «Книги природы»

• Как ты можешь помочь природе?

140

11. Прочитай. На что похож одуванчик?

Уронило солнце
Лучик[2] золотой.
Вырос одуванчик –
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый[2] цвет.
От большого солнца
Маленький[2] привет.

О. Высоцкая

• Запиши стихотворение по памяти. Обозначь орфограммы в словах. Разбери по составу указанные слова.

12. Прочитай пословицы. Какая мысль их объединяет?

Ум да разум надоумят сразу.
Ум без разума беда.
Чужим умом в люди не выйдешь.
Встречают по одёжке, провожают по уму.

• Спиши. Обозначь корень в однокоренных словах.

13. *Проверь свои знания!* Составь сообщение на грамматическую тему «Состав слова».

• По какой части слова можно определить родство слов?
• Какая часть слова служит для связи слов в предложении?
• При помощи каких частей слова образуются новые слова?
• Что такое основа слова?
• Назови три орфограммы в корне.

14. Какое из произведений данной темы вам больше всего понравилось? Обоснуйте свой выбор.

15. Узнай произведения по данным словам.

чиж в клетке
свой человек
медведь с носом
изящная мордочка
судьба Ёлки
памятник природы
очень умная птица
два хозяина

141

Это я знаю и умею

1. Подготовься читать текст: какие буквы пропущены в словах?

Круглый год р..бята соседней школы п..могают охр..нять лес. Перед новогодним праз..ником д..журят на д..роге. Сотни л..сных кр..савиц спасли они от гибели. В..сной обер..гают берё..ки от любителей б..рёзового сока.

Кр..сив лес з..мой!

На снегу в..дны сл..ды птиц и зв..рей. Вот к норке проб..жала мыш.. . З..мой в л..су тихо. Природа спит (до) в..сны.

По *З. Соловьёвой*

• Озаглавь текст. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

2. Выпиши из текста слова, соответствующие схемам (по одному примеру).

3. Запиши однокоренные слова к слову **лес.**

4. Замени выделенные слова антонимами. Запиши по образцу.

Образец: Спуск с горы – подъём в гору.

Спуск с горы. **Приезд** гостей. **Въехать** на гору. **Соединить** концы.

5. Распредели слова в три столбика согласно правилам написания корня слова.

Морской, рыбка, звёздный, сладкий, сердце, лесной.

• Приведи свои примеры. Дополни каждый столбик одним словом.

142

ТЕМА 4

Птица сильна крыльями,
а человек – дружбой.
Пословица

В кругу семьи, друзей

Части речи. Имя существительное

Объясни смысл пословицы. Как она соотносится с названием темы?

О чём, по мнению автора, нельзя забывать?

Что бы ты ни делал, всегда помни, что ты живёшь на свете не один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, чтобы им было легко и приятно жить рядом с тобой.

Воспитанный человек проявляет уважение к другим людям во всём.

А. Дорохов

Как отрывок из стихотворения соотносится с названием темы?

Велика у нас семья –
дед и бабушка моя,
папа, мама,
дочь, сынок.
Разве кто-то одинок?

И. Хадыркэ (Перевод *Н. Гольц*)

❶ Дай ответ на вопрос, поставленный автором.

❷ Расскажи о своей семье и своих друзьях.

1) Как зовут твоих родителей, бабушек и дедушек?
2) Есть ли в семье братья или сёстры? Назови их.
3) Какие праздники отмечает ваша семья?
4) Кто твои друзья? Расскажи о них.
5) Как ты с друзьями проводишь свободное время?

143

Юрий Яковлевич Яковлев

Ю.Я. Яковлев написал много рассказов для детей, а также стихотворений и очерков. О себе говорил: «Я — детский писатель и горжусь этим званием. Я люблю своих маленьких героев и своих маленьких читателей!» Во многих своих произведениях он приглашает детей посмотреть на мир с точки зрения их «права на жизнь».

Кем и почему была принята *Конвенция о правах ребёнка*?

Право на жизнь

(В сокращении)

Когда человек счастлив, он редко думает о своих правах. Ещё реже думают о них дети. Но в нашем тревожном мире человек всё чаще попадает в положение, когда ему необходима защита. Взрослый человек знает свои права, и ему легче постоять за себя.

Но знает ли свои права ребёнок? А несмышлёный младенец?

Об этом подумало мировое сообщество, принимая Конвенцию о правах ребёнка. Она начинает действовать для человека, когда он делает первый вдох – вступает в жизнь.

И, встречая его на пороге жизни, **Конвенция** даёт ему самое главное право – право на жизнь.

Право дышать воздухом, ходить по земле, плавать по морям, летать в небе и штурмовать космос, учиться, заводить друзей.

Здравствуй, дитя мира, мы ждали тебя, мы проложили тебе путь в будущее! Поезд только отправляется, а рельсы, по которым ему мчаться, проложены на тысячи километров вперёд.

Вот такими надёжными рельсами для ребёнка является Конвенция.

Всё начинается с права на жизнь. Это – первый шаг, первый километр пути, по которому маленькому паровозику мчаться в будущее.

Вероятно, тебе покажется странным само понятие «право на жизнь». А как может быть иначе?

Óчерк *— литературное произведение, в котором кратко отражены действительные события, взгляды автора. В очерке, в отличие от художественного рассказа, нет вымысла.*

Конвéнция *(от лат. conventio — соглашение) — международный договор.*

Ребёнок может иметь своё собственное мнение и всюду свободно его выражать (***статья 12***).

Каждый ребёнок имеет право на личную жизнь и свои тайны (***статья 16***).

Ребёнок имеет право на творчество, отдых, занятия спортом и искусством (***статья 31***).

Статья — здесь, *глава, раздел в документе, перечне.*

❶ Как ты думаешь, почему право на жизнь как ребёнка, так и взрослого должно быть защищено?

❷ Знаешь ли ты другие права ребёнка?

❸ Рассмотри рисунки. Прочитай статьи из Конвенции о правах ребёнка. Как ты их понимаешь?

Какие строчки в стихотворении повторяются? С какой целью?

Настоящий друг

Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит,
Лишнего не спросит –
Вот что значит настоящий,
верный друг.

Мы поссоримся – и помиримся,
«Не разлить водой!» – шутят все вокруг.
В полдень или в полночь
Друг придёт на помощь –
Вот что значит настоящий,
Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то
В трудную минуту –
Вот что значит настоящий,
Верный друг!

М. Пляцковский

❶ Что значит *настоящий, верный друг*?

145

Части речи

1. Прочитайте. Какое свойство слова подчёркивает автор в данном тексте? Приведите примеры таких слов.

Чудеснее слова ничего нельзя найти **на** земле. **Слово** – самое общее и самое **точное** обозначение любого предмета, любого действия, любого признака. Именно **оно** и только оно позволяет человеку **думать о** чём угодно, описывать то, что видим, рассказывать, рассуждать.

По *Г. Юрмину*

• Обрати внимание на выделенные в тексте слова:

слово – имя существительное;
точное – имя прилагательное;
думать – глагол;
оно – местоимение;
на, о – предлоги.

Запомни! *В языке все слова относятся к определённой части речи.*

2. Распредели слова на три группы: слова, которые обозначают предмет, признак предмета и действие предмета. Запиши слова.

Дружба, крепкая, друг, беда, не сломается, придёт, выручить, трудная, минута, настоящий.

3. Прочитай группы однокоренных слов. Запиши их в три столбика в зависимости от вопросов: *что? какой? что делать?*

Говорить, разговор, разговорчивый.
Дружный, дружить, дружба.
Вера, верный, верить.
Ласкать, ласковый, ласка.

4. Подбери к данным словам однокоренные слова и запиши.

Образец: звон – звонкий – звонит.
Мороз, веселье, шум, грусть.

5. Прочитайте скороговорку. Что обозначают выделенные слова?

Говорит **попугай попугаю**:
– Я тебя, попугай, **попугаю**!
Попугаю в ответ попугай:
– **Попугай**, попугай, попугай!

В. Бахревский

• Запишите выделенные слова с вопросами, на которые они отвечают.

146

Что утверждает автор?

Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается с раннего детства. Волшебные, весёлые и даже страшные – сказки всегда интересны. Читаешь, бывало, или слушаешь – дух захватывает.

Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам **урок**», – писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, чаще всего дружеский совет.

Уро́к *– здесь, нечто поучительное, из чего можно сделать вывод для будущего (перен.).*

Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого.

По *Ю. Ковалю*

Где живут сказки

К бабушкам, дедушкам,
Папам и мамам
Дети с вопросом
Всегда пристают:
– Скажите, скажите,
Где сказки живут?

Прячутся сказки
В чаще лесной,
В листве, и в дупле,
И в траве луговой…

Облаком смутным
Светят в окне,
Тайно приходят
К детям во сне…

И в облаке белом
Сказка таится –
Облако может
В слона превратиться
Или в коня
Золотистого цвета

С белою гривой,
Летящей по ветру.
Можно рукой
До него дотянуться,
Гривы коснуться,
Со сказкой столкнуться.

В. Подгорец

❶ А где, по твоему мнению, ещё могут жить сказки?
❷ Назови свои любимые сказки.
❸ Чем они тебе нравятся?

147

Что мать завещала дочке Василисе?

Василиса Прекрасная

(Русская народная сказка. В сокращении)

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве, и родилась у него только одна дочь – Василиса Прекрасная. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, мать призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

– Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние слова мои. Я умираю и вместе с родительским благословением оставлю тебе вот эту куклу. Носи её всегда при себе и никому не показывай. А когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочку и померла. После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший – за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолеток Василисы – стало быть, и хозяйка, и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашёл в ней доброй матери для Василисы. Василиса была первая на всё село красавица, а мачеха и сёстры завидовали её красоте, мучили всевозможными работами, чтобы она от трудов похудела, а от ветра и солнца почернела, так что совсем житья не было.

Василиса всё переносила безропотно и с каждым днём всё хорошела и полнела, а мачеха с дочками худели и дурнели от злости, хотя всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всей работой!..

Пришла осень. Мачеха как-то раздала всем троим девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть. И погасила огонь во всём доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, сама же легла спать. Девушки стали работать. Вот нагорело

148

на свечке, и одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

– Что теперь нам делать? – запричитали девушки. – Огня нет в целом доме, а **уроки** наши не кончены. Надо сбегать за огнём к Бабе-Яге!

– Мне от булавок светло! – сказала та, что плела кружево. – Я не пойду.

– И я не пойду, – сказала та, что взяла чулок. – Мне от спиц светло!

– Тебе за огнём идти, – закричали обе. – Ступай к Бабе-Яге!

И вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

– На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнём к Бабе-Яге, а Баба-Яга съест меня!

Куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечки.

– Не бойся, Василисушка! – сказала она. – Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у Бабы-Яги!

Отправилась Василиса к Бабе-Яге...

Стала Баба-Яга спать ложиться и говорит:

– Когда завтра я уеду, ты, смотри, двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, бельё приготовь, да пойди в **закром**, возьми четверть пшеницы и очисти от чернушки. Да чтоб всё было сделано, а не то – съем тебя!

После такого наказа Баба-Яга захрапела, а Василиса поставила старухины объедки перед куклою, залилась слезами и сказала:

– На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжёлую дала мне Баба-Яга работу и грозится съесть меня, коли всего не исполню. Помоги мне!

Куколка в ответ:

– Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися – утро мудренее вечера!

Уро́к *— здесь, работа, заданная для выполнения в определённый срок (устар.).*

За́кром *— отгороженное место в амбаре для хранения зерна, муки.*

❶ Замени выражение «*сидеть сложа руки*» одним словом.

❷ Как ты понимаешь значение слов *состряпай*, *очи*?

❸ С какими трудностями столкнулась Василиса? Кто помогал ей?

❹ Расскажи прочитанную часть сказки.

❺ Придумай своё продолжение сказки.

149

Сможет ли Баба-Яга победить благословенные, светлые силы, помогающие Василисе?

Ранёшенько проснулась Василиса, а Баба-Яга уже встала, выглянула в окно. Затем вышла во двор, свистнула – перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора: пестом погоняет, помелом след заметает.

Осталась Василиса одна, осмотрела дом Бабы-Яги, подивилась изобилию во всём и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться? Глядит, а вся работа уже сделана, – куколка выбирала из пшеницы последние зёрна чернушки.

– Ах ты, избавительница моя! – сказала Василиса куколке. – Ты от беды меня спасла!

Старуха воротилась, оглядела всё и спросила:

– Как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

– Мне помогает благословение моей матери, – отвечала Василиса.

– Так вот оно что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка!

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота. Потом сняла с забора череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей:

– Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его.

Бегом пустилась Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра. И наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить уж череп: «Верно, дома, – думает себе, – уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

– Не бросай меня, неси к мачехе!

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решилась идти туда с черепом. Впервые встретили её ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было дома огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей – тот погасал, как только входили с ним в горницу.

– Авось, твой огонь будет держаться! – сказала мачеха. Внесли череп в горницу, а глаза из черепа так и глядят на мачеху и её дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся – глаза всюду за ними так и следят. К утру совсем сожгло их в уголь, одну Василису не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житьё к одной безродной старушке. Живёт себе и поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке:

– Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи купи мне льна самого лучшего: я хоть прясть буду!

***Берд** — принадлежность ткацкого станка, похожая на гребень.*

Старушка купила. Василиса села за дело – работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много, пора бы и за тканье приниматься, да таких **берд** не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу. Никто не берётся и сделать их. Василиса стала просить свою куколку. Та и говорит:

– Принеси-ка мне какой-нибудь старый берд, да старый челнок, да лошадиные гривы: я всё тебе смастерю.

Василиса добыла всё, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Василиса говорит старухе:

– Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе.

Старуха взглянула на товар и ахнула:

– Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить некому: понесу во дворец!

Пошла старуха к царским палатам да всё мимо окон похаживает. Царь увидал и спрашивает:

– Что тебе, старушка, надобно?

– Ваше царское величество, – отвечает старуха, – я принесла диковинный товар. Никому, кроме тебя, показать не хочу!

Царь приказал впустить к себе старуху и как увидел полотно – вздивовался.

– Что хочешь за него? – спросил царь.

– Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла!

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить. Раскроили, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их сшить. Долго искали, наконец царь позвал старуху и говорит:

– Умела ты напрясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить!

– Не я, государь, пряла и ткала полотно, – сказала старуха, – это работа приёмыша моего – девушки.

– Ну так пусть и сошьёт она!

Воротилась старушка домой и рассказала обо всём Василисе.

– Я знала, – говорит ей Василиса, – что эта работа моих рук не минует!

Заперлась в свою горницу и принялась за работу. Шила она не покладая рук, и скоро дюжина сорочек была готова. Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса села под окном и ждёт, что будет. Видит: на двор к старухе идёт царский слуга. Вошёл в горницу и говорит:

151

– Царь-государь хочет видеть искусницу, что сшила ему сорочки, и наградить её из своих царских рук!

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в неё без памяти.

– Нет, красавица моя, – говорит он, – не расстанусь я с тобой, ты будешь моей женою!

Взял царь Василису за белые руки, посадил её подле себя, а там и свадебку сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался её судьбе и остался жить при дворе дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку до конца жизни своей всегда носила в кармане.

❶ Какой ты представляешь себе внешность Василисы? Опиши словами. Попробуй нарисовать.

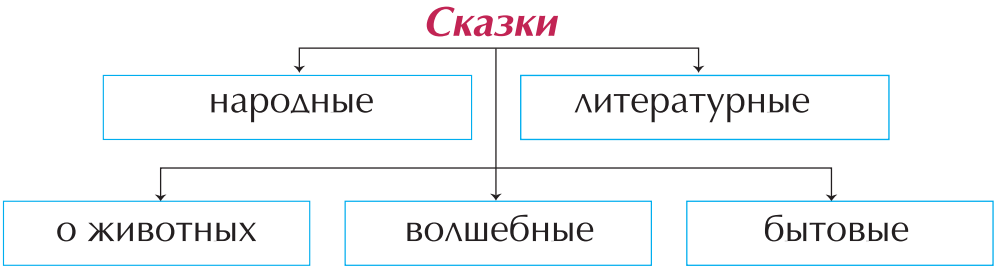
❷ Почему Баба-Яга выгнала Василису?

❸ Какое дело нашла себе Василиса?

❹ Как девушка попала к царю?

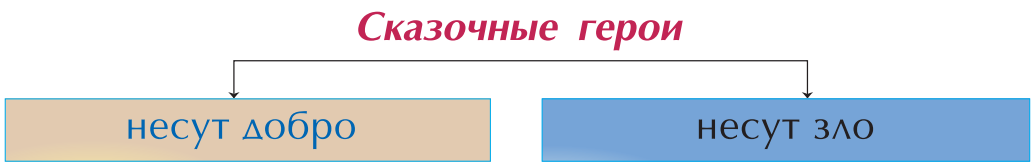
❺ Что помогло Василисе преодолеть все невзгоды и трудности? Подтверди свой ответ примерами из сказки.

❻ Как ты понимаешь выражения: «*работа так и горит у неё*»; «*не покладая рук*»?



❼ Определи по схеме, к какому типу можно отнести эту сказку.

❽ К какой группе можно отнести каждого героя сказки?



Слова для справок: Василиса, сёстры, отец, мать, мачеха, старушка, Баба-Яга.

❾ Найди в тексте сказки зачин, сказочные события, троекратный повтор, концовку.

❿ Какие зачины и концовки ты знаешь? Приведи примеры.

152

Имя существительное как часть речи

1. Выпиши только те слова, которые отвечают на вопросы *кто? что?*

Мать, родилась, последние, дочь, думать, дом, добрый, человек, кружево, хороший, огонь.

Запомни! ***Имя существительное*** *— это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы* ***кто? что?.***
Например: *ребёнок, кукла.*

2. Что обозначают имена существительные? Найди ответ в стихотворении.

Земля, вода, пшеница, класс –
Всё сущее, что окружает нас,
Мы называем. Имя им даём:
Берёза, солнце, речка, дом…
Явления природы: буря, дождь…
Без существительных не проживёшь.

А. Каютина

пшени́ца

3. Допиши в каждую группу слов по два примера имён существительных.

Люди: кто? друг, … . *Конкретные предметы: что?* свеча, … .
Животные: кто? лиса, … . *Явления природы: что?* снег, … .
Действия: что? бег, … . *Отвлечённые понятия: что?* дружба, … .

Запомни! *Имена существительные, которые обозначают людей и животных и отвечают на вопрос* ***кто? — одушевлённые.***
Например: *кто? лесник, собака.*
Имена существительные, которые обозначают остальные предметы и отвечают на вопрос ***что? — неодушевлённые.***
Например: *что? дом, цветок.*

4. Подбери к данным словам однокоренные имена существительные.

1) Загадать – загадка (*что?*). Ходить, дружить, стучать, кричать, бежать, веселиться.
2) Ловкий – ловкач (*кто?*). Смелый, храбрый, сильный, ленивый, трусливый.

153

5. С чего начинается любовь к Родине?

Мама

Мама... Закрой глаза и прислушайся. И ты услышишь мамин голос. Он живёт в самом тебе, такой знакомый, родной. Его не спутаешь ни с одним другим. Даже когда станешь взрослым, всегда будешь помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки.

Мама... Ты, маленький, ещё не умел говорить, она понимала тебя без слов. Угадывала, что ты хочешь, что у тебя болит. Мама учила тебя говорить, ходить... Мама прочла тебе первую книгу. От неё ты узнал, как зовут птиц: воробей, ласточка, синица. Узнал, что у каждого цветка есть имя: ромашка, василёк, иван-да-марья.

На улице шёл снег. Мама протянула руку и поймала снежинку. На шерстяной варежке снежинка не таяла. Ты посмотрел и снова увидел чудо. Ты думал, что снежинка – крохотный пушистый комочек, а она оказалась красивой, ровной звёздочкой. Ты наклонился, чтобы лучше рассмотреть белую звёздочку, дохнул на неё, и она исчезла. На варежке осталась капелька воды. Первую снежинку помогла тебе увидеть мама.

И когда я задаю себе вопрос: с чего начинается любовь к Родине? – ответ оказывается простым и естественным – с любви к матери.

Не потому ли мы называем нашу Родину – мать!

Ю. Яковлев

❶ Какой совет дает автор читателю?

❷ Почему говорят: «Мама – главное слово на свете»? Ответь словами текста.

❸ Какие «открытия» ты сделал(-а) для себя благодаря маме?

6. Выпиши из текста «Мама» десять имён существительных по образцу:

Образец:	кто?	что?
	мама	голос
	...	...

7. Проследи, какими словами заменяются выделенные в тексте слова. Спиши текст. Подчеркни эти слова.

Мама

Это первое **слово**, которое произносит человек. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые **руки**. Они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое **сердце**. Оно ни к чему не остаётся равнодушным.

По *З. Воскресенской*

154

8. Прочитай шуточное стихотворение. Что «утверждает» в нём местоимение?

Местоимение

Я о себе такого мнения:
Огромна роль местоимения!
Я делу отдаюсь сполна:
Я заменяю имена!

В. Волина

9. Запиши по памяти стихотворение Г. Виеру.

Ресницы

Рядом с мамой **я** усну,
К **ней** ресницами прильну.
Вы, ресницы, не моргните,
Мамочку не разбудите!

• Слова какой части речи выделены в тексте? Подчеркни их.

10. Почему девочка не получила подарка?

У меня была *бабушка*. И *она* меня очень любила. *Она* каждый месяц приезжала к нам в гости и дарила мне и сестре игрушки.

В один прекрасный летний день *бабушка* приехала к нам на дачу. В одной руке у *неё* корзинка с пирожными, в другой – сумочка.

Мы с Лёлей подбежали *к бабушке* и *с ней* поздоровались. И с грустью увидели, что на этот раз, кроме пирожных, бабушка нам ничего не принесла.

И тогда моя сестрёнка Лёля сказала бабушке:

– Бабушка, а кроме пирожных, ты разве нам сегодня ничего не принесла?

И моя бабушка рассердилась на Лёлю и так ей ответила:

– Принесла. Но только не дам невоспитанной особе, которая так откровенно выпрашивает подарок. Подарок получит благовоспитанный мальчик Миня, который лучше всех на свете благодаря своему тактичному молчанию.

По *М. Зощенко*

• Какие поступки можно назвать тактичными? Приведи примеры.

• Обрати внимание на выделенные в тексте слова. Какую роль они выполняют?

• Спиши первые два абзаца. Подчеркни местоимения.

11. Отредактируй рассказ. Какими словами ты заменишь существительное *дедушка*?

У нас есть дедушка. *Дедушка* уже очень стар. *Дедушка* не работает. Мы заботимся о *дедушке*.

фами́лия

• *Сделай вывод:* какую роль в тексте выполняют местоимения?

155

12. Прочитай отрывок из стихотворения М. Яснова. Фамилии каких поэтов и писателей тебе знакомы?

…Михалко́в, Маршак и Но́сов,
Заходе́р, Барто́, Чуко́вский,
Хармс, Биа́нки и Житко́в,
Паусто́вский, Маяко́вский,
Го́рький, При́швин и Сладко́в,
Лев Кассиль и Лев Толсто́й,
Пушкин, Лермонтов…
Постой,
Перечислить всех нельзя –
Все теперь мои друзья!

- Можно ли считать писателей своими друзьями? Почему?
- Какие произведения перечисленных авторов ты знаешь? Назови.
- Запиши фамилии авторов в алфавитном порядке. Подчеркни первую букву. Какие ещё слова пишутся с заглавной буквы?

Запомни! *Имена, отчества, фамилии людей, клички животных, названия стран, городов, морей, рек — это* ***имена собственные****. Они пишутся с заглавной буквы.*
Например: ***М****олдова,* ***Д****нестр.*
Остальные существительные — ***нарицательные.***
Например: *друг, дружба.*

13. Распредели и запиши имена существительные по группам:

1) собственные;
2) нарицательные.

Писатель, Юрий Яковлев, друзья, Елена Петрова, Бим, собака, море, Чёрное.

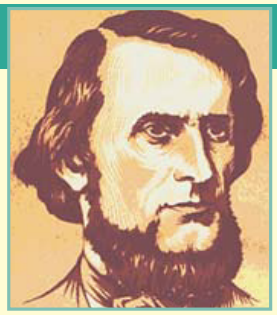
14. Спиши, вставляя слова из скобок. Подчеркни имена собственные.

Высоко летает ... . На каникулах я ездил к другу в город ... (Орёл, орёл). Сестра надела ... платье. Летом мы ездили на ... море (красное, Красное). В Индии есть река... . У нас в зоопарке есть ... (тигр, Тигр).

15. Запиши по два примера в каждую группу существительных.

1) Фамилии: … .
2) Имена: … .
3) Клички животных: … .
4) Названия стран: … .
5) Названия городов: … .
6) Названия рек: … .

Константин Дмитриевич Ушинский



Знаменитый русский педагог и детский писатель хотел, чтобы учение в школе было не скучной обязанностью, а увлекательным, интересным занятием. Константин Дмитриевич сам написал учебники русского языка и составил хрестоматии для чтения. Это знаменитые учебники «Детский мир» и «Родное слово».

К.Д. Ушинский учил детей добру, справедливости и другим хорошим качествам. Этому же учили и продолжают учить его замечательные рассказы и сказки: «Утренние лучи», «Жалобы зайки», «Лиса Патрикеевна», «Плутишка кот», «Учёный медведь».

Чему учит этот рассказ?

Играющие собаки

Володя стоял у окна и смотрел на улицу, где грелась на солнышке большая дворовая собака Полкан. К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться и лаять; хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

– Погоди-ка, вот она тебе задаст, – сказал Володя. – Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень **благосклонно**.

– Видишь ли, – сказал Володе отец, – Полкан добрее тебя. Когда с тобой начнут играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь.

Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

Благоскло́нно *— доброжелательно.*

❶ Что отражает заглавие текста: тему или основную мысль?

❷ Найди и прочитай предложение, в котором заключена основная мысль текста.

❸ Расскажи о внешности и поведении Полкана и Мопса.

❹ Какие породы собак тебе нравятся? Почему?

ТЕМА 4

157

Прочитай стихотворение так, чтобы стали понятны чувства, выраженные в нём автором.

Мой щенок

Я сегодня сбилась с ног –
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.
В это утро
Очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.
Он увидел одеяло –
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул –
С мёдом жбан перевернул.
Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал,
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал…
Может быть, его украли,
На верёвке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь
Заставили?
Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?
Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
– Подождём.
Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и ждала.
Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.
Что случилось,
Если сразу
Не узнала я щенка?
Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.
Мать сказала: – Дверь закрой!
К нам летит пчелиный рой. –
Весь укутанный,
В постели
Мой щенок лежит пластом
И виляет еле-еле
Забинтованным хвостом.
Я не бегаю к врачу –
Я сама его лечу.

С. Михалков

❶ Расскажи о приключениях щенка.

❷ Как автор передаёт отношение девочки к щенку?

Род имён существительных

1. Как определить род имени существительного?

Род мужской, конечно, *мой*:
мой сад, мой брат, стул мой.
Женский род, помню я,
то, про что скажу – *моя*:
моя ручка, моя тучка
и тетрадь моя.
Средний род – *оно, моё*:
моё окно, село моё.

В. Волина

Запомни! *У имён существительных есть род — **мужской, женский, средний.***

*Имена существительные, которые сочетаются со словами **он, мой,** — мужского рода: **дом, друг.***

*Имена существительные, которые сочетаются со словами **она, моя,** — женского рода: **школа, подруга.***

*Имена существительные, которые сочетаются со словами **оно, моё,** — среднего рода: **озеро, поле, небо.***

Имена существительные не изменяются по родам.

2. Запиши слова в три столбика:

1) мужской род; (он, мой)
2) женский род; (она, моя)
3) средний род. (оно, моё)

Окно, улица, собака, солнце, отец, брат, сестра, дело, рассказ, дядя, дедушка, тётя, тень, пень.

- Обозначь окончания в словах.
- *Сделай вывод:* какие окончания имеют имена существительные мужского, женского и среднего рода?

Обрати внимание! *У существительных женского рода могут быть окончания* **-а, -я,** - □. Например: *мам* а, *тёт* я, *дочь* □.

У существительных мужского рода могут быть окончания **-а, -я,** - □. Например: *пап* а, *дяд* я, *сын* □.

У существительных среднего рода могут быть окончания **-о, -е.** Например: *дерев* о, *пол* е.

3. Проверь свой словарный запас. Как можно больше назови слов – имён существительных:

а) женского рода; *б)* мужского рода; *в)* среднего рода.

159

4. К каждому слову второго столбика подбери подходящее слово из первого столбика.

огромная	собака
дворовая	пёс
хорошее	лапа
маленький	дело

• Запиши составленные словосочетания. Укажи род имён существительных.

5. Прочитайте предложения.

1) Оля большая **умница**. – Ты **умница**, сынок.

2) Какой ты **сластёна**, сынок! – Оля такая **сластёна**.

• Сравните в каждой группе предложений выделенные существительные. Можете ли вы определить их род?

Обрати внимание! *В русском языке есть имена существительные, которые относятся как к женскому, так и к мужскому роду. Это существительные* ***общего рода.***

6. Выпиши из предложений существительные общего рода. Обоснуй свой выбор.

1) Я решил ещё немного отдохнуть и стал рассказывать о своём товарище, какой он **растяпа** и как он забыл на футбольном поле свою куртку.

2) «А если завтра не явишься, мы скажем Ольге Николаевне», – заявил Юра. «Ну, и будете **ябеды**!» – ответил он.

По *Н. Носову*

• Составь с выписанными словами предложения. Приведи свои примеры существительных общего рода.

7. С помощью суффиксов, указанных в скобках, образуй имена существительные. Запиши их по образцу. Укажи род.

Образец: медведи́ца (ж.р.).

(-иц-) Медведь, тигр, волк;
(-ник-) школа, лес, садовый;
(-ышк-) перо, крыло, гнездо;
(-ик-) стол, лист, дом;
(-ость-) опасный, смелый, честный.

футбо́л

• Что обозначает каждая группа полученных имён существительных?

• Зависит ли род имён существительных от суффикса?

8. Знаком ли тебе рассказ Н. Носова «Фантазёры» и его герои? Прочитай отрывок из этого рассказа.

Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома.

Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем помазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира».

Мама посмотрела, а у неё губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала.

- Как поступил мальчик?
- Какие ещё произведения Н. Носова ты знаешь?
- Выпиши из текста по одному существительному мужского, женского и среднего рода.

9. Прочитай. Объясни смысл пословицы.

Дерево ценят по **плодам**, а человека – по **делам**.

- Как узнать род выделенных имён существительных?
- Выпиши имена существительные.

Обрати внимание! *Род имени существительного, которое стоит во множественном числе, можно определить по форме единственного числа.* Например:

м.р.	ж.р.	ср.р.
мальчики — мальчик,	*ветки — ветка,*	*о́кна — окно́.*

10. *Запиши слова по образцу.* Проверь их написание по словарю.

Образец: Доро́г[и] – доро́г[а](ж.р.).

..втобусы, адр..са, в..гоны, к..ртины, ябл..ки, ул..цы, р..стения, б..лота.

11. Запиши предложения. Укажи род имён существительных.

1) Вот дождик[2] брызнул, пыль[1] летит. (*Ф. Тютчев*)

2) Мы вдруг увидели в окно, что дождик кончился давно. (*А. Барто*)

3) Травка[2] зеленеет, солнышко[2] блестит. (*А. Плещеев*)

12. Найди синонимы. Запиши их по образцу.

Образец: работа (ж.р.), дело (ср.р.).

Работа, дом, приятель, тревога, грусть, жилище, вьюга, беспокойство, печаль, страх, радость, испуг, веселье, дело, друг, метель.

161

Афанасий Афанасьевич Фет

Свои стихи Афанасий Афанасьевич Фет писал о самом простом — о картинах природы, о дожде, о снеге, о море, о горах... Его поэзия радостна и светла. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день — обо всём пишет А. Фет в своих стихах.

Стихотворения поэта обладают удивительной музыкальностью. Поэтому многие русские композиторы сочиняли романсы на слова Фета. Пётр Ильич Чайковский о нём писал: «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант».

Какие чувства выражены в стихотворении?

Мама! Глянь-ка из окошка –
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело –
Видно, есть мороз.

Неколючий, светло-синий
По ветвям развешан иней –
Погляди хоть ты!
Словно кто-то **тороватый**
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.

Уж теперь не будет спору:
За салазки, да и в гору
Весело бежать!
Правда, мама? Не откажешь,
А сама, наверно, скажешь:
«Ну, скорей гулять!»

Торова́тый *— великодушный, щедрый.*

1. О чём ведёт разговор ребёнок с мамой?
2. Что его удивило? Чему он рад?
3. О какой народной примете говорится в стихотворении?
4. Какие другие народные приметы ты знаешь? Назови.

Подготовьтесь к пересказу текста.

Бабушкина берёза

Я жил в деревне у бабушки. Часто гулял по опушке леса.

Однажды я заметил на полянке красивую маленькую берёзку. Я выкопал её и посадил у окна нашего дома на память бабушке.

Деревце прижилось. Летом на берёзе трепетали весёлые листья. На верхушке берёзы чирикали, щебетали и пели птицы. Это нравилось бабушке. Она подходила к берёзке и подолгу слушала пение птиц и шелест листьев.

По *В. Голявкину*

- Что нравилось бабушке? Подтвердите словами из текста.
- Составьте план текста. Перескажите текст по плану.

Что сказочно красивое и удивительное увидел поэт Сергей Есенин в наряде берёзы?

Берёза

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

И. Грабарь.
Февральская лазурь

❶ Как ты понимаешь выражения: «*распустились кисти белой бахромой*»; «*горят снежинки в золотом огне*»?

❷ Сравни, в чём сходство стихотворения А. Фета и стихотворения С. Есенина.

❸ Выучи стихотворение наизусть (по выбору).

163

Изменение имён существительных по числам

1. В форме какого числа стоят данные имена существительные?

Море, гора, куст, поле, дерево, ветка.

• Измени существительные по числам. Запиши. Обозначь окончания.

Образец: мор[е] – мор[я].

Запомни! *Имена существительные* ***изменяются по числам.*** *При изменении существительного по числам изменяется его окончание.* Например: *поэт — поэты.*

2. Запиши словосочетания, раскрывая скобки.

Широкие (простор), зимние (наряд), лёгкие (мороз), лесные (богатырь), пушистые (ёлка), маленькие (растение), могучие (дуб), стройные (берёза), лёгкие (снежинка), низкие (облако), морозные (день).

• Обозначь окончания имён существительных.

3. Запиши словосочетания. Укажи число имён существительных, обозначь их окончания.

Глянь-ка из окошка, умывала нос, по ветвям развешан, свежей ватой, убрал кусты, бежать в гору.

4. Прочитай народные приметы. Найди в предложениях синонимы и антонимы.

Яркие звёзды зимой – к морозу, тусклые – к оттепели.
Вьюги да метели под февраль полетели.

я́блоко
о́блако

• Запиши предложения по памяти. Укажи число имён существительных.

5. Прочитай. Поставь вопросы к выделенным именам существительным. Какие из них употреблены во множественном числе, а какие – в единственном?

а) На дереве мы увидели гнездо **птицы**.
В кустах вьют гнёзда **птицы**.

б) **Рябины** украшают леса и парки[4].
Зимой птицы любят лакомиться ягодами **рябины**.

• Запиши предложения. Укажи число выделенных имён существительных.

ТЕМА 4

164

6. Рассмотри рисунки, назови эти предметы. Определи число имён существительных, обозначающих данные предметы.

Обрати внимание! *В русском языке есть имена существительные, которые по числам не изменяются, а имеют форму только единственного или только множественного числа.*

7. Определи число имён существительных. Выпиши сначала существительные, которые употребляются только в единственном числе, потом существительные, которые употребляются только во множественном числе.

Салазки, сутки, кайма, бахрома, заморозки, серебро.

8. *Прочитай текст. Из каких частей состоит письмо?*

Милая мамочка!

Разреши мне держать щеночка (...) маленького. Он очень красивый, весь рыжий, а ухо (...) чёрное, и я его очень люблю. За это я тебя всегда буду слушаться, и буду хорошо учиться, и щеночка буду учить, чтоб из него выросла хорошая, большая собака (...). ***Миша***

По *Н. Носову*

• Спиши текст. В скобках укажи род и число существительных.

9. *Рассмотри иллюстрацию. Составь текст-повествование по плану.*

План

1. Прогулка.
2. Опасность.
3. Спасение.

• Озаглавь тескт и запиши.

165

10. Рассмотри репродукцию картины художника А. Пластова «Первый снег». Составь рассказ по вопросам:

1) Какое время года изобразил художник?

2) Кого поместил на переднем плане?

3) Опиши внешний вид детей.

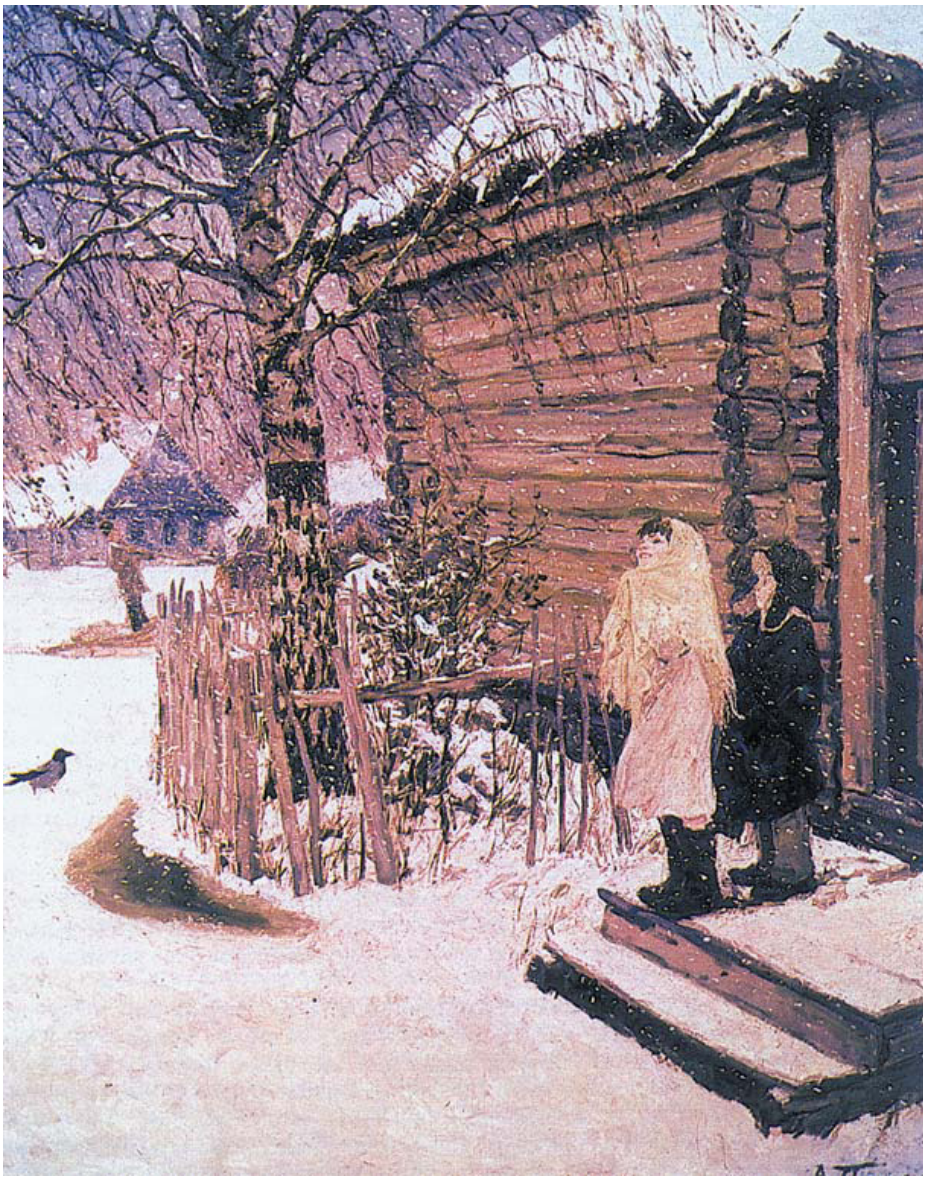
4) Что находится на заднем плане?

5) Обрати внимание на фон картины. Какой цвет главный и почему?

6) Какое настроение вызывает у тебя картина?

7) Сравни, как соотносится содержание стихотворения А. Фета с картиной А. Пластова «Первый снег»?

• Нарисуй свою картину «Первый снег».



А. Пластов. «Первый снег»

166

11. Кого художник А. Пластов почти всегда изображал на своих полотнах?

Аркадий Александрович Пластов

А. Пластов – известный русский художник. На его полотнах люди живут в мире и согласии с природой. Почти на каждом из полотен есть дети. Пластов вместе с ними смотрит на окружающий мир глазами первооткрывателя.

Картины Пластова есть во многих музеях. В них живут чарующие краски природы: зелень трав, золото хлебных полей, голубизна неба. Полотна художника предлагают радоваться тому, чего мы часто не замечаем, – красоте природы, покою и миру деревенской жизни.

- Как художник А. Пластов смотрит на окружающий его мир?
- Объясни, как ты понимаешь выражение «*смотреть глазами первооткрывателя*»?
- Чему «*предлагают радоваться*» картины художника Пластова?

12. Напиши сочинение по картине А. Пластова «Первый снег». Какие чувства вызывает у тебя первый снег? Переданы ли они на картине? Каким образом?

13. Сравни свой рассказ с данным текстом.

рису́нок
карти́на

Художник Пластов любил писать **картины** про красавицу-зиму. Вот картина «Первый снег». Мальчик и **девочка** выбежали на **крылечко**. Девочка радуется густым хлопьям снега, а мальчик немножко удивлён.

Как быстро замело снегом все **улицы**. Всё вокруг сказочно преобразилось.

Художник передал своё ощущение свежего зимнего дня и того особого состояния природы, которое бывает в час первого снегопада.

По *Е. Алленовой*

- Расскажи по плану о признаках выделенных имён существительных:

– собственное или нарицательное;
– одушевлённое или неодушевлённое;
– род, число.

167

Михаил Михайлович Зощенко

В рассказах для детей Михаил Зощенко умудрялся подшучивать не только над детскими шалостями и слабостями, но и над самим собой. «Ведь и я сам, — как бы говорил детям писатель, — когда-то был ребёнком. Более того, ребёнок живёт во мне и сейчас».

Как ты думаешь, что отражает заглавие рассказа: тему или основную мысль?

Ёлка

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много!

Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево. А когда мне, дети, ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка.

И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника. И даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку.

А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка. Она мне однажды сказала:

– Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка. А под ёлкой лежат подарки. А на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, **пастилки** и крымские яблочки.

Моя сестрёнка Лёля говорит:

– Не будем глядеть подарки. А вместо того давай лучше съедим по одной пастилке.

И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке. Я говорю:

– Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

Пастила́ *— кондитерское изделие, приготовленное из фруктовой массы и сахара.*

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока.

Лёля говорит:

– Минька, если ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфету.

А Лёля была очень такая высокая, длинновязая девочка. И она могла высоко достать.

Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку. А я был удивительно маленького роста. И мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко. Я говорю:

– Если ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблоко и снова его немножко откусываю. Лёля говорит:

– Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопушку и орех.

Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет. Я ей говорю:

– А я, Лёлища, как подставлю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки. Лёля говорит:

– Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями. И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла дверь и сказала:

– Все входите.

И все дети вошли в комнату, где стояла ёлка. А наша мама говорит:

– Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому буду давать игрушку и угощенье.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку. И все дети были очень рады. Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

– Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

– Это Минькина работа.

Я дёрнул Лёлю за косичку и сказал:

– Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

– Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паро-

169

возик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

И она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику. И тот моментально стал с ним играть.

И я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на руки и сказала:

– С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

И я сказал:

– Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

И та мама удивилась моим словам и сказала:

– Наверное, ваш мальчик будет разбойник.

И тогда моя мама взяла меня на ручки и сказала той маме:

– Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим золотушным ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

– Я так и сделаю. С вами водиться, что в крапиву садиться.

И тогда ещё одна, третья мама, сказала:

– И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной рукой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

– Можете тоже уходить со своим золотушным ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне останется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

– Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить. И наша мама удивилась, что мы остались одни. Но вдруг в комнату вошёл наш папа. Он сказал:

– Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. И сказал:

– Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, а я до сих пор хорошо помню эту ёлку. И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный.

1. Какова основная мысль рассказа?
2. Почему автору запомнилась именно эта ёлка?
3. Почему выражение писателя «*когда мне ударило пять лет*» вызывает улыбку?
4. Почему Минька называл сестру *Лёлища*?
5. Разыграй с одноклассниками диалог между Лёлей и Минькой.

170

Изменение имён существительных по падежам (склонение)

1. Прочитай предложения из рассказа «Ёлка». Обрати внимание, как изменяется форма слова *ёлка*.

Все дети вошли в комнату, где стояла *ёлка*. Мама снимала с *ёлки* яблоко. Папа подошёл к *ёлке*. Моя мама украшает *ёлку*. Под *ёлкой* лежат подарки. Мама зажгла все свечи на *ёлке*.

• Запиши слово *ёлка* вместе с вопросом и тем словом, от которого ставится вопрос. Выдели окончания.

Стояла (*что?*) ёлк**а**
снимала (*с чего?*) ...
подошёл (*к чему?*) …
украшает (*что?*) …
лежат под (*чем?*) …
зажгла на (*чём?*) …

Запомни! *Изменение имён существительных по падежам называется* ***склонением.*** *Падеж определяется по вопросам. В русском языке* ***6 падежей.*** *У каждого из них есть своё название.*

Падежи	***Вопросы***
Именительный	*кто? что?*
Родительный	*кого? чего?*
Дательный	*кому? чему?*
Винительный	*кого? что?*
Творительный	*кем? чем?*
Предложный	*о ком? о чём?*

2. Прочитай. Какую *«взял на себя задачу падеж»*? С помощью каких *«маленьких помощников»* он её выполняет?

Что рассказали Падежи о себе?

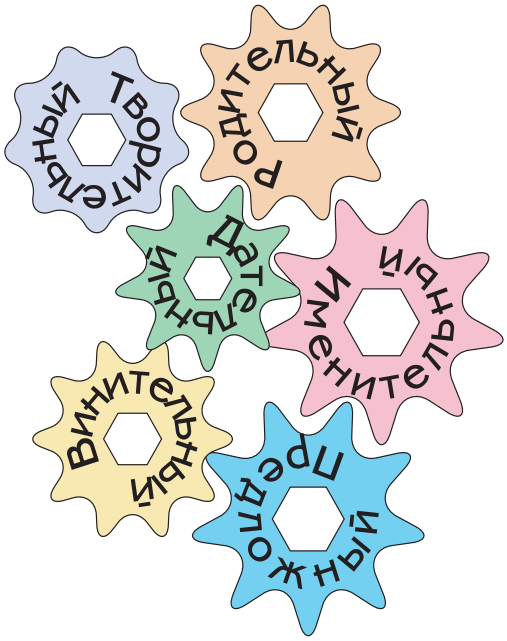
Слова, как и люди, находятся между собой в самых разных отношениях. Связывать слова в предложение, показывать эти отношения – вот задача, которую взял на себя *падеж*. Он обычно выполняет её с помощью своих маленьких помощников – падежных окончаний. Как выполняет? А это мы узнаем от самих падежей.

Я падеж *Именительный*, я просто что-нибудь или кого-нибудь называю, *даю имя*. Даю начало всему Склонению, так что если кто-то хочет попасть в Начальную Форму, то обращается ко мне.

Я падеж *Родительный*, это означает «*полученный от рождения*». Это я указываю на принадлежность одного предмета другому: песня птицы, дом соседа. Раньше Родительный падеж назывался Родственным.

171

Меня люди назвали *Дательным*, и это не случайно: я постоянно связан с глаголом *дать* (подарить, принести кому-то). Я называю человека или предмет, которому что-то дают. Мы дарим подарки друзьям, пишем письма родным, и они радуются.



Винительный – это я. Чувствую я себя немного неловко, как будто в чём-то виноват. Это потому, что моё название связано со словом *вина*. Я чаще всего обозначаю предмет, на который направлено действие: съел яблоко, прочитал книгу. И очень редко я обозначаю причину действия или называю вину, а наказание за неё передаётся глаголом. (За драку выгнали котят во двор.)

Меня называют *Творительным* падежом. Я дружен с глаголом *творить*, творить – это значит «строить», «рисовать», «писать» – вообще «что-то делать», и поэтому я чаще всего называю предмет, орудие, с помощью которого что-то делают: рисую кистью, пишу пером, рублю топором.

Я самый последний падеж – *Предложный*. Я очень горжусь тем, что моё название придумал великий русский учёный – Михаил Васильевич Ломоносов. А назвал он меня так потому, что я очень *люблю предлоги* и без них не могу существовать.

По *Л. Чесноковой*

- Расскажи для чего служат падежи.
- Прочитайте сказку по ролям.

Обрати внимание! *Начальная форма имени существительного — именительный падеж единственного числа.*

3. Сравни падежные окончания существительных.

Именительный	что? зим**а**, зар**я**
Родительный	чего? зим**ы**, зар**и**
Дательный	чему? зим**е**, зар**е**
Винительный	что? зим**у**, зар**ю**
Творительный	чем? зим**ой**, зар**ёй**
Предложный	о чём? о зим**е**, о зар**е**

- Чем отличаются имена существительные в именительном падеже от существительных в винительном падеже?

172

4. Письменно просклоняй имена существительные *сосна, земля*. Помогут тебе в этом *вспомогательные слова,* данные в скобках.

И. (это) что? сосна, земля
Р. (нет) чего? …
Д. (даю) чему? …
В. (вижу) что? …
Т. (доволен) чем? …
П. (думаю) о чём? …

5. Сравни падежные окончания существительных.

И. *кто?* девочк**а**, Лёл**я**
Р. *кого?* девочк**и**, Лёл**и**
Д. *кому?* девочк**е**, Лёл**е**
В. *кого?* девочк**у**, Лёл**ю**
Т. *кем?* девочк**ой**, Лёл**ей**
П. *о ком?* о девочк**е**, о Лёл**е**

• Чем отличаются имена существительные в родительном падеже от имён существительных в винительном падеже?

6. Письменно просклоняй имена существительные *сестра, тётя*. Составь предложения с существительным *сестра* во всех падежах.

7. Спиши предложения. Укажи падеж выделенных слов.

Вот и пришла **зима**. Все готовы к приходу **зимы**. Дети любят **зиму** за её праздники, игры. **О зиме** написано много стихотворений.

• Что помогло тебе определить падеж имён существительных?

Запомни! *Чтобы определить падеж имени существительного, нужно:*
1) найти в предложении слово, от которого зависит имя существительное;
2) от этого слова поставить вопрос к имени существительному;
3) по вопросу (по предлогу, если он есть) определить падеж.

8. Спиши словосочетания. Укажи падеж имён существительных.

Украшает ёлку, ушла на кухню, лежат под ёлкой, вошли в комнату, беру рукой, дарила игрушку, пришла с мальчиком, жить на свете, висят на ёлке.

• Подчеркни предлоги.

173

9. Рассмотри таблицу. Обрати внимание на смысловые вопросы.

Падежи	*Падежные вопросы*	*Предлоги*	*Смысловые вопросы*
И.	кто? что?	всегда без предлога	——
Р.	кого? чего? (нет)	без, у, от, до, из, из-за, с	где? куда? откуда?
Д.	кому? чему? (рад)	к, по	где? куда? когда?
В.	кого? что? (вижу)	в, на, за, про, под, через	где? куда? когда?
Т.	кем? чем? (доволен)	с, перед, над, за, под	где? когда?
П.	о ком? о чём? (думаю)	о, об, в, во, на, при	где? когда?

• Найди в таблице предлоги, которые употребляются с двумя падежами. Составь словосочетания с этими предлогами.

Запомни! *В русском языке есть предлоги, которые употребляются только с одним падежом. По этим предлогам можно определить падеж существительных.*

10. Составь словосочетания, употребив имена существительные в нужном падеже.

а) в, лес, побывать;
б) мечтать, поездка, о;
в) из, окно, смотреть;
г) бегать, снег, по.

• Запиши словосочетания. Обозначь окончания существительных, укажи падеж.

• С одним из словосочетаний составь предложение. Запиши.

Обрати внимание!

Винительный падеж ***куда?***	*Предложный падеж* ***где?***
в ре́ку	в реке́
на́ гору	на горе́
на о́зеро	на о́зере
в лес	в лесу

11. Подбери из таблицы (упр. 9) смысловые вопросы. Запиши словосочетания, по вопросам определи падеж.

Образец: Гулять (по чему? где?) по лесу (Д.п.).
Подойти (к чему? …) к сосне (…);
увидеть (на чём? …) на дереве (…);
спрятаться (за чем?…) за домом (…);
прийти (из чего?…) из магазина (…).

магази́н

174

12. Составь предложения из данных слов. Можно ли эту группу предложений назвать текстом?

а) первый, неожиданно, снег, выпал;
б) ночь, снег, покрыл, ковром, землю, пушистым, за;
в) реку, мороз, сковал, льдом;
г) посмотрела, окно, в, девочка;
д) во, дворе, лепил, мальчик, снеговика.

• Озаглавь и запиши текст. Подчеркни в предложениях главные члены. Укажи падеж имён существительных.

• Каким членом предложения является существительное в именительном падеже?

Запомни! *Существительное в именительном падеже является в предложении* ***подлежащим.*** Например: **Дети** украсили ёлку.

13. О чём мальчик хотел написать стихотворение?

Я еду на метре
К двоюродной сестре.
Нет, что-то не так.
Я еду на метру
К двоюродной сестру.
Снова не выходит.
Я еду на метры
К двоюродной сестры.
Наконец-то я понял!
Как глупо получается.
«Метро» ведь не склоняется!

С. Михайлова

кафе́ *[фэ]*
шоссе́ *[сэ]*

• Какой вывод сделал мальчик?

Обрати внимание! *Среди существительных есть такие, которые не изменяются по падежам и числам. Это* ***несклоняемые*** *имена существительные.* Например: *пальто, шоссе, кино, кафе.*

14. О каком меню говорится в стихотворении? Почему заболел мальчик?

температу́ра

Вчера я съел[1] на ужин
Сосульку и снежок[2].
Сегодня я простужен,
С температурой слёг.
Во всём себя виню –
Неверное меню.

С. Михайлова

• Спиши стихотворение. Укажи падеж существительных. Подчеркни несклоняемое существительное.

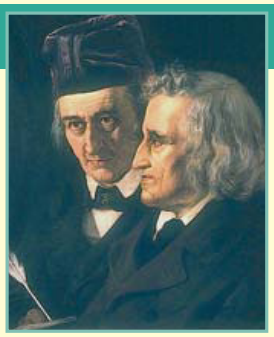
175

15. Образуй и запиши словосочетания, подбери нужные окончания.

Вышел из (театр, кафе); шёл по (дорога, шоссе); слушал (песня, радио); пил (вода, какао).

- Подчеркни несклоняемые существительные.
- Составь предложения с двумя словосочетаниями и запиши их.

Братья Гримм



То, что братья могут быть сказочниками, — это мы хорошо знаем, потому что всегда помним о братьях, Якобе и Вильгельме, Гримм. Братья всегда тосковали друг по другу, если им приходилось расставаться, хоть на какое-то время: не любили они быть врозь!

Сказки братьев Гримм занимательны и поучительны, они учат доброте, храбрости и находчивости. В них высмеиваются человеческие пороки: жадность, трусость, зависть, лень. Сказки иногда оказываются достаточно жестокими, но при этом учат жизнелюбию и стойкости в трудных жизненных ситуациях.

Прочитай. Какие были сыновья?

Три брата

Было у отца трое сыновей. Хорошие были ребята, но шалопаи: ничему не учились, только и надеялись на отцовское наследство. А наследства-то был один дом. Большой дом, да ведь всё равно его не разделишь, а продавать дом отец не хотел, он ему от отцов-прадедов достался.

Думал отец, думал, как быть, чтобы никого из сыновей не обездолить, и наконец придумал. Позвал их и говорит:

– Идите-ка в люди, выучитесь кто какому хочет ремеслу. А вернётесь – кто лучшим мастером себя покажет, тому и дом достанется.

Сыновья согласились. И решил старший стать кузнецом, средний – брадобреем, а младший захотел выучиться фехтованию. Назначили они срок – когда домой вернуться – и отправились.

Всем троим повезло: попали они к хорошим учителям и стали мастерами на диво.

Кузнеца к самому королю позвали коней подковать. «Ну, – думает кузнец, – теперь твоё дело в шляпе, дом твой!»

Брадобрей брил всех вельмож – он, понятно, тоже был уверен, что дом ему достанется.

Брадобрей *(устаревшее) — парикмахер.*

Труднее всех досталась учёба фехтовальщику: не раз ему крепко попадало; немало ударов он получил, но только стискивал зубы покрепче и думал про себя: «Будешь жалеть свою шкуру – не видать тебе наследства!»

Подошёл назначенный срок, и все трое вернулись домой. Сидят они с отцом, толкуют, как им получше показать своё мастерство. А тут вдруг заяц по полю бежит:

– Ага, – сказал брадобрей, тебя-то нам и надо!

Схватил свой тазик и мыло, взбил пену, подождал, пока заяц поближе подбежит, намылил его на бегу и побрил, да так ловко, что ни разу не оцарапал!

– Ай да сын! – сказал отец. – Ну, брат, дом твой будет! Остальным с тобой никак не сравниться!

Не успел он договорить, глядь – по дороге мимо них мчится карета.

– Нет уж, батюшка, взгляни на моё умение, – сказал кузнец.

Он живо догнал карету, на ходу сорвал с коня все четыре подковы и на всём скаку подковал его заново.

– Молодчина, – сказал отец, – вижу, ты брату не уступишь! Я уж и не знаю кому мне дом отказать!..

Тут подал голос третий брат:

– Дозвольте и мне, батюшка, себя показать!

Как раз дождик начал накрапывать. Фехтовальщик выхватил шпагу и стал размахивать над головой, да так быстро и ловко, что ни одна капля на него упасть не могла. Дождь всё прибавляет, и прибавляет, льёт прямо как из ведра, а наш фехтовальщик сухонек, словно в доме под крышей!

Отец только руками развёл:

– Твой верх, – говорит, – твой и дом!

Остальные спорить не стали. Да и о чём было им спорить? Ведь они вспомнили, что все трое они братья и крепко любят друг друга и делиться им незачем.

Так и остались они все втроём в отцовском доме жить. И жилось им, таким чудо-мастерам, очень и очень неплохо!

(Пересказал с немецкого Борис Заходер)

❶ Что придумал отец?

❷ Чего добились сыновья?

❸ Как братья показали своё мастерство отцу?

❹ Как они разделили дом? Прочитай предложение, в котором заключена основная мысль.

177

Мягкий знак (ь) на конце имён существительных после шипящих

1. Распредели по родам имена существительные, запиши в два столбика.

Ложь, малыш, багаж, помощь, мелочь, кирпич, рожь, фарш, меч, дичь, ключ, плащ, печь, ландыш, речь, вещь.

• На конце существительных какого рода после шипящих пишется **ь**?

Запомни! *На конце существительных женского рода после шипящих пишется* ***ь****: речь, рожь, вещь. На конце существительных мужского рода после шипящих* ***ь*** *не пишется: мяч, шалаш, багаж.*

2. О каком правиле говорится в шуточном стихотворении?

Если *речь* или *дочь*,
Если *мышь* или *ночь* –
Мягкий знак рад помочь,
Постоять здесь не прочь.
Если *плач* и *малыш*,
Если *нож* и *камыш* –
Мягкий знак ни к чему,
Здесь не место ему.
Вы не путайте род.
Это главное. Вот.

З. Александрова

• Приведи свои примеры к данному правилу.

3. Запиши словосочетания в форме единственного числа. Укажи род имён существительных.

Образец: солнечные лучи – солнечный луч (м.р.);

душистые ландыши – … ( ); звёздные ночи – … ( );
хорошие скрипачи – … ( ); красивые броши – … ( ).

4. Подбери к данным словам синонимы – имена существительные с шипящими на конце. Запиши их. Укажи род.

Предмет, … ; родник, … ; неправда, … ; ребёнок, … .

Слова для справок: ложь, вещь, ключ, малыш.

5. Замени словосочетания одним словом с шипящим на конце. Запиши. Подчеркни **ь**.

1. Двенадцать часов ночи – … . *2.* Зерновая культура – … . *3.* Картина с изображением природы – … . *4.* Очень сильный человек – … . *5.* Глухое место – … . *6.* Человек, выступающий в цирке – … .

6. *Подготовься к диктанту «Проверь себя!»:* определи, какие буквы пропущены в словах.

Р..бята играли в мяч. Мяч л..тал высоко и уд..вительно ле..ко прыгал. Вдруг нал..тел сильный вет..р и погнал мяч по з..мле. Мальчики стали дог..нять мяч. Всем было вес..ло.

• Укажи падеж существительного *мяч*. В каком предложении существительное *мяч* является главным членом предложения?

7. Прочитай, что обозначают слова *туш* и *тушь*.

1) Оркестр исполнил торжественный **туш** в честь победителей.
2) Девочка купила чёрную **тушь** для рисования[4].

• Спиши. Укажи род выделенных имён существительных.

8. Вставь подходящие по смыслу слова. Спиши предложения. Укажи род имён существительных. Подчеркни ***ь.***

1. Мальчики построили на берегу реки … . *2.* Последний … солнца осветил верхушки сосен. *3.* Всякая … должна иметь своё место. *4.* По утрам я принимаю холодный … . *5.* Маме подарили на день рождения … .

Слова для справок: луч (?), брош (?), шалаш (?), вещ (?), душ (?).

9. Расскажи по плану о признаках имени существительного в словосочетании *подарили маме* (пользуйся «Памяткой» на стр. 267):

– начальная форма (И.п., ед.ч.);
– собственное или нарицательное;
– одушевлённое или неодушевлённое;
– род;
– число;
– падеж;
– роль в предложении.

10. ***а)*** Проверь свои знания по теме «Имя существительное».

1) Что обозначают имена существительные?
2) Какие имена существительные отвечают на вопрос *кто*?, какие – на вопрос *что*? Приведи примеры.
3) Какого рода бывают имена существительные? Приведи примеры.
4) Как определить род имён существительных?
5) Как изменяются имена существительные? Докажи.
6) В каких именах существительных после шипящих согласных пишется мягкий знак (***ь***)?

б) Какое произведение этой темы тебе больше всего понравилось? Обоснуй свой выбор.

179

Это я знаю и умею

1. *Подготовься читать:* расположи части текста в соответствии с пунктами плана.

План

1. Вьюга.
2. Толя испугался.
3. Толя встретил Сашу.
4. Страх побеждён.

1) Мальчик испугался и остановился около дерева. Он решил не ходить в школу. Страшно было на улице.

2) Толя вышел из дома. На дворе была вьюга. Грозно шумели деревья.

3) Вьюга злилась. Но ребятам было весело. Они шагали в школу.

4) Тут он увидел Сашу. Он стоял у крыльца. Саша тоже боялся вьюги. Толя подбежал **к другу.** Они взялись за руки.

По *В. Сухомлинскому*

• Озаглавь текст и запиши его.

2. Выпиши из текста по два существительных мужского рода, женского рода и среднего рода.

3. Определи падеж имён существительных в словосочетаниях:

Вышел из дома, шагали в школу, увидел Сашу, стоял у крыльца, остановился около дерева.

4. Подбери к данным словам антонимы. Запиши их, укажи род.

Правда – ... , шум – ... , старики – ... , смех – ... .

Слова для справок: тиш(?), лож(?), плач(?), молодёж(?).

5. Произведи разбор выделенного в тексте имени существительного.

180

ТЕМА 5

Человеку жить на земле,
и всё вокруг него должно
быть прекрасным.
И. Забелин

Остановись перед красотой

Имя прилагательное

Соотнеси высказывание И. Забелина и призыв из текста В. Сухомлинского.

О красоте

Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, бесконечную даль степей, журавлиную стаю в голубом небе, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой.

По *В. Сухомлинскому*

- Как ты думаешь, почему слово *Человек* написано с прописной буквы?

Когда автор стихотворения Григоре Виеру любит проводить время в лесу? Почему?

В лесу

В лес
Я после дождика бегу,
Целый день
Я здесь гулять могу!
Лес умылся,
Он вовсю поёт,
А над лесом
Радуга цветёт.
А в лесу
Качаются цветы
Самой небывалой
Красоты.
Сколько их –
Лиловых,
Голубых,
Розовых,
Пунцовых,
Золотых!

Перевод *А. Гангова*

- Какие художественные средства использовал автор?

181

Григоре Виеру

Произведения Григоре Виеру пронизаны чувством любви к матери, родному языку, природе, Родине. На его стихи написано много песен. Григоре Виеру является автором учебников: «Букварь» („Abecedar"), «Пчёлка» („Albinuța") и многих других книг для детей. С его творчеством знакомы маленькие читатели во многих странах мира.

Определи тему и основную мысль рассказа Григоре Виеру.

Самые красивые цветы

Завтра у мамы день рождения. Митру хочет подарить ей букет самых красивых цветов. Но кто знает, какие цветы самые красивые?

– Пойду-ка я к Пчёлке, она все цветы знает, – сказал себе Митру.

Проснулся он рано-рано, чтобы застать Пчёлку дома. Она сидела на стебле ромашки, возле своего дома, и только что умылась капелькой росы.

– Пчёлка, Пчёлка, хлопотунья,
Ты известная летунья,
Облетаешь каждый луг,
Знаешь все цветы вокруг!
Давай с тобой найдём самые красивые цветы!

Пчела взглянула на Митру сердито: ей совсем не понравилось это «давай». Почему «давай», а не «пожалуйста»? Митру подумал, что Пчёлка не хочет взять его с собой, и добавил:

– Для моей мамы!

– Ладно. Пошли **со мной**, – коротко сказала Пчёлка, которая всегда больше делала, чем говорила.

На лугу Пчёлка остановилась около крупного синего цветка.

– Этот цветок самый красивый? – спросил Митру.

– Не знаю, – ответила Пчёлка. – Сейчас посмотрим. – Она залезла в чашечку цветка и сразу же вылезла оттуда. – Нет, не этот!

И они пустились дальше. По пути им встретилось несколько жёлтеньких

цветков. Пчёлка точно так же залезла внутрь одного из них и пробыла там довольно долго. Когда же вылезла, усики её были обсыпаны жёлтой пыльцой.

– Вот это – красивый цветок! – воскликнула Пчёлка.

– Красивый? – удивился Митру. – Но ведь тот большой, синий был гораздо красивее!

– Красоту не увидишь снаружи, – разъяснила ему Пчёлка. – Красота внутри.

И тут же влезла в другой цветок – тоже жёлтый и тоже маленький.

– В этих цветах много мёду, – сказала она, выглядывая наружу. – Вот почему они красивые.

Митру сунул язык в чашечку цветка. Цветок был сладкий, как мёд. Мальчик сорвал несколько жёлтых цветков, потом ещё другие, которые, по мнению Пчёлки, тоже были красивыми.

Митру и Пчёлка обошли вдоль и поперёк усыпанную цветами поляну.

«Ну, и устал же я! Прямо с ног валюсь, – подумал Митру. – Зато подарю завтра маме самые красивые цветы!»

На следующее утро Митру протянул маме букет цветов, много-много раз поцеловал её в глаза, лоб и щёки. Обрадованная мама тоже расцеловала его в глаза, лоб и щёки.

– Ты принёс мне самые красивые цветы, сынок!

– А как ты узнала, мама, что они – самые красивые?

– Они самые красивые потому, что ты постарался, сам собрал их и принёс издалека.

В школе Митру рассказал детям, что «медвежий мёд» и другие полевые цветы, которые он собрал для мамы, самые красивые цветы на свете!

Перевод *Б. Мариана*

❶ Какие цветы, по мнению Пчёлки, самые красивые?

❷ Почему мама посчитала, что подаренные цветы были самыми красивыми?

❸ Прочитай с одноклассниками в лицах часть рассказа, в которой говорится о том, как мальчик и Пчёлка ищут самые красивые цветы.

183

Имя прилагательное как часть речи

1. Запиши словосочетания.

Красивые цветы, сладкий мёд, жёлтая пыльца, маленькая пчёлка, дорогой подарок.

• Подчеркни слова, которые обозначают признак предмета. На какой вопрос они отвечают?

2. Какова роль имён прилагательных в речи? Ответьте словами текста.

Очень важной частью речи является имя существительное, дающее имена всем предметам и явлениям окружающей действительности. Но как беден был бы наш язык, если бы мы ничего не знали о предмете, кроме его названия. Мы говорим *берёза*, и в нашем сознании уже готовы слова, которыми мы можем её охарактеризовать: белая, стройная, русская.

По *В. Ивановой*

Запомни! *Часть речи, которая обозначает признаки предметов и отвечает на вопросы* ***какой? какая? какое? какие?****, называется* ***именем прилагательным.*** Например: *ранняя весна, зелёный лист, синее небо, белые пушинки.*

3. *Проведи эксперимент:* сначала прочитай текст «О красоте» В. Сухомлинского без имён прилагательных, а затем – с прилагательными. Сделай вывод о роли имён прилагательных.

Обрати внимание! *Имена прилагательные придают нашей речи выразительность и точность.*

4. Запиши словосочетания. Укажи род, число и падеж имени существительного.

Снежною каймой (ж.р., ед.ч., Т.п.), белой бахромой (…), в сонной тишине (…), в золотом огне (…), новым серебром (…), в белое платье (…).

• Определи, от чего зависит форма имени прилагательного.

Запомни! *Имя прилагательное согласуется с именем существительным в роде, числе, падеже.*

184

5. Запиши по памяти. Подчеркни волнистой линией имена прилагательные, а прямой линией – существительные, с которыми они связаны по смыслу.

Берёза – стройное дерево с тонкими ветвями и нарядной листвой. Красавицей русских лесов называют люди белую берёзку.

6. Какой предмет характеризуют имена прилагательные?

1) Коренастый, крепкий и могучий многолетний ... .
2) Грустная, развесистая ... .
3) Стройная, кудрявая, белоствольная ... .

- Спиши. Вставь слова – названия деревьев.
- Составь подобное описание другого дерева.

7. Поставь прилагательные в том же роде и числе, что и существительные. Запиши словосочетания.

(Зимний) дорога, (тихий) утро, (крепкий) дуб, (свежий) воздух, (ночной) тишина, (звёздный) небо.

8. Из данных имён прилагательных и существительных составь словосочетания и запиши.

дорóга

Свежий, прохладный (газета, ветер); смуглый, ясный (небо, лицо); густой, дремучий (лес, туман); горячий, знойный (лето, вода).

9. Подбери и замени словосочетания одним словом, близким по значению. Запиши.

Образец: очень известный (писатель) – знаменитый писатель.

Очень сильный (мороз), очень густой (лес), очень холодная (вода), очень жаркое (лето).

Слова для справок: дремучий, знойный, студёный, трескучий.

10. Подбери антонимы к именам прилагательным и запиши словосочетания.

я́года

Образец: кислая ягода – сладкая ягода.

Густой лес, слабый ветер, пасмурный день, высокое дерево, медленное течение.

11. Образуй от данных существительных однокоренные прилагательные. Запиши их.

Праздник – ... , радость – ... , солнце – ... , честь – ... , прелесть – ... , опасность – ... .

- Обозначь орфограмму в словах.

185

12. Запиши имена прилагательные по образцу:

Синий – синенький, красивый – ..., малый – ..., кудрявый – ..., белый – ... .

• Какой смысловой оттенок придаёт суффикс словам?

13. Образуй от имён существительных имена прилагательные. Подбери к ним подходящие по смыслу существительные. Запиши полученные словосочетания.

Образец: це**н**а – це**нн**ая вещь.

Грусть – ... , туман – ... , вкус – ... , камень – ... , зима – ... , цвет – ... .

• Некоторые прилагательные пишутся с двумя буквами **н**. Почему?

14. *Подготовься читать текст*: дополни предложения подходящими по смыслу именами прилагательными.

На ... небе светило ... солнце[4]. Его ... лучи ярко играли на ... снегу и слепили глаза. Снег сверкал и переливался. Мы были очарованы красотой природы в ... день[1].

• Озаглавь текст и запиши его.

Георгий Алексеевич Скребицкий

Георгий Скребицкий многие годы проработал в заповедниках. В своих произведениях он подводит читателей к пониманию того, какое значение для жизни людей имеет охрана природы. Он автор произведений «Под зоркой охраной», «С ружьём и без ружья...».

Писатель учит видеть, наблюдать и понимать окружающую нас красоту, по-доброму относиться ко всему живому.

Почему автор дал такое название тексту?

Передышка

I

От деревни до ближайшего леса дорога шла через широкое поле. Идёшь по нему в летний день – солнце печёт, жара. Кажется, конца-краю нет этому полю. Но как раз на половине пути, у самой дороги, росла зелёная развесистая берёза. Кто бы ни шёл из леса в деревню или обратно, обязательно сядет и отдохнёт в прохладной тени под старым деревом.

186

И так это славно было: кругом всё поле даже блестит от солнца, а под густой берёзой свежо, прохладно. Над головой зелёные листья шумят, будто зовут присесть и передохнуть немножко.

Вот и прозвали эту берёзу местные жители «Передышкой».

Ранней весной только пригреет получше солнце, а Передышка уже зазеленела, стоит среди поля нарядная, сплошь усыпанная клейкими молодыми листочками.

А осенью Передышка становилась вся жёлтая. Подует ветер, и полетят золотые листья. Целые стаи перелётных птиц садились передохнуть на берёзу.

И так уж, бывало, заведено, из года в год, много лет: человек ли идёт из леса в деревню, птица ли откуда-то издали прилетит – для всех берёза посреди поля служит местом отдыха.

Но вот однажды осенью возвращались ребята домой с вязанками хвороста. Дошли они до берёзы и, как полагается, отдохнуть уселись.

Кругом по-осеннему неприютно: поле пустое, серое, давно уже с него хлеб убрали, только сухое жнивьё жёсткой колючей щёткой торчит. А у самой дороги картофельные гряды темнеют. Ботва на них почернела, дожди да ветры прибили её к самой земле.

Посидели ребята немного под деревом, а потом кто-то из них предложил: «Давайте костёр разведём, погреемся и картошку в золе испечём».

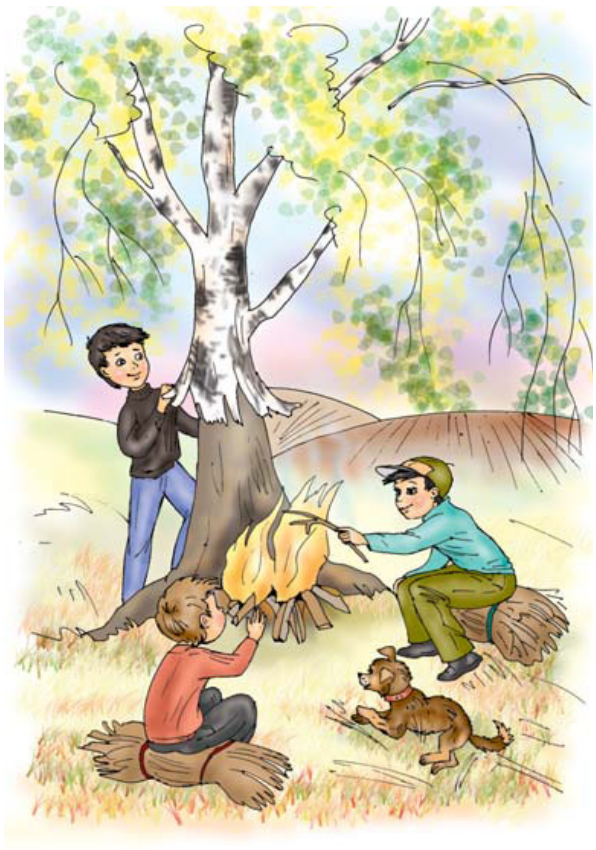
Наломали сухих палочек из хвороста, стали костёр разводить, а он не горит: ветром огонь задувает.

– Постойте! – кричит один мальчуган. – Тащите сучья к берёзе. Вон у самых корней будто печурка, там уж костёр не задует.

Так и устроили.

С тех пор ребята приладились между корнями берёзы костёр разводить, картошку печь. И огонь разжигать было очень удобно: надерут коры с той же берёзы, она жарко горит, в один миг костёр разгорится.

Всю кору внизу с дерева пообдирали. А между корнями огонь выжег большую чёрную дырку – настоящую печь.



II

Наступила зима. Ребята перестали ходить в лес. Всё кругом: и поля, и леса – засыпал снег. Посреди белого поля виднелась одна только берёза. Её ветви обледенели, покрылись инеем. И когда утром солнце вставало, берёза казалась нежно-розовой, будто нарисованной тонкой кистью на синем фоне морозного неба. Только внизу, у самых корней, по-прежнему чернела обугленная дыра. Но и она теперь не очень была заметна – снаружи её слегка припорошил снег.

Но вот и зима прошла. Потекли ручьи. Запестрели в поле проталины, всё кругом зацвело, зазеленело. И только одна Передышка в эту весну не покрылась зелёной листвой. Она стояла голая, потемневшая. Ветер обломал у неё сухие ветви и оставил лишь крючковатые толстые сучья.

– Засохла наша берёзка, не будет теперь Передышки, – говорили в деревне.

А потом однажды приехали на дрогах люди с топором и пилой, свалили сухое дерево и увезли на дрова. Остался от Передышки один только пень, а внизу под ним – чёрная обугленная дыра.

III

Шёл как-то лесник из деревни к себе в сторожку, и ребята с ним тоже пошли в лес по ягоды. Дошли до середины поля. Жарко, а укрыться от солнца негде, один пень у дороги торчит.

Поглядел на него лесник, рукой махнул.

– У кого же это, – говорит, – хватило совести Передышку сгубить? Выжгли дыру у самых корней да ещё всю кору со ствола ободрали...

Стыдно стало ребятам. Вот ведь что они наделали. Переглянулись между собой и рассказали обо всём леснику. Тот покачал головой.

– Ну, – говорит, – что было, того не воротишь, а теперь надо вам вашу вину исправлять.

Ребята обрадовались. Только как же её исправить?

– А вот как, – сказал старик. – Осенью приходите ко мне в сторожку. Выкопаем мы молодых кустов да берёзок, всю дорогу ими обсадим.

Так и решили. Было это десять лет назад. А теперь от леса вся дорога деревьями и кустами обсажена. А посредине пути торчит старый широкий пень. В этом месте по-прежнему все садятся передохнуть. Сидят кто на пне, а кто просто так, на земле, под тенью густых молодых берёзок. И это место зовётся по-прежнему «Передышка».

❶ Докажи примерами из текста, что имена прилагательные помогли писателю выразить своё отношение к судьбе берёзы.

❷ Можно ли сказать, что ошибка ребят была исправлена? Каким образом? Что продолжает напоминать о старой Передышке?

Изменение имён прилагательных по родам

1. Отгадай загадку. Какой предмет характеризуют имена прилагательные?

Игривый, шаловливый,
болтливый, говорливый[2],
в голубенькой рубашке
бежит по дну овражка[3].

• Запиши загадку по памяти.

2. Дополни словосочетания прилагательными. Почему у прилагательных разные окончания?

Широк**ий** луг;	Зелёный дуб;	Прохладный день;	Старый пень;
широк**ая** поляна;	... берёза;	... ночь;	... изба;
широк**ое** поле.	... растение.	... утро.	... дерево.

Запомни! *Имена прилагательные в единственном числе изменяются по родам. Род имени прилагательного определяется по роду имени существительного, с которым оно согласуется.*

3. Рассмотри таблицу. Сделай вывод, как изменяются имена прилагательные.

мужской род	**какой?**	зимн**ий** день трудов**ой** день
женский род	**какая?**	красив**ая** сказка зимн**яя** сказка
средний род	**какое?**	ясн**ое** небо зимн**ее** небо

4. Спиши. Определи род имён прилагательных. Обозначь окончания.

(*Какая?*) стройная, белоствольная, высокая берёза.
(*Какое?*) лесное, чистое, холодное озеро.
(*Какой?*) дальний, трудный, незнакомый путь.
(*Какое?*) яркое, ласковое, весеннее солнце.

5. Спиши, вставь пропущенные окончания. Укажи род прилагательных.

Гибк.. прут, длинн.. дорога, глубок.. озеро, ржан.. поле, низк.. куст, гладк.. лёд, звёздн.. небо, зимн.. ночь.

189

6. Образуй от каждого имени существительного прилагательные разного рода. Обозначь окончания прилагательных.

Образец: берёз[а] – березов[ый], берёзов[ая], берёзов[ое].

Красота, веселье, свет.

7. Запиши одно и то же прилагательное с разными существительными. Укажи род прилагательных. Обозначь окончания.

Образец: син[ий] цветок (м.р.), син[ее] небо (ср.р.), син[яя] лента (ж.р.).

1) Далёкий (путь, страна, село).
2) Прозрачный (стекло, вода, ручеёк).
3) Высокий (дом, лестница, дерево).

8. Подбери к выделенным словам однокоренные прилагательные. Запиши словосочетания. Обозначь окончания прилагательных. Укажи их род.

Образец: варенье из **малины** – (*какое?*) малинов[ое] (ср.р.) варенье.
Платье из **бархата**, каша из **гречки**, дом из **кирпича**.

9. Составь из данных слов предложения, запиши их. Укажи род прилагательных, обозначь окончания.

1) Дорога, через, широкое, шла, поле.
2) Росла, у, зелёная, дороги, берёза.
3) Люди, однажды, сухое, свалили, дерево.
4) На, пути, пень, торчит, старый.

10. Как называли художника И. Левитана современники? Почему?

Исаак Ильич Левитан

Русская природа была неиссякаемым родником творчества Левитана. С какой любовью он писал родные овражки, перелески, полянки! «Поэтом русской природы» справедливо называли Левитана современники. В его пейзажах живёт скромное очарование русской природы.

Исаак Левитан написал картину «Март» (в 1895 году) с натуры под Москвой, в имении своих друзей. Проста природа, изображённая на картине, но она показана в яркой красочности, в игре цветов и красок. Левитан не только видел природу, он её понимал, осмысливал и любил. Пейзаж передаёт чувства, мысли и настроение автора.

190

И.И. Левитан. «Март»

11. Рассмотри репродукцию картины И. Левитана «Март». Ответь на вопросы:

1) Что ты чувствуешь, когда смотришь на картину? Какое настроение она у тебя вызывает?

2) Какой день изобразил художник?

3) Что ты можешь сказать про цвет неба? Как цвет помогает художнику показать приближение весны? Какие краски он использует, чтобы показать своё восприятие весны?

12. Напиши сочинение по картине И. Левитана «Март».

План

1. Какими изобразительными средствами И. Левитан передаёт приближение весны?

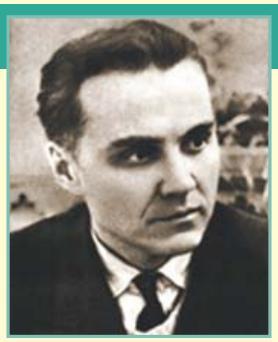
2. Какова роль цвета, красок в картине?

3. Какие мысли и чувства выразил художник в этой картине?

4. Какое впечатление произвела на тебя картина? Что тебе в ней особенно понравилось?

191

Василий Александрович Сухомлинский



Известный писатель и педагог В.А. Сухомлинский написал много сказок и рассказов для детей. Даже среди его книг для взрослых многие также посвящены детям: «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «О воспитании».

Подтверди словами из текста название произведения.

Ведь солнышко единое

Сидит Саша за столом в зелёном саду и делает уроки. Сегодня учитель дал необычное задание:

– Посмотри вокруг себя, оцени каждую вещь и **сравни** её с другой вещью.

Задумался Саша. Над головой дрожат листочки осины. Дрожат и всё время тихо шепчут, будто о какой-то тайне рассказывают. Будто маленькие девочки-первоклассницы вышли на переменку и о чём-то таинственно шепчут друг дружке.

Посмотрел мальчик на землю, увидел два зелёных листка, а между ними – белые цветы. Это ландыши. Как похожи цветы ландыша на хрустальные звоночки. Кажется, дотронешься – и они зазвенят.

Вот жужжит пчела. А вот послышалось низкое гудение – это шмель. Закрыл глаза Саша – и увидел в своём воображении две струны, одна тонкая, другая толстая. Сидит музыкант и касается обеих струн – вот с чем можно **сравнить** жужжание пчелы и гудение шмеля.

А вот запищал комарик, тоненько-тоненько. С чем его сравнить? Наверное, со свирелью, сделанной из стебелька одуванчика.

Заходит солнце. Небо на западе краснеет. Оно похоже на большое маковое поле. Тысячи маковых цветков расцвели там, и все одного цвета – красного. Вот если бы дойти до того макового поля – налюбоваться бы красотой!

Солнце прикоснулось к горизонту. Солнце! Большой багровый шар. С чем же сравнить солнце?

Долго думал Саша и ничего не придумал. Не с чем сравнить солнце. Ведь оно – единое. Ведь только оно – солнце.

❶ Какое необычное задание дал учитель мальчику? С какой целью?

Сравне́ние *— слово или образное выражение, основанное на сходстве и на сопоставлении двух предметов, явлений.*

❷ Какие художественные средства использовал писатель в своём произведении?

❸ Как Саша воспринимает мир? Как это его характеризует?

❹ Что нового приоткрыл для тебя рассказ В. Сухомлинского? Почему «*солнце – единое*»?

❺ Представь, что учитель попросил тебя выполнить подобное задание. Приведи свои примеры сравнения.

Как содержание текста соотносится с его заглавием? Определи основную мысль текста.

На все цвета радуги

(*В сокращении*)

На свете жил чудесный певец. Он пел задушевно, искренне, от всего сердца. Его песни были так хороши, что вскоре он стал самым любимым певцом.

Между тем певец не был счастлив... Одни его песни радовали только молодёжь, другие – только стариков. Весёлые весенние песни нравились детям. Певец хотел спеть одну песню, которая радовала бы всех. Такой песни не было. Он загрустил. Даже петь перестал...

Однажды заглянуло к нему солнце. Оно сказало, что у каждого человека должна быть своя любимая песня, иначе всё станет тусклым и однообразным.

Певцу понравились слова солнца. Он стал петь самые разные песни. Люди слушали его и радовались.

И очень хорошо. Какая кому нравится, тот ту и слушает. И если из сотен его песен кому-то понравится только одна, – значит певец не зря прожил жизнь, не зря вдохновлялся солнцем.

Е. Пермяк

❶ Найди в тексте предложение, в котором заключена основная мысль. Почему певец не был счастлив?

❷ Что для певца стало источником вдохновения?

❸ Что, по-твоему, объединяет произведения В. Сухомлинского и Е. Пермяка?

❹ Подготовься к пересказу текста. Дай своё заглавие тексту, составь план.

193

Изменение имён прилагательных по числам

1. Запиши словосочетания.

Зелёный сад, белые цветы, хрустальные звоночки, маковое поле, чудесный певец, весенние песни.

• Укажи число имён прилагательных. Назови окончания имён прилагательных в форме множественного числа.

Запомни! *Имена прилагательные во множественном числе отвечают на вопрос **какие?** и имеют окончания **-ие, -ые.***
Например: *ярк**ие** краски, голуб**ые** васильки.*

2. Спиши словосочетания. Рядом запиши их во множественном числе.

Утренняя роса – ... .
Утренний туман – ... .
Красивый цветок – ... .
Большое поле – ... .

• Можно ли определить род имени прилагательного, если оно стоит во множественном числе?

Обрати внимание! *Имена прилагательные во множественном числе по родам не изменяются.*

3. Замени выделенные слова именами прилагательными. Запиши словосочетания. Обозначь окончания прилагательных, укажи число.

Образец: сок вишни – вишнёв**ый** (ед.ч.) сок.

Небо **осенью**, растения в **теплице**, дольки **апельсина**, забавы **зимой**, парк в **городе**[3].

янва́рь
февра́ль

4. *Подготовься читать текст:* раскрой скобки. Спиши текст, укажи род и число имён прилагательных.

(К) концу января заметно (при) бавится день. Солнышко дольше светит, (с) крыш (с) висают сосульки, маленькие и прозрачные.

Февраль – самый снежный месяц. Сильные метели и вьюги бывают (в) феврале. Солнце (с) каждым днём (под) нимается всё выше, ярче светит, больше греет.

По *С. Покровскому*

194

5. Подбери к каждому прилагательному подходящее по смыслу имя существительное. Запиши. Укажи род и число прилагательных и существительных.

Ранняя ... , весёлые ... , нежные ... , прекрасное ... , яркое... , чудесная ... , звонкие ... , утренняя ... , лёгкий ... .

Слова для справок: весна, настроение, грачи, ландыши, солнышко, пора, ручейки, ветерок, роса.

6. *Подготовься к написанию изложения.* Определи тип текста. Озаглавь каждую часть, составь план текста.

Клён спал всю зиму. Холодный ветер качал ствол, гнул к земле ветви.

Однажды весенний ветер принёс ему радостную весть. Весна-красна идёт полями, украшает землю цветами.

Вздохнул клён, раскрыл зелёные почки – ждёт красну-весну.

По *В. Сухомлинскому*

Олицетворе́ние *— изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать.*

- Какие *олицетворения* использует автор?
- Озаглавь текст. Напиши изложение.
- Укажи род и число имён прилагательных.

7. Почему всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем?

Всё доброе и хорошее сравнивают с солнцем.

Если человек рад человеку, он скажет: «Мир тебе и солнце!».

В каждом из нас есть маленькое солнце. Если мы помогаем человеку в беде, он говорит: «Я согрет вашей добротой». Значит, добротой называют солнце, которое живёт в людях.

Это ничего, что ты маленький. Солнце в тебе может жить самое большое.

По *С. Козлову, Г. Цыферову*

- Какова основная мысль текста?
- Выпиши из текста синонимы и антонимы.
- Укажи род и число имён прилагательных.

8. Как ты понимаешь высказывание *«Солнце в тебе может жить самое большое»*?

- Можешь ли ты сказать, что эти слова относятся к тебе?
- Составь небольшой текст-рассуждение и запиши его.

195

9. Спиши предложения.

Солнечные лучи согрели землю. Весело побежали по дорогам весенние ручьи.

• Подчеркни главные члены предложений. Составь к каждому предложению схему.

10. Составь предложения по схемам. Запиши.

11. О каком источнике любви и вдохновения рассказал писатель К. Паустовский? Как он объясняет эти чувства?

Любовь к лесу родилась у меня в детстве.

Любимым занятием для нас всех, мальчишек, было лазание на вековые сосны. Мы забирались на самые вершины. Оттуда, казалось, можно было дотянуться до **пышных** облаков.

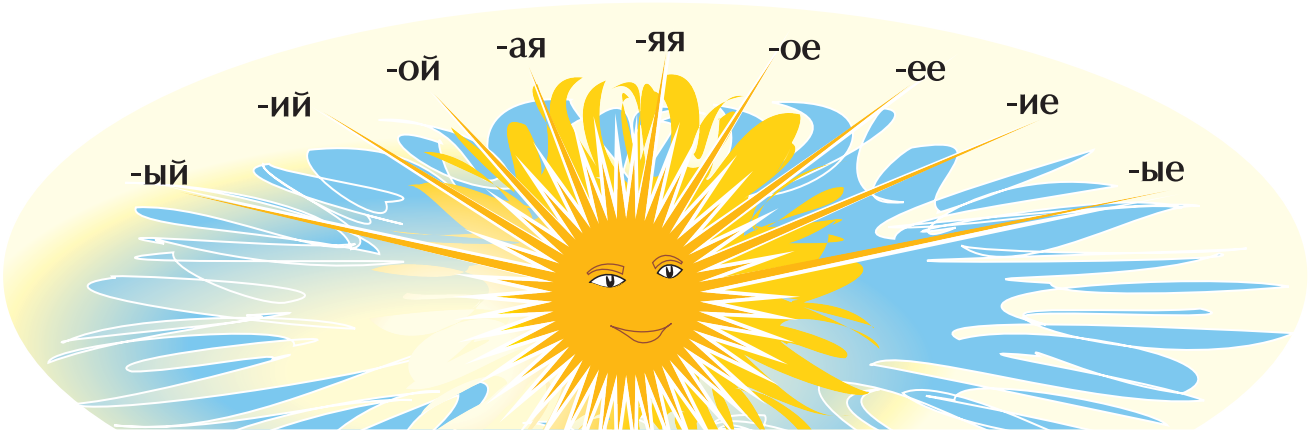
Красота наших лесов всегда была источником вдохновения для **известных** поэтов, учёных, композиторов и художников – Пушкина, Пришвина, Чайковского, Левитана и многих других.

Наш народ всегда любил, знал и ценил лес. Недаром столько сказок и песен сложено о наших **дремучих** лесах.

По *К. Паустовскому*

• Выпиши выделенные имена прилагательные. Подбери к ним синонимы.

12. Какие имена прилагательные имеют такие окончания? Приведи примеры.



• Запиши несколько словосочетаний с этими словами. С одним из словосочетаний составь предложение.

196

От имени кого написал поэт Афанасий Фет своё стихотворение?

Бабочка

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем –
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот – дышу.
Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья
И улечу.

❶ Что ты можешь сказать о «характере» бабочки?

❷ Как ты понимаешь выражение «*бархат... с его живым миганьем*» в описании бабочки?

❸ Как ты думаешь, это стихотворение только о бабочке?

❹ Какие строки в этом стихотворении рифмуются?

❺ Назови рифмующиеся слова и определи в них созвучные части. Совпадут ли эти части с окончанием слов?

❻ Как ты думаешь, почему строки стихотворения не равны по длине? Что хотел этим показать автор?

С какой просьбой обращается мотылёк к человеку?

Мотылёк

Расскажи, мотылёк,
Чем живёшь ты, дружок?
Как тебе не уставать
День-деньской всё порхать?
– Я живу средь лугов,
В блеске летнего дня;
Ароматы цветов –
Вот вся пища моя!
Но короток мой век –
Он не долее дня;
Будь же добр, человек,
И не трогай меня!

Л. Модзалевский

❶ Как автор относится к мотыльку?

❷ Определи, в чём сходство стихотворения «Бабочка» и стихотворения «Мотылёк».

❸ Выучи одно стихотворение наизусть (по выбору).

ТЕМА 5

197

Изменение имён прилагательных по падежам (склонение)

1. Запиши словосочетания. Укажи падеж имён существительных.

Воздушным очертаньем (...), с живым миганьем (...), по узкой тропинке (...), на лёгкий цветок (...).

• Как определить падеж имён прилагательных?

2. Рассмотри таблицу. Сделай вывод.

Падежи			
И.	Какая?	*красив**ая** весенн**яя** бабочк**а***
Р.	Какой?	*красив**ой** весенн**ей** бабочк**и***
Д.	Какой?	*красив**ой** весенн**ей** бабочк**е***
В.	Какую?	*красив**ую** весенн**юю** бабочк**у***
Т.	Какой?	*красив**ой** весенн**ей** бабочк**ой***
П.	(О) какой?	*красив**ой** весенн**ей** бабочк**е***

Запомни! *Падеж имени прилагательного определяется по падежу имени существительного, с которым оно согласуется.*

3. Просклоняй сначала устно, а затем письменно имена прилагательные вместе с существительными. Воспользуйся таблицей.

Нежный яркий цветок; ясное синее небо, красивая ранняя птичка.

Падеж	*Мужской род*		*Средний род*		*Женский род*	
И.	какой?	*-ый, -ой, -ий*	какое?	*-ое, -ее*	какая?	*-ая, -яя*
Р.	какого?	*-ого, -его*	какого?	*-ого, -его*	какой?	*-ой, -ей*
Д.	какому?	*-ому, -ему*	какому?	*-ому, -ему*	какой?	*-ой, -ей*
В.	какой?	*-ый, -ой, -ий*	какое?	*-ое, -ее*	какую?	*-ую, -юю*
Т.	каким?	*-ым, -им*	каким?	*-ым, -им*	какой?	*-ой (ою), -ей (ею)*
П.	(о) каком?	*-ом, -ем*	(о) каком?	*-ом, -ем*	(о) какой	*-ой, -ей*

Обрати внимание! *В окончаниях **-ого, -его** пишется буква **г**, а произносится звук **[в]**.*

4. Запиши словосочетания в два столбика в зависимости от рода имён прилагательных.

За ближним лесом, ранним утром, в ясном небе, в новом доме, под лёгким ветром, у глубокого озера, от горячего солнца[3].

• Обозначь окончания прилагательных, укажи падеж.

198

5. Запиши словосочетания из скобок в родительном падеже.

Образец: стакан парн ого молока.

Согрелся в лучах (весеннее солнце), в тени (сосновый бор), на берегу (Чёрное море), возвратился из (долгий похода), слез с (высокое дерево).

• Обозначь окончания прилагательных.

6. Спиши, вставь пропущенные окончания имён прилагательных.

Син.. платок, син.. лента, высок.. берег, с высок.. горы, на зелён.. лугу, по зелён.. траве, от быстр.. ходьбы, быстр.. шагом.

Запомни! *Начальная форма имени прилагательного — форма мужского рода, единственного числа, именительного падежа.*

7. Спиши, вставь окончания прилагательных. В скобках запиши вопросы. Укажи падеж и обозначь окончания прилагательных.

Как весна нарядила бабочек

Бабочке-белянке дала весна (какое? В.п.) ярк.. бел.. платье. Лимоннице она подарила – жёлт.. платье. Мотыльков одела она в (...) легк.. прозрачн.. ткань. А вот (...) весёл.. бабочка-крапивница выбрала себе (...) пёстреньк.. платье с (...) голуб.. крапинками.

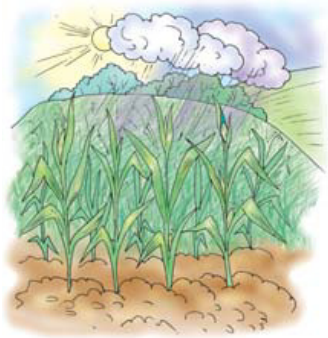
По *Г. Скребицкому*

8. Озаглавь текст. Спиши. Ставь вопрос от выделенного существительного к прилагательному. Укажи их род, число и падеж.

На поляне рос молодой **дубок** (...). Выкопал Серёжа осенью молодой **дубок** (...) и посадил его в саду. Весной у молодого **дубка** (...) долго не было листьев. Серёжа каждое утро прибегал к молодому **дубку** (...). Мальчик любовался молодым **дубком** (...). Он заботился о молодом **дубке** (...).

9. Запиши по памяти отрывок из стихотворения Е. Трутневой.

Лес и поле в зелени,
Синяя река.
Белые, пушистые
В небе облака.



• Обозначь окончания имён прилагательных во множественном числе.

199

10. Рассмотри таблицу. Сделай вывод. В каких падежах имена прилагательные имеют одинаковые окончания?

Падежи	*Вопросы*	*Имена прилагательные*	*Окончания*
И.	какие?	*сочные летние (яблоки)*	*-ые, -ие*
Р.	каких?	*сочных летних (яблок)*	*-ых, -их*
Д.	каким?	*сочным летним (яблокам)*	*-ым, -им*
В.	какие?	*сочные летние (яблоки)*	*-ые, -ие*
Т.	каким?	*сочными летними (яблоками)*	*-ыми, -ими*
П.	о каких?	*(о) сочных летних (яблоках)*	*-ых, -их*

Обрати внимание! *Падеж имени прилагательного, как в единственном, так и во множественном числе, можно узнать по падежу имени существительного, с которым оно согласуется.*

Имена прилагательные во множественном числе изменяются только по падежам.

11. Запиши прилагательные, данные в скобках, в нужном падеже. Обозначь окончания прилагательных, укажи падеж.

Пчёлки летят к (душистый) цветам. Над (душистый) цветами вьются золотые пчёлки.

• Подчеркни главные члены предложения. Каким членом предложения является имя прилагательное?

12. Раскрой скобки и запиши слова в нужном числе и падеже. Выдели окончания, обозначь падеж.

Образец:
Приехать к (высокие горы) – приехать к высок**им** гор**ам** (Д.п.).

Любоваться (широкие поля) (...).
Мечтать о (летние каникулы) (...).
Скучать по (родные места) (...).

13. Расскажи о признаках имени прилагательного *в* словосочетании *по родным местам* по плану:

– начальная форма (*И.п., ед.ч., м.р.*);
– род (*только в ед.ч.*);
– число;
– падеж;
– роль в предложении.

14. Допиши окончания имён прилагательных, определи род и число.

Ближн.. (...) село и дальн.. (...) лес оделись туманом.
Утренн.. (...) роса блестит на листьях.
Стройн.. (...) сосны окружали озеро со всех сторон.

• Произведи разбор первого предложения. Пользуйся «Памяткой» на стр. 268.

15. Образуй от существительных *цена, камень, старина, осень* прилагательные с помощью суффикса *-н*. Подбери к ним подходящие по смыслу имена существительные. Составь словосочетания и запиши их.

Слова для справок: монета, вещь, здание, день.

16. Определи падеж имён прилагательных в словосочетаниях.

Из высокой (...) травы;
тихим (...) вечером;
о родном (...) крае;
к синему (...) морю;
в суровую (...) зиму;
ранняя (...) весна.

• Составь предложения с одним из словосочетаний и запиши его.

17. Обозначь падеж имён существительных и прилагательных.

Лес – самый верный (...) наш помощник (...) в борьбе за высокий (...) урожай. Он хранит влагу (...), задерживает жаркие ветры (...), преграждает путь **сыпучим** пескам (...).

По *К. Паустовскому*

• Произведи разбор выделенного прилагательного. Пользуйся «Памяткой» на стр. 267.

• Выбери из предложенных ниже высказываний и пословиц те, которые могут стать выводом к данному тексту.

а) Лес – величайший источник здоровья и вдохновенья.

Л. Леонов

б) Лес – наше неоценимое богатство, мы обязаны его беречь и сохранить для будущих поколений.

в) Лес и вода – брат и сестра.

г) Нет леса – посади, мало леса – не руби, много леса – береги.

18. Подбери имена прилагательные, в которых есть такие части слова. Запиши их.

201

19. Спиши словосочетания.

Скользкая дорога, лесные звери, резкий ветер, городской парк, комнатные растения.

• Разбери имена прилагательные по составу.

20. Прочитай. Озаглавь текст и запиши.

Ярко светит апрельское солнце. Лёгкий ветерок гонит, торопит облака. Тает последний снег. Первые стрелочки **зелёной** травки прорезают весеннюю землю. На гибких ветках берёзы появились нежные листочки.

Всё в природе дышит, начинает расти.

Уже оттаял муравейник под старой сосной.

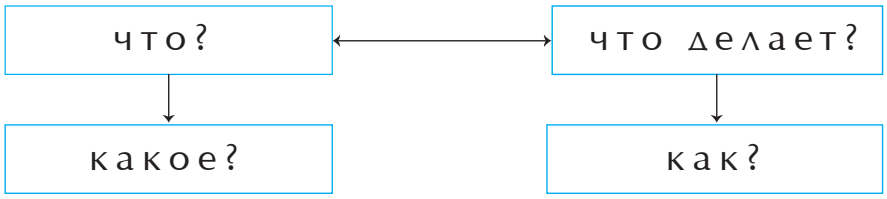
Вот по пашне ходит усталый после дальней дороги грач.

Скоро ты услышишь песни прилетевших с юга птиц.

Только нужно отправиться в поход к реке или на опушку леса.

• Подчеркни имена прилагательные.

• Выпиши предложение, соответствующее схеме.



• Произведи разбор выделенного имени прилагательного.

21. Какое время суток описывает поэт в стихотворении «Музыка леса»?

Лес[1] стоит, покрыт
Краской розовой,
Провожает день
Тихой музыкой.

И. Никитин

• Что подразумевает поэт под «тихой музыкой»?

• Какое средство художественной выразительности использовал поэт?

• Запиши по памяти четверостишие. Определи падеж прилагательных.

22. Выпиши из текста выделенные словосочетания, укажи падеж имён прилагательных.

Берёзовая роща

Берёзовая роща весной звенит **от птичьих песен**. Походил **по берёзовому лесу**, потрогал белые стволы и клейкие листочки, посмотрел, как ветер сдувает **жёлтую пыльцу** с серёжек, послушал, как поёт скворец, – и стало тебе легко и радостно.

По *Г. Снегирёву*

23. *а)* Расскажи о своём отношении к лесу. Можешь ли ты сказать, что лес для тебя – любимое место для прогулок? Опиши лес.

б) Подготовь сообщение о пользе леса. Каким типом речи ты воспользуешься?

24. Проверь свои знания! Составь сообщение на грамматическую тему «Имя прилагательное». Подбери примеры.

1) Имя прилагательное – это ... .
2) Обозначает – ... .
3) Отвечает на вопросы: ... , ... , ... , ...
4) Изменяется по ... , ... , ...

• С какой частью речи согласуется имя прилагательное в предложении? Составь предложение и докажи.

25. Какое из произведений данной темы вам больше всего понравилось? Обоснуйте свой выбор.

26. Узнай произведения по данным словам.

умылась капелькой росы
старый пень
чудесный певец
раскину крылья
багровый жар

ТЕМА 5

203

Это я знаю и умею

1. *Подготовься читать текст:* вставь пропущенные буквы.

Она росла **на небольшой п..ляне**, прямая, стройная берёза, **с белым ств..лом**, с пахучими, лаковыми л..сточками. А кругом неё шумели **стар.. дубы**, цв..ли белым цветом и сла..ко благоухали раскидист.. больш.. липы. Тут же з..л..нели иглами ярк.. бархатн.. пихты. Одним словом, кругом берёзы была целая рощ.., хотя и небольшая, но очень кр..сивая.

По *Н. Вагнеру*

- Выбери заглавие, которое лучше всего подходит для данного текста: «Берёза на поляне», «Прекрасная роща», «Лес».
- Озаглавь текст и запиши его.

2. Подбери из текста синоним к слову.

Душистые, ...

3. Продолжи ряд однокоренных слов.

Пахучий, ... , ... Зелёный, ... , ...

4. Составь 3 словосочетания с прилагательным *белый* в форме женского рода, среднего рода и в форме множественного числа.

5. Выпиши выделенные в тексте словосочетания. Укажи род, число, падеж имён прилагательных.

6. Произведи разбор прилагательного *стройная (берёза)*.

7. Составь и запиши текст-описание из 3-4 предложений по данному началу.

Какая красота вокруг нас!

ТЕМА 6

Смотри дерево в плодах,
а человека в делах.
Пословица

Добрые дела красят человека

Глагол

К чему призывает автор?

Доброта всегда приносит радость окружающим людям. Она, как волшебное лекарство, лечит от многих недугов. Надо научиться быть добрым. На всё хорошее, что для нас делается людьми, нужно тоже отвечать добром.

Добрые сердца – это сады. *Добрые слова – цветы.*
Добрые мысли – корни. *Добрые дела – плоды.*

Так заботься о своём саде и не позволяй ему зарастать сорняками, наполняй его солнечным светом, добрыми словами и добрыми делами.

По *В. Синицыну*

❶ Объясни смысл выделенных высказываний. Озаглавь текст.

❷ Прочитай предложение, соблюдая соответствующую интонацию.

Доброта – прекрасное качество человека (.?!)

❸ Объясни смысл пословиц.

Никакое худо до добра не доведёт.
Худо тому, кто добра не делает никому.
Учись доброму, худое на ум не пойдёт.

❹ Какие поступки, по-твоему, можно назвать хорошими (добрыми), а какие поступки – плохими? Начни так:

Плохо, когда ... . Хорошо, когда ... .

❺ Встречались ли в твоей жизни добрые дела? Расскажи о них.

205

Нина Михайловна Артюхова

Среди героев Нины Артюховой много хороших людей. Все её произведения проникнуты трогательной любовью и нежностью ко всему, о чём она пишет. «Он же (человек) от природы устроен так, чтобы кого-нибудь любить», — отмечал писатель В. Берестов, характеризуя героев произведений Н.М. Артюховой.

Как высказывание В. Берестова о героях Н. Артюховой соотносится с содержанием рассказа?

Мороженое

Было уже совсем тепло.

Всё было такое новенькое и яркое.

Каждый одуванчик сиял в траве, как маленькое жёлтое солнышко.

Даже старые скамейки в сквере, подражая молодым весенним листочкам, стали снова ярко-зелёными, липкими и пахучими. Белые пышные облака были похожи на взбитые сливки. Казалось, что большая и добрая волшебница взбивает их в своей великанской миске, где-то совсем недалеко – может быть, просто на крыше одного из высоких домов в центре города.

А когда белые сливки поднимутся в миске высокой горой, волшебница подхватывает их огромной деревянной ложкой и осторожно, чтобы не осели и не раскапались, пускает их плыть по синему небу. И были эти облака несомненно сладкими на вкус, холодноватыми и плотными на ощупь.

О сладком, холодном и плотном Алёша думал, разумеется, потому, что держал в руках только что купленную порцию сливочного мороженого. Алёша остановился на углу широкого тротуара и осторожно отогнул блестящую бумажку.

Вот оно сияет на солнце. Оно только немножко пожелтее облаков…

Нельзя же есть сразу, нужно сначала налюбоваться досыта… Но не слишком долго можно любоваться: тепло от руки проходит через тонкую бумажку, и мороженое начинает подтаивать снизу…

Алёша надкусил его – не зубами, а губами – и втянул в себя первый глоток. Об этой минуте Алёша мечтал с самого утра. И вот, наконец, эта минута наступила.

206

Блаженный холодок спускается в горло… всё ниже и ниже и останавливается где-то недалеко от сердца.

Весна… молодая травка… ласковое солнце… ни одной тройки за всю неделю… спокойная совесть… сливочное мороженое… – это было настоящее счастье!

Вот уже отъедена половина… теперь, пожалуй, две трети… три четверти…

Наконец остался кусок, над которым Алёша задумался: разделить ли его ещё на две части или, наоборот, роскошным образом глотать сразу? Потом можно будет ещё облизать бумажку…

Алёшу резко и неожиданно толкнули под локоть сзади.

Дрогнула рука, мороженое упало на тротуар. Высокий прохожий, толкнувший Алёшу, обернулся слегка и, может быть, хотел что-то сказать… Но Алёша уже кричал ему злым голосом:

– Ослепли, что ли! Неужели на улице тесно? Лезете прямо на человека!

Высокий прохожий ничего не ответил. Он шёл спокойной и твёрдой походкой, но он шёл не так, как все.

У него в руках была палка. Он не дотрагивался ею до стен домов и не держал её перед собой, вытянув руку, но он шёл не так, как все.

Тротуар немножко сворачивал налево, потому что угол дома выдавался в этом месте на улицу.

Высокий прохожий повернул налево и обошёл этот выступ, не дотрагиваясь до него ни рукой, ни палкой,... но он шёл не так, как все!

Из широких, распахнутых ворот вытекал медленный мутный ручей. Его не было здесь утром – это спустили во дворе большую лужу.

Другие люди обходили это место, сворачивали на мостовую и там перешагивали через ручей.

Высокий прохожий шёл прямо, неторопливо и уверенно, не сворачивая никуда.

Алёша побежал к нему так, как не бегал никогда в жизни. Он не думал больше ни о весне, ни о мороженом.

Он знал одно: будет ужасно, если этот человек попадёт ногой в лужу.

Задыхаясь, Алёша дотронулся до его руки:

– Осторожно, здесь лужа! Надо обойти! Пойдёмте вместе, я иду в ту же сторону.

207

Он взял его под локоть. Алёша делал три шага, когда его спутник делал только один. Потом Алёше удалось делать два шага, и они пошли ровнее.

Сейчас нужно сказать… Поскорее, сию минуту…

Что сказать?

Я скажу: «Вы уж на меня не сердитесь, пожалуйста, ведь я не видел, что вы…»

Нет, так нельзя!

Я скажу: «Вы уж извините меня, вы подошли сзади, я не знал, что вы…»

Нет, лучше сказать: «Мне очень-очень неприятно, что так вышло, ведь я…»

«Неприятно!»

Алёша вертел и переворачивал у себя в голове тяжёлые, неуклюжие слова.

Нет, я скажу так…

Его спутник остановился, мягко высвободил свою руку, провёл большой, широкой ладонью по волосам Алёши:

– Спасибо, дружок!

Он легко дотронулся до двери пальцами левой руки, а правой безошибочно вложил ключ в щель замка. Дверь открылась и закрылась опять.

Алёша остался один. Алёша ничего не успел сказать. Он стоял и смотрел…

Всё так же плыли по синему небу взбитые сливки облаков. Так же сияли в зелёной траве жёлтые солнышки одуванчиков. Всё было такое же, и всё было по-другому.

Журчание воды послышалось у него под ногами. Алёша нагнулся.

Это был тот самый ручей; он вытекал из ворот и теперь догнал Алёшу. Алёша прислушался к этому звуку и подумал, утешая себя: «Они очень хорошо слышат. Конечно, он узнал меня по голосу и сам всё понял!»

❶ Почему слова извинения автор называет «*тяжёлыми и неуклюжими*»? Извинился ли Алёша перед прохожим?

❷ Как ты думаешь, что важнее – извинение или поступок мальчика?

❸ Какие слова для выражения извинения ты знаешь?

Глагол как часть речи

1. Спиши предложение. Подчеркни слова, которые обозначают действия предметов.

Алёша остановился на углу широкого тротуара и осторожно отогнул блестящую бумажку.

• На какой вопрос отвечают эти слова?

Вспомни! ***Глагол*** *— это часть речи, которая обозначает действие предмета. Глаголы отвечают на вопросы:* ***что делать? что сделать? что делает? что будет делать? что сделает? что делал? что сделал?.***

2. Прочитай предложения. Поставь вопросы к глаголам.

1. Он легко дотронулся до двери пальцами левой руки, а правой безошибочно вложил ключ в щель замка. *2.* Дверь открылась и закрылась. *3.* Алёша остался один. *4.* Он стоял и смотрел.

• Выпиши из предложений глаголы по вопросам, на которые они отвечают.

Что сделал? дотронулся, … .
Что сделала? открылась, … .
Что делал? стоял, … .

3. Спиши. В скобках перед глаголом напиши вопрос.

1. Каждый одуванчик (…) сиял в траве, как маленькое жёлтое солнышко. *2.* Ручей (…) вытекал из ворот и теперь (…) догнал Алёшу. *3.* Всё так же (…) плыли по небу взбитые сливки облаков.

• Найди в предложениях сравнение.

одува́нчик

4. Спиши предложения. Подчеркни главные члены предложений.

1. Высокий прохожий шёл прямо, неторопливо и уверенно, не сворачивая никуда. *2.* Алёша побежал к нему так, как не бегал никогда в жизни. *3.* Алёша вертел и переворачивал у себя в голове тяжёлые, неуклюжие слова.

• Каким членом предложения является глагол?

Запомни! *В предложении глагол чаще всего бывает сказуемым. Например: Одуванчик сиял в траве.*

209

5. Прочитай. Сравни значения слов, которые пишутся и произносятся одинаково. Какой частью речи они являются?

1. Кто без кисти и белил крыши города белил? *2.* Снежное покрывало всю землю покрывало. *3.* На то и печь, чтобы в ней хлеб печь. *4.* Однажды кот подкрался к попугаю: «Сейчас тебя я, братец, попугаю!»

6. Запиши глаголы в порядке усиления действия.

1) Ползёт, идёт, скачет, бежит, мчится.
2) Прошепчет, прокричит, заорёт, завопит.

7. Запиши глаголы в два столбика: глаголы звучания и глаголы, называющие изменение цвета.

Громыхает, желтеет, хлопает, чернеет, алеет, тикают, поют, светлеет, журчит, жужжит, серебрится, воркует.

• С одним из глаголов каждого столбика составь предложение и запиши.

8. Подбери к данным глаголам антонимы. Запиши.

Работал – бездельничал, поднял – … , спешил – … , любил – … , встанет – … , темнеет – … , прибежит – … , борется – … , создавал – … .

Слова для справок: уронил, ненавидел, ляжет, медлил, светлеет, убежит, разрушал, сдаётся.

9. Рассмотри рисунок. Составь по нему несколько предложений с глаголом *играть*.

Слова для справок: футбол, скрипка, песочница.

10. Прочитай. В каком случае выделенное слово употребляется в переносном значении, а в каком – в прямом?

Замолчи, Петрусь,
говорят!
Прикуси язык,
говорят!
Он язык **прикусил**
и сильней заголосил.

Н. Силков

210

Обрати внимание! *Один и тот же глагол может употребляться в разных значениях. Смысл слова уточняется в предложении и в тексте.*

11. Образуй от данных глаголов однокоренные с помощью приставок, указанных в скобках. Запиши.

Цвести (от-, за-); бежать (у-, при-, вы-, в-); рисовать (на-, до-); смотреть (о-, вы-); смеяться (за-).

12. Составь предложения, подбери подходящие по смыслу глаголы. Запиши.

1) … весна. *2)* … молодая травка. *3)* … ласковое солнце. *4)* Я … сливочное мороженое.

К какому типу сказок относится сказка Е.А. Пермяка? Какова тема сказки?

Маркел-Самодел

(*Сказка*)

Давнее давнего это было. Жил в те незапамятные времена Маркел-Самодел. Всё сам делал. Пашню пахал, железо ковал. **Домницы** ставил, руду в них плавил. Рыбу ловил, на охоту ходил.

И жена у него, Маркеловна-Самоделовна, тоже сама всю женскую работу справляла. Лён пряла, холсты ткала, кожи красила-мяла, одёжу-обуву шила. Жарила, парила, варила, детей уму-разуму учила.

Дельными подрастали сыновья-дочери. В отца-мать пошли Маркеловичи-Самоделовичи. Никакая работа из рук не валится. Топорами машут, сохой пашут, **горн** раздувают, горшки обжигают. Сеют и веют – всё умеют.

Только стал замечать Маркел, что на́больший сын пуще других к пашне тянется и та же земля у него лучше родит, а второй сын от наковальни не отходит и до того славно куёт, что и Маркел так не ковал.

Тоже и третий сын Сазон Маркелович-Самоделович всё может, а рыбу-зверя лучше других промышляет.

Подрос и четвёртый сын, Платон Маркелович. И так-то он к топору пристрастился, что каждому брату срубил по избе, каждой сестре – по терему.

Видит Маркел, что и дочери у них в отца-мать уродились, в каждой из них трудовая жилка-живинка бьётся. Одна

До́мна *— доменная печь, специальное сооружение для выплавки чугуна.*

Горн *— нижняя часть до́менной печи.*

211

одёжку шьёт – залюбуешься, вторая холстину ткёт – не надивуешься. У третьей посуда в руках улыбается. Какой горшок-чашку ни слепит – всем весело.

Задумался над этим Маркел-Самодел, долго думал. А когда пришло время Маркелу-Самоделу со своей семьёй навечно прощаться, созвал всех и напутствует:

– Дети мои! Вижу я, что из всех дел каждый в своём умел. Значит, разные руки по-разному хватки, во всякой голове – свои задатки. Так и живите. Так и детям-внукам наказывайте…

Умер Маркел. Разделили сыны-дочери между собой отцовский труд. А отцовское хозяйство не распалось. Каждый хоть и сам по себе – своим домом живёт, а свою работу для всех делает.

Один сын для всех пашет и сеет. Другой – для всех железо куёт, руду плавит. Третий – в лесу промышляет, братьев-сестёр в меха одевает.

И дочери так же – кто сукно ткёт, кто кожи мнёт, овчины квасит, холсты красит. Тоже для всех.

Мастера, мастерицы на земле появились. Ремёсла зародились. Лучше люди зажили.

❶ Почему Маркел и его дети оправдывали своё прозвище?

❷ Чем дети были похожи на своих родителей и чем отличались от них?

❸ Как ты понимаешь выражения: «*посуда в руках улыбается*», «*к топору пристрастился*», «*разные руки по-разному хватки*»?

❹ Какая пословица больше соответствует содержанию этой сказки?

1) Отцом не хвались, а сам учись.
2) У глупого что на уме, то и на языке.
3) Ленивый праздник помнит, будни забывает.
4) Терпение даёт умение.

Изменение глаголов по числам

1. Прочитай предложения. Сравни, в каком числе употреблены глаголы в первой группе предложений и во второй.

а) Жил в те незапамятные времена Маркел-Самодел. Всё сам делал. Пашню пахал, железо ковал. И жена у него тоже сама всю женскую работу справляла. Жарила, парила, варила, детей уму-разуму учила.

б) Дельными подросли сыны-дочери. Топорами машут, сохой пашут. Сеют и веют – всё умеют.

желе́зо
рабо́та

Запомни! *Глаголы изменяются по числам. Глагол в единственном числе обозначает действие одного предмета. Если глагол обозначает действие двух и более предметов, то он употребляется в форме множественного числа.* Например: *жил — жили.*

2. Выпиши в две колонки из текста (упр. 1) глаголы в зависимости от формы числа.

Единственное число	*Множественное число*
жил	машут
…	…

3. Рассмотри таблицу. Сравни, на какие вопросы отвечают глаголы в единственном и во множественном числе.

Вопросы, на которые отвечают глаголы

Единственное число		
Что делаю?	Что сделаю?	Что буду делать?
Что делаешь?	Что сделаешь?	Что будешь делать?
Что делает?	Что сделает?	Что будет делать?
Что делала?	Что сделала?	
Что делало?	Что сделало?	
Множественное число		
Что делаем?	Что сделаем?	Что будем делать?
Что делаете?	Что сделаете?	Что будете делать?
Что делают?	Что сделают?	Что будут делать?
Что делали?	Что сделали?	

4. Измените глагол *варить* согласно вопросам, данным в таблице.

213

5. Запиши словосочетания. Укажи в скобках вопрос к глаголам.

Одежду (…) шьёт, внукам (…) наказывает, всех (…) созвал, труд (…) разделили, в меха (…) одевает, холсты (…) ткала, избу (…) срубит, одеждой (…) залюбуешься.

6. Измени число глаголов. Запиши.

а) Ловил – ловили, ходил – … , машет – … , прощается – … , промышляет – … .

б) Срубят – срубит, подрастали – … , глядят – … , веселят – … , живут – … , появились – … .

7. Почему бабушка сказала, что у матери руки жёсткие, а сердце мягкое?

Мамины руки

Руки у мамы были удивительные: сухие, чуть шершавенькие, но такие лёгкие и добрые.

На этот раз Маша только головой мотнула и стряхнула с себя мамины руки.

– Фу, – сказала она. – Фу, мамочка! Какие у тебя руки нехорошие.

– Ну вот! – удивилась мама. – Сколько лет жили-дружили, а теперь стала нехороша. Чем же тебе, дочка, мои руки сегодня не понравились?

– Жёсткие, – ответила Маша. – Царапаются.

Мама посмотрела на свои руки. Маше показалось, грустно.

– Руки обыкновенные, – сказала мама. – Рабочие руки. Ничего уж с ними не поделаешь. Встала и ушла в ванную мыться.

Маше так вдруг стало жалко маму.

Она уже хотела бежать за ней, бабушка не пустила.

– Сиди! – сказала бабушка грозно. – Сиди! Мать обидела ни за что. Руки у твоей матери золотые, это все знают. Материными руками добра сделано – на десять таких, как ты, хватит; полотном, которое мать наткала, полземли устлать можно. Даром что молода, а сноровиста. Мать у тебя не белоручка, работница, плохого в том нет.

– Я её обидеть не хотела, – сказала Маша, плача.

214

– Не хотела, да обидела, – сказала бабушка. – Так тоже бывает. За языком поглядывай. Руки у твоей матери верно, что жёсткие, а вот сердце мягкое…

По *Б. Емельянову*

❶ Почему «*руки у мамы были удивительные*»?

❷ В каком значении: прямом или переносном употреблены прилагательные в словосочетаниях «*сердце мягкое*», «*руки золотые*»?

❸ Как ты понимаешь выражение: «*за языком поглядывай*»?

❹ Почему Маше «*вдруг стало жалко маму*»?

❺ Какова главная мысль текста?

❻ Прочитай с одноклассниками текст по ролям.

❼ Выпиши из текста пять глаголов. Поставь к ним вопросы.

8. Как ты думаешь, кого благодарит автор за труд?

…Я ***помню***,
Как руки ***трудились*** упорно,
Чтоб в землю посеять
Янтарные зёрна,
А нынче они урожай ***соберут***,
Спасибо вам, руки,
За добрый ваш труд!

Я. Дягутите

• В форме какого числа употреблены выделенные глаголы?

• Подбери подходящие имена прилагательные к существительным *руки, труд*. Запиши словосочетания.

9. Отгадай загадку. Запиши.

Широко, а не море,
Золото, а не деньги.
Сегодня на земле,
Завтра на столе.

• Сделай звуко-буквенный разбор слова ***хлеб***.

10. *Подготовься читать текст:* раскрой скобки.

Аромат (свежий хлеба) знаком и дорог каждому с детских лет. Цену ему знает тот, кто пережил войну, кто хоть раз прошёл по (мёртвое пшеничный поле). Знают и те, кто сейчас пашет, сеет, убирает, выпекает хлеб. Берегите хлеб!

• Спиши текст. Подчеркни глаголы. Укажи число.

аромáт

215

11. Измени в предложениях число выделенных имён существительных. Изменятся ли прилагательные и глаголы?

1) День и ночь гудит тяжёлый **трактор**.
2) Скоро зазеленеет пшеничное **поле**[4].

• Запиши предложения с этими изменениями. Обозначь окончания в изменённых словах. Сделай вывод.

12. Установи правильную последовательность предложений. Озаглавь текст и запиши его.

1) Они росли на полянке, где много света.
2) Вдруг мы увидели первые цветы.
3) В выходной день мы ездили в лес.
4) Они очень красивы, но их рвать нельзя.
5) Их называют подснежниками[2].
6) В лесу лежал снег[4].

• Подчеркни глаголы.

13. Прочитай стихотворение. Обрати внимание на выделенные буквы в словах.

В с**а**ду, где б**е**рёзки
Столпились гурьбой,
Подснежника глянул гл**а**зок
Голубой.
Сперва понемножку
З**е**лёную выст**а**вил ножку,
Потом потянулся
Из всех своих маленьких
Сил и тихо спросил:
– Я вижу – п**о**года тиха и ясна,
Скажите, ведь правда, что это
Весна?

М. Соловьёва

• Что хотел подчеркнуть автор в описании подснежника словами *«глянул глазок голубой»*, *«выставил ножку»*?
• В каких значениях употреблены глаголы?
• Объясни написание выделенных букв в словах.
• Выпиши глаголы. Укажи число.

216

Александр Сергеевич Пушкин

А.С. Пушкин родился в старинной дворянской семье. Отец его увлекался стихами, а дядя Василий Пушкин был известным поэтом.

В детстве Пушкин очень любил читать.

В восемь лет он уже сочинял стихотворения на французском языке. Любовь к сказке пришла к нему из раннего детства — от бабушки Марии Алексеевны Ганнибал и любимой няни Арины Родионовны Яковлевой.

Всё волшебно в сказках Пушкина. Как много в них мудрости, тепла, сердечности. Они звучат, как музыка.

Солнце русской поэзии — так всегда называли Пушкина.

Как Пушкин характеризует главных героев в названии сказки?

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, –
Говорит одна девица, –
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, –
Говорит её сестрица, –
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна». –
«Кабы я была царица, –
Третья молвила сестрица, –
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».
Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрипела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная
девица, –
Говорит он, – будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».
В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец.
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.
Царь Салтан за пир честной
Сел с царицей молодой;

217

А потом честные гости
На кровать слоновой кости
Положили молодых
И оставили одних.
В кухне злится повариха,
Плачет у станка ткачиха,
И завидуют оне
Государевой жене.
А царица молодая,
Дела вдаль не отлагая,
С первой ночи понесла.

В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра-коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.
Между тем как он далёко
Бьётся долго и жестоко,
Наступает срок родин;
Сына Бог им дал в аршин,
И царица над ребёнком,
Как орлица над орлёнком;
Шлёт с письмом она гонца,
Чтоб обрадовать отца.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Извести её хотят,
Перенять гонца велят;
Сами шлют гонца другого
Вот с чем от слова до слова:
«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь;
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».
Как услышал царь-отец,
Что донёс ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царёва возвращенья
Для законного решенья».

Едет с грамотой гонец,
И приехал наконец.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Обобрать его велят;
Допьяна гонца поят
И в суму его пустую
Суют грамоту другую –
И привёз гонец хмельной
В тот же день приказ такой:
«Царь велит своим боярам,
Времени не тратя даром,
И царицу и приплод
Тайно бросить в бездну вод».
Делать нечего: бояре,
Потужив о государе
И царице молодой,
В спальню к ней пришли толпой.
Объявили царску волю –
Ей и сыну злую долю,
Прочитали вслух указ,
И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян –
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл, царица вопит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,

Иллюстрация Ивана Билибина. «Сказка о царе Салтане»

Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.
Но из бочки кто их вынет?
Бог неужто их покинет?
Сын на ножки поднялся,
В дно головкой уперся,
Понатужился немножко:
«Как бы здесь на двор окошко
Нам проделать?» – молвил он,
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зелёный над холмом.
Сын подумал: добрый ужин
Был бы нам, однако, нужен.

Ломит он у дуба сук
И в тугой сгибает лук,
Со креста снурок шелковый
Натянул на лук дубовый,
Тонку тросточку сломил,
Стрелкой лёгкой завострил
И пошёл на край долины
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,
Вот и слышит будто стон...
Видно, на море не тихо;
Смотрит – видит дело лихо:
Бьётся лебедь средь **зыбей**,
Коршун носится над ней;
Та бедняжка так и плещет,
Воду вкруг мутит и хлещет...
Тот уж когти распустил,
Клёв кровавый навострил...
Но как раз стрела запела,
В шею коршуна задела –
Коршун в море кровь пролил,
Лук царевич опустил;
Смотрит: коршун в море тонет

219

И не птичьим криком стонет,
Лебедь около плывёт,
Злого коршуна клюёт,
Гибель близкую торопит,
Бьёт крылом и в море топит –
И царевичу потом
Молвит русским языком:
«Ты, царевич, мой спаситель,
Мой могучий избавитель,
Не тужи, что за меня
Есть не будешь ты три дня,
Что стрела пропала в море;
Это горе – всё не горе.
Отплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом:
Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил;
Ты не коршуна убил,
Чародея подстрелил.
Ввек тебя я не забуду:
Ты найдёшь меня повсюду,
А теперь ты воротись,
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,
А царевич и царица,
Целый день проведши так,
Лечь решились натощак.
Вот открыл царевич очи;
Отрясая грёзы ночи
И дивясь, перед собой
Видит город он большой,
Стены с частыми зубцами,
И за белыми стенами
Блещут маковки церквей
И святых монастырей.
Он скорей царицу будит;
Та как ахнет!.. «То ли будет? –
Говорит он, – вижу я:
Лебедь тешится моя».
Мать и сын идут ко **граду**.
Лишь ступили за ограду,
Оглушительный трезвон
Поднялся со всех сторон:
К ним народ навстречу валит,
Хор церковный Бога хвалит;
В **колымагах** золотых
Пышный **двор** встречает их;
Все их громко величают
И царевича венчают
Княжей шапкой, и главой
Возглашают над собой;
И среди своей столицы,
С разрешения царицы,
В тот же день стал княжить он
И нарёкся: князь Гвидон.

Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.
Корабельщики дивятся,

Иллюстрация Ивана Билибина.
«Сказка о царе Салтане»

На кораблике толпятся,
На знакомом острову
Чудо видят наяву:
Город новый златоглавый,
Пристань с крепкою заставой,
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Он их кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Черно-бурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
От меня ему поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
С берега душой печальной
Провожает бег их дальный;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.

«Здравствуй, князь
ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь печально отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает,
Одолела молодца:
Видеть я б хотел отца».
Лебедь князю: «Вот в чём горе!
Ну, послушай: хочешь в море
Полететь за кораблём?
Будь же, князь, ты комаром».
И крылами замахала,
Воду с шумом расплескала
И обрызгала его
С головы до ног всего.
Тут он в точку уменьшился,
Комаром оборотился,
Полетел и запищал,
Судно на море догнал.

Зыбь — *лёгкая волна.*
Клёв — *клюв.*
Град — *город.*
Колыма́га — *тяжёлая, громоздкая, неуклюжая повозка.*
Двор — *монарх и приближённые к нему лица.*

❶ Какие недруги появились у молодой царицы? Что они задумали?

❷ Какое письмо послали царю Салтану ткачиха, повариха и баба Бабариха? Какое распоряжение отдал царь?

❸ Прочитай, от какой беды избавил царевич лебедь-птицу. Что она ему рассказала?

❹ Расскажи, о чём грустил князь Гвидон. Как ему помогла лебедь?

❺ Предположи, как дальше будут развиваться события.

221

О каком чуде рассказали купцы царю Салтану?

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна;
Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице;
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят
И в глаза ему глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами,
А сидит в нём царь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду;
Молвит он: «Коль жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.
«Уж диковинка, ну право, –
Подмигнув другим лукаво,
Повариха говорит, –
Город у моря стоит!
Знайте, вот что не безделка:
Ель в лесу, под елью белка,
Белка песенки поёт
И орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый **изумруд**;
Вот что чудом-то зовут».
Чуду царь Салтан дивится,
А комар-то злится, злится –
И впился комар как раз
Тётке прямо в правый глаз.
Повариха побледнела,
Обмерла и окривела.
Слуги, сватья и сестра
С криком ловят комара.
«Распроклятая ты мошка!
Мы тебя!...» А он в окошко,
Да спокойно **в свой удел**
Через море полетел.

Снова князь у моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.

222

Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает;
Чудо чудное завесть
Мне б хотелось. Где-то есть
Ель в лесу, под елью белка;
Диво, право, не безделка –
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Но, быть может, люди врут».
Князю лебедь отвечает:
«Свет о белке правду **бает**;
Это чудо знаю я;
Полно, князь, душа моя,
Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу».
С ободрённою душой
Князь пошёл себе домой;
Лишь ступил на двор широкий –
Что ж? под ёлкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызёт орех,
Изумрудец вынимает,
А скорлупку собирает,
Кучки равные кладёт
И с присвисточкой поёт
При честном при всём народе:
Во саду ли, в огороде.
Изумился князь Гвидон.
«Ну, спасибо, – молвил он, –
Ай да лебедь – дай ей, Боже,
Что и мне, веселье то же».
Князь для белочки потом
Выстроил хрустальный дом,
Караул к нему приставил
И притом **дьяка** заставил
Строгий счёт орехам весть.
Князю прибыль, белке честь.

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого:
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости;
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы конями,
Всё донскими жеребцами,
А теперь нам вышел срок –
И лежит нам путь далёк:
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана...»
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да скажите: князь Гвидон
Шлёт царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь – а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Молит князь: душа-де просит,
Так и тянет и уносит...
Вот опять она его
В миг обрызгала всего:
В муху князь оборотился,
Полетел и опустился
Между моря и небес
На корабль – и в щель залез.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана –
И желанная страна
Вот уж издали видна;

223

Вот на берег вышли гости;
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец
Полетел наш удалец.
Видит: весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с Бабарихой
Да с кривою поварихой
Около царя сидят,
Злыми жабами глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат ей прислугой разной –
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты;
А сидит в нём князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Если только жив я буду,
Чудный остров навещу,
У Гвидона погощу».
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят его пустить
Чудный остров навестить.

Иллюстрация Ивана Билибина.
«Сказка о царе Салтане»

Усмехнувшись исподтиха,
Говорит царю ткачиха:
«Что тут дивного? Ну, вот!
Белка камушки грызёт,
Мечет золото и в груды
Загребает изумруды;
Этим нас не удивишь,
Правду ль, нет ли говоришь.
В свете есть иное диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Это диво, так уж диво,
Можно молвить справедливо!»
Гости умные молчат,
Спорить с нею не хотят.
Диву царь Салтан дивится,
А Гвидон-то злится, злится...
Зажужжал он и как раз
Тётке сел на левый глаз,
И ткачиха побледнела:
«Ай!» – и тут же окривела;
Все кричат: «Лови, лови,
Да дави её, дави...
Вот ужо! Постой немножко,
Погоди...» А князь в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море прилетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает –
Диво б дивное хотел
Перенесть я в мой удел». –
«А какое ж это диво?» –
– Где-то вздуется бурливо
Окиян, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,

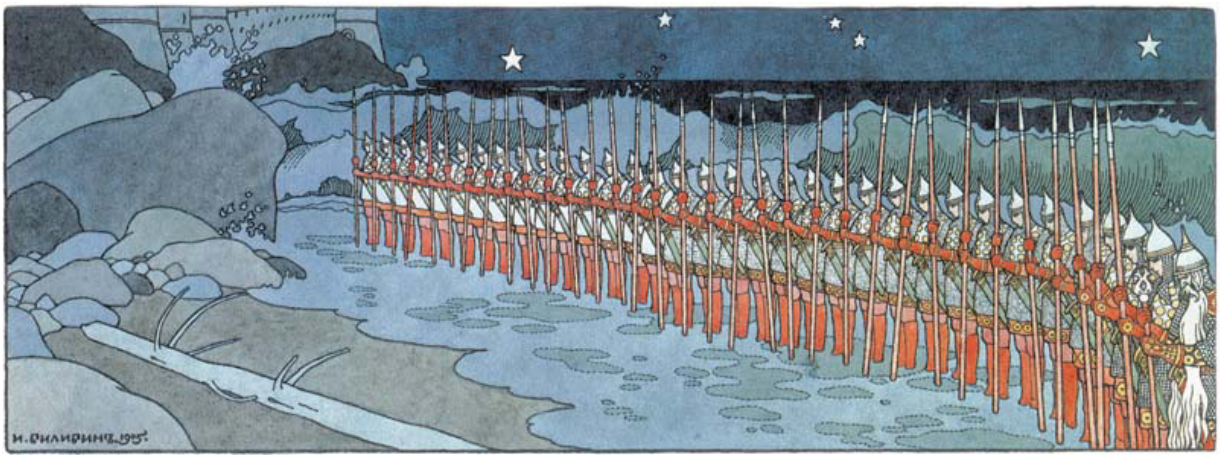


Иллюстрация Ивана Билибина. «Сказка о царе Салтане»

225

С ними дядька Черномор.
Князю лебедь отвечает:
«Вот что, князь, тебя смущает?
Не тужи, душа моя,
Это чудо знаю я.
Эти **витязи** морские
Мне ведь братья все родные.
Не печалься же, ступай,
В гости братцев поджидай».

Князь пошёл, забывши горе,
Сел на башню, и на море
Стал глядеть он; море вдруг
Всколыхалося вокруг,
Расплескалось в шумном беге
И оставило на береге
Тридцать три богатыря;
В чешуе, как жар горя,
Идут витязи **четами**,
И, блистая сединами,
Дядька впереди идёт
И ко граду их ведёт.
С башни князь Гвидон сбегает,
Дорогих гостей встречает;
Второпях народ бежит;
Дядька князю говорит:
«Лебедь нас к тебе послала
И наказом наказала
Славный город твой хранить
И **дозором обходить**.
Мы отныне ежедневно
Вместе будем непременно
У высоких стен твоих
Выходить из вод морских,
Так увидимся мы вскоре,
А теперь пора нам в море;
Тяжек воздух нам земли».
Все потом домой ушли.

Не приáльный óстров — *остров, к которому нельзя пристать (привалить) кораблю.*
Изумрýд — *драгоценный камень.*
В свой удел — *в свои владения.*
Бáет — *говорит.*
Дьяк — *чиновник в Древней Руси.*
В чешуé — здесь: *в кольчуге (кольчуга — рубашка воина из железных или стальных колец; надевалась в старину для защиты от стрел и мечей).*
Вúтязь — *воин.*
Четáми — *попарно.*
Обходúть дозóром — *сторожить.*

❶ Расскажи, при каких обстоятельствах увидел своего отца Гвидон. Почему царь Салтан был грустным?

❷ Какое желание появилось у царя? Прочитай, что рассказала повариха о чудесной белке.

❸ Найди в тексте описание города, появившегося на острове.

❹ Расскажи, в чём помогла Лебедь Гвидону.

❺ Выучи наизусть отрывок о чудесной белочке.

❻ Прочитай о второй встрече корабельщиков с царём Салтаном. Чем окончилась эта встреча?

❼ Кем оказались богатыри? Зачем они стали выходить на берег к Гвидону?

❽ Предположи, как закончится сказка?

226

Какое *диво* происходит на острове каждый день?

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На поднятых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит и поит
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
Торговали мы **булатом**,
Чистым серебром и златом,
И теперь нам вышел срок;
А лежит нам путь далёк,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Говорит им князь тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану.
Да скажите ж: князь Гвидон
Шлёт-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,
Вышли вон и в путь пустились.
К морю князь, а лебедь там
Уж гуляет по волнам.
Князь опять: душа-де просит...
Так и тянет и уносит...
И опять она его
Вмиг обрызгала всего.
Тут он очень уменьшился,
Шмелем князь оборотился,
Полетел и зажужжал:
Судно на море догнал,
Потихоньку опустился
На корму – и в щель забился.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана,
И желанная страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости,
И за ними во дворец

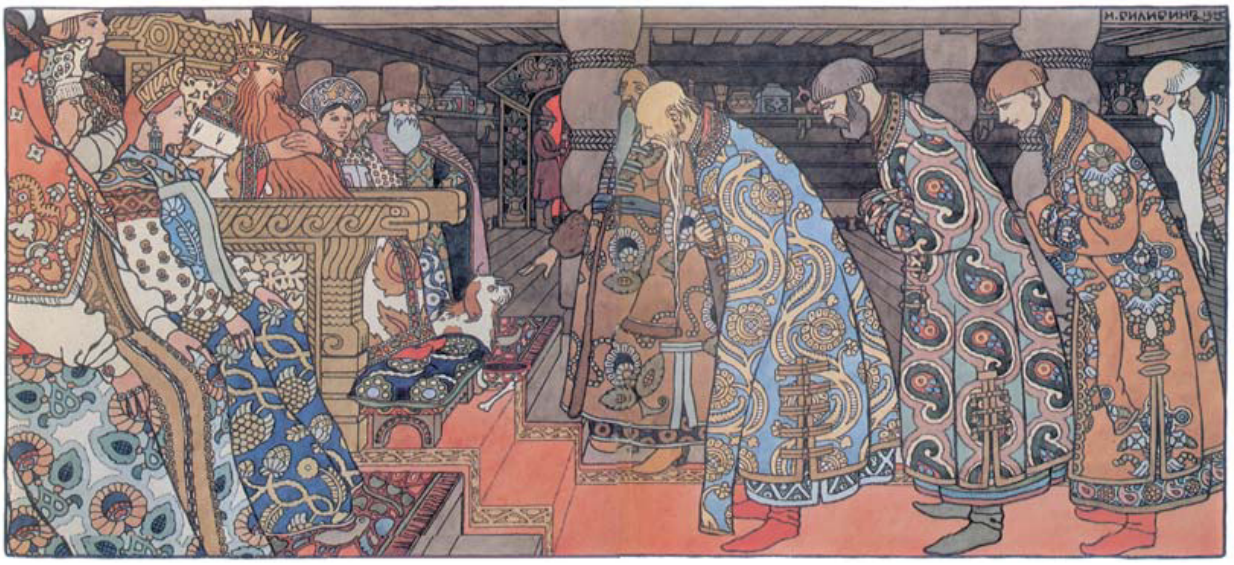


Иллюстрация Ивана Билибина. «Сказка о царе Салтане»

227

Полетел наш удалец.
Видит, весь сияя в злате,
Царь Салтан сидит в палате
На престоле и в венце,
С грустной думой на лице.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Около царя сидят –
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ль за морем иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге –
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить –
И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А сидит там князь Гвидон;
Он прислал тебе поклон».
Царь Салтан дивится чуду.
«Коли жив я только буду,
Чудный остров навещу
И у князя погощу».
Повариха и ткачиха
Ни гугу – но Бабариха,
Усмехнувшись, говорит:
«Кто нас этим удивит?
Люди из моря выходят
И себе дозором бродят!
Правду ль бают или лгут,
Дива я не вижу тут.
В свете есть такие ль дива?
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво».
Гости умные молчат:
Спорить с бабой не хотят.
Чуду царь Салтан дивится –
А царевич хоть и злится,
Но жалеет он очей
Старой бабушки своей:
Он над ней жужжит, кружится –
Прямо на нос к ней садится,
Нос ужалил богатырь:
На носу вскочил волдырь.
И опять пошла тревога:
«Помогите, ради Бога!
Караул! Лови, лови,
Да дави его, дави...
Вот ужо! Пожди немножко,
Погоди!..» А шмель в окошко,
Да спокойно в свой удел
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,
С синя моря глаз не сводит;
Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывёт.
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ж ты тих, как день ненастный?
Опечалился чему?» –
Говорит она ему.
Князь Гвидон ей отвечает:
«Грусть-тоска меня съедает:
Люди женятся; гляжу,
Не женат лишь я хожу». –
«А кого же на примете
Ты имеешь?» – «Да на свете,
Говорят, царевна есть,
Что не можно глаз отвесть.
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает –
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
Сладку речь-то говорит,
Будто реченька журчит.
Только, полно, правда ль это?»
Князь со страхом ждёт ответа.
Лебедь белая молчит
И, подумав, говорит:
«Да! Такая есть девица.
Но жена не рукавица:
С белой ручки не стряхнёшь
Да за пояс не заткнёшь.
Услужу тебе советом –
Слушай: обо всём об этом
Поразмыслим ты путём,
Не раскаяться б потом».
Князь пред нею стал божиться,
Что пора ему жениться,
Что об этом обо всём
Передумал он путём;
Что готов душою страстной
За царевною прекрасной
Он пешком идти отсель
Хоть за тридевять земель.
Лебедь тут, вздохнув глубоко,
Молвила: «Зачем далёко?
Знай, близка судьба твоя,
Ведь царевна эта – я».
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами
И на берег с высоты
Опустилася в кусты,
Встрепенулась, отряхнулась
И царевной обернулась:
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Князь царевну обнимает,
К белой груди прижимает
И ведёт её скорей
К милой матушке своей.
Князь ей в ноги, умоляя:
«Государыня-родная!
Выбрал я жену себе,
Дочь послушную тебе,
Просим оба разрешенья,
Твоего благословенья:
Ты детей благослови
Жить в совете и любви».
Над главою их покорной
Мать с иконой чудотворной
Слёзы льёт и говорит:
«Бог вас, дети, наградит».
Князь не долго собирался,
На царевне обвенчался;
Стали жить да поживать,
Да приплода поджидать.

229

Как вёл себя Гвидон, когда увидел, что к острову приближается флот царя Салтана?

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах
Мимо острова крутого,
Мимо города большого;
Пушки с пристани палят,
Кораблю пристать велят.
Пристают к заставе гости.
Князь Гвидон зовёт их в гости,
Их и кормит, и поит,
И ответ держать велит:
«Чем вы, гости, торг ведёте?
И куда теперь плывёте?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет,
Торговали мы недаром,
Неуказанным товаром;
А лежит нам путь далёк:
Восвояси на восток,
Мимо острова Буяна,
В царство славного Салтана».
Князь им вымолвил тогда:
«Добрый путь вам, господа,
По морю по Окияну
К славному царю Салтану;
Да напомните ему,
Государю своему:
К нам он в гости обещался,
А доселе не собрался –
Шлю ему я свой поклон».
Гости в путь, а князь Гвидон
Дома на сей раз остался
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,
К царству славного Салтана,
И знакомая страна
Вот уж издали видна.
Вот на берег вышли гости.
Царь Салтан зовёт их в гости.
Гости видят: во дворце
Царь сидит в своём венце,
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Около царя сидят,
Четырьмя все три глядят.
Царь Салтан гостей сажает
За свой стол и вопрошает:
«Ой вы, гости-господа,
Долго ль ездили? Куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?»
Корабельщики в ответ:
«Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо,
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка в нём живёт ручная,
Да чудесница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт;
А орешки не простые,
Скорлупы-то золотые,
Ядра – чистый изумруд;
Белку **холят**, берегут.
Там ещё другое диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге,
И очутятся на бреге,

230

В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор –
С ними дядька Черномор.
И той стражи нет надёжней,
Ни храбрее, ни прилежней.
А у князя жёнка есть,
Что не можно глаз отвесть:
Днём свет Божий затмевает,
Ночью землю освещает;
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
Князь Гвидон тот город правит,
Всяк его усердно славит;
Он прислал тебе поклон,
Да тебе пеняет он:
К нам-де в гости обещался,
А доселе не собрался».
Тут уж царь не утерпел,
Снарядить он флот велел.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Не хотят царя пустить
Чудный остров навестить.
Но Салтан им не внимает
И как раз их унимает:
«Что я – царь или дитя? –
Говорит он не шутя: –
Нынче ж еду!» – Тут он топнул,
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,
Молча на море глядит:
Не шумит оно, не хлещет,
Лишь едва, едва трепещет,
И в лазоревой дали
Показались корабли:
По равнинам Окияна
Едет флот царя Салтана.
Князь Гвидон тогда вскочил,
Громогласно возопил:
«Матушка моя родная!
Ты, княгиня молодая!
Посмотрите вы туда:
Едет батюшка сюда».
Флот уж к острову подходит.
Князь Гвидон трубу наводит:
Царь на палубе стоит
И в трубу на них глядит;
С ним ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
Удивляются оне
Незнакомой стороне.

Иллюстрация Ивана Билибина. «Сказка о царе Салтане»

231

Разом пушки запалили;
В колокольнях зазвонили;
К морю сам идёт Гвидон;
Там царя встречает он
С поварихой и ткачихой,
С сватьей бабой Бабарихой;
В город он повёл царя,
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:
У ворот блистают латы,
И стоят в глазах царя
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.
Царь ступил на двор широкой:
Там под ёлкою высокой
Белка песенку поёт,
Золотой орех грызёт,
Изумрудец вынимает
И в мешочек опускает;
И засеян двор большой
Золотою скорлупой.
Гости дале – торопливо
Смотрят – что ж? Княгиня – диво:
Под косой луна блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава,
И свекровь свою ведёт.
Царь глядит – и узнаёт...
В нём взыграло ретивое!
«Что я вижу? Что такое?
Как!» – и дух в нём занялся...
Царь слезами залился,
Обнимает он царицу,
И сынка, и молодицу,
И садятся все за стол;
И весёлый пир пошёл.
А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой.
День прошёл – царя Салтана
Уложили спать вполпьяна.
Я там был; мёд, пиво пил –
И усы лишь обмочил.

Була́т *— стальной клинок.*
Хо́лить *— ухаживать за кем-нибудь, чем-нибудь.*

❶ Прочитай описание сказочной царевны.

❷ О каких чудесах рассказали Салтану корабельщики? Какое он принял решение?

❸ Какой это тип сказки? Какие сказки А.С. Пушкина ты знаешь?

❹ Сравни «Сказку о царе Салтане» с волшебными сказками. Найди сходства и отличия.

❺ Рассмотри иллюстрации художника Ивана Яковлевича Билибина и соотнеси их с текстом сказки.

❻ Расскажи, какая часть сказки показалась тебе особенно интересной. Что в ней понравилось?

❼ Сравни свой вариант окончания сказки с авторским.

❽ Выучи наизусть понравившиеся тебе отрывки из сказки.

232

Изменение глаголов по временам

1. Найди в стихотворных строчках глаголы. На какие вопросы они отвечают?

1. Ветер на море гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах.

2. В сени вышел царь-отец.
Все пустились во дворец
Царь недолго собирался:
В тот же вечер обвенчался.

3. Оплачу тебе добром,
Сослужу тебе потом...

• Проследи по вопросам, когда совершается действие: ***в настоящий момент***, ***до*** настоящего момента или ***после*** него.

Запомни! ***Глаголы*** *изменяются по временам.*

Глаголы в ***настоящем времени*** *обозначают действие, которое происходит в настоящий момент, и отвечают на вопросы:* ***что делаю? что делаешь? что делает? что делаем? что делаете? что делают?.***

Глаголы в ***прошедшем времени*** *обозначают действие, которое происходило в прошлом, и отвечают на вопросы:* ***что делал? что делала? что сделал? что сделала? что делали? что сделали?.***

Глаголы в ***будущем времени*** *обозначают действие, которое будет происходить, и отвечают на вопросы:* ***что будет делать? что будут делать? что сделает? что сделают?.***

2. На какое время указывают выделенные в стихотворении слова?

Прошедшее время –
То, что прошло:
«**Вчера** мы писали»,
«Солнце ушло».
Настоящее время
Приходит **теперь**:
«Мы пишем имя»,
«Бегает зверь».
Будущее время
Ещё не пришло:
«**После** уроков
Пойдём мы в кино».

В. Волина

3. Запиши вопросы к данным глаголам и обозначь время: н.вр., пр.вр., б.вр.

Образец: (что делала?) прыгала (пр.вр.).

Упала, вскочил, хотел, пущу, смотришь, играете, скажу, делаем, ушла.

233

4. Объясни смысл пословиц. Определи время глаголов.

Глаза страшат, а руки делают.
Труд и накормит, и научит.
Скромность украшает человека.
Кончил дело, гуляй смело.

5. Замени будущее время глаголов прошедшим. Запиши предложения.

Наступят тёплые весенние дни. Зазеленеют поля, зацветут сады. Прилетят с юга певчие птицы. Они устроят свои гнёзда. Трактористы выедут в поле[4].

6. Образуй от данных глаголов однокоренные с помощью приставок ***на-***, ***за-***, ***при-*** так, чтобы они отвечали на вопрос *что сделает?* Запиши их. Укажи время.

Образец: поёт (н.вр.) – запоёт (б.вр.).

Пишет, рисует, учит, бежит, думает.

7. Образуй глаголы прошедшего времени единственного и множественного числа от данных глаголов и запиши.

Образец: поня́ть – по́нял □(м.р.), по́нял о(ср.р.), понял а́(ж.р.), по́нял и.

Принять, задать, начать, взять.

• Поставь ударения в словах. Обозначь окончания, укажи род.

Обрати внимание! *В женском роде в некоторых глаголах ударение падает на окончание: дала́, звала́, была́, брала́, взяла́.*

8. Спиши. Вставь пропущенные буквы. Запиши сначала глаголы настоящего времени, а потом – прошедшего. Обозначь орфограммы в словах.

Прил..тел, приб..гает, пок..рмила, г..ворит, зел..неют, посм..трели, кр..чит, взгл..нул.

• Как отличить глагол прошедшего времени от глагола настоящего времени?

Обрати внимание! *Глаголы прошедшего времени обычно образуются с помощью суффикса* ***л****: смотре****л****, игра****ла****.*

9. Вставь подходящие по смыслу глаголы. Подбери проверочные слова.

1) Кошка (слезала, слизала) с крыши.
2) Котёнок (слезал, слизал) языком сметану из блюдца.

• Запиши предложения. Обозначь суффикс **л**.

10. Спиши, вставь пропущенные буквы. В скобках укажи время и род глаголов. Обозначь окончания.

Наступил**о** (пр.вр., ср.р.) ясное утро. Солнце ярко сиял.. (...) в голубом небе. Луч его играл (...) на речке, на крыше домов. Алмазами сверкал.. (...) роса на траве, на листьях деревьев. Кругом стоял.. (...) тишина. Только весело щебетал.. (...) ласточка.

• Разбери первое предложение по членам предложения. Укажи части речи.

11. Определи время глаголов. Запиши их в три столбика. Вставь пропущенные буквы.

Идёт, кр..чал, прил..тит[2], зап..ёте, б..жал, ж..вут, прин..сла[2], закр..-чит, стучат.

• Объясни написание орфограмм.

12. Найди в стихотворении глаголы в формах настоящего и прошедшего времени. Выпиши их. Объясни написание орфограмм.

Хочу, чтобы вы,
Дорогие читатели,
Недаром
За чтением время
Потратили.
Хочу,
Признаюсь
Откровенно
И честно,
Чтоб книжку
Вам было читать
Интересно.

Б. Заходер

235

13. Прочитай стихотворение. Определи время глаголов.

Я пришёл из школы,
Я учу глаголы…
Мне их выучить – пустяк!
У меня свой метод!
Применяется он так,
Новый метод этот:
«Кричать» – кричу,
«Вертеть» – верчу,
«Двигать» – двигаю,
«Прыгать» – прыгаю.
Я и прыгал! Я и двигал!
Я и топал! Я и пел!

В. Воскобойников

• У каких глаголов тебе не удалось определить время? Почему?

Обрати внимание! ***Неопределённая форма глагола*** *просто называет (обозначает) действие: вертеть, прыгать.*

Глагол в неопределённой форме отвечает на вопрос ***что делать?*** *или* ***что сделать?.*** Например*: входить, выйти, беречь.*

Неопределённую форму называют начальной формой глагола.

14. К каждому устойчивому словосочетанию (фразеологизму) подбери близкий по значению глагол. Запиши.

Образец: Бить баклуши – бездельничать.

Зарубить на носу	загрустить
Надуть губы	запомнить
Совать нос	обидеться
Повесить голову	вмешиваться

• Составь предложение с одним из фразеологизмов.

15. Употреби каждый глагол в форме настоящего, прошедшего и будущего времени. Запиши. Укажи время глаголов.

н.вр. пр.вр. б.вр.

Образец: водить – вожу – водил – буду водить.

Смотреть, учить, читать, говорить.

16. Образуй от глаголов однокоренные существительные.

Поехать – поездка; рассказывать – … , бегать – … , строить – … , посадить – …, шуметь – …, загадать – … .

17. Соедини части пословиц и запиши их. Объясни смысл пословиц.

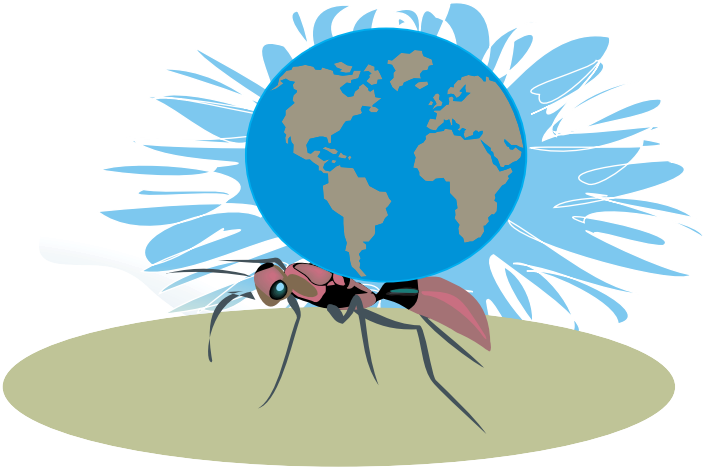
Лучше хорошо поступить,	тому надо мало спать.
Кто хочет много знать,	зимой хлеба не иметь.
Летом без дела сидеть –	чем хорошо говорить.

236

Как ты понимаешь заглавие стихотворения?

Будь Человеком

В лесу мурашки-муравьи
Живут своим трудом.
У них обычаи свои
И муравейник – дом.



Миролюбивые жильцы
Без дела не сидят:
С утра на пост бегут бойцы,
А няньки в детский сад.

Рабочий муравей спешит
Тропинкой трудовой,
С утра до вечера шуршит
В траве и под листвой.

Ты с палкой по лесу гулял
И муравьиный дом
Шутя до дна расковырял
И подпалил потом.

Покой и труд большой семьи
Нарушила беда.
В дыму метались муравьи,
Спасаясь кто куда.

Трещала хвоя. Тихо тлел
Сухой опавший лист.
Спокойно сверху вниз смотрел
Жестокий эгоист…

За то, что так тебя назвал,
Себя я не виню, –
Ведь ты того не создавал,
Что предавал огню.

Живёшь ты в атомный наш век
И сам – не муравей,
Будь Человеком, человек,
Ты на земле своей!

С. Михалков

- Кого автор называет «*жестоким эгоистом*»?
- Какова основная мысль стихотворения? В каком четверостишии она выражена?
- Почему слово *человек* написано с заглавной буквы?
- Чем муравьи в стихотворении С. Михалкова похожи на людей?
- В чём можно согласиться с автором?

237

Как мальчику удалось спасти зайчика в рассказе В. Драгунского?

Не пиф, не паф!

(*В сокращении*)

Когда я был дошкольником, я был ужасно жалостливый. Я совершенно не мог слушать про что-нибудь жалостное. И если кто кого съел, или бросил в огонь, или заточил в темницу, – я сразу начинал плакать. Вот, например, волки съели козлика, и от него остались рожки да ножки. Я реву. Или Бабариха посадила в бочку царицу и царевича и бросила эту бочку в море. Я опять реву. Да как! Слёзы бегут из меня толстыми струями прямо на пол и даже сливаются в целые лужи.

Особенно я переживал другую сказку, про зайца. Это короткая такая сказочка, вроде считалки, её все на свете знают:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает…

И вот тут у меня уже начинало пощипывать в носу, и губы разъезжались в разные стороны, верхняя направо, нижняя налево, а сказка в это время продолжалась… Охотник, значит, вдруг выбегает и…

Прямо в зайчика стреляет!

Тут у меня сердце проваливалось. Я не мог понять, как же это получается. Почему этот свирепый охотник стреляет прямо в зайчика? Что зайчик ему сделал? Что он первый начал, что ли? Ведь нет! Ведь он же не задирался? Он просто вышел погулять! А этот прямо, без разговоров:

Пиф-паф!

Из своей тяжёлой двустволки! И тут из меня начинали течь слёзы, как из крана. Потому что раненный в живот зайчик кричал:

Ой-ой-ой!

Он кричал:

– Ой-ой-ой! Прощайте, все! Прощайте, зайчата и зайчиха! Прощай, моя весёлая, лёгкая жизнь! Прощай, алая морковка и хрустящая капуста! Прощай навек, моя полянка и цветы, и роса, и весь лес, где под каждым кустом был готов и стол, и дом!..

И вот однажды ночью, когда все улеглись спать, я долго лежал на своей раскладушке и вспоминал беднягу зайчика и всё думал, как было бы хорошо, если бы с ним этого не случилось. И я так долго думал об этом, что вдруг незаметно для себя пересочинил всю эту историю:

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять,
Вдруг охотник выбегает…
Прямо в зайчика…
Не стреляет!!!
Не пиф! Не паф!
Не ой-ой-ой!
Не умирает зайчик мой!!!

Вот это да! Я даже рассмеялся! Как всё складно получилось! Это было самое настоящее чудо. Не пиф! Не паф! Я поставил одно только короткое «не», и охотник как ни в чём не бывало протопал в своих подшитых валенках мимо зайчика. И тот остался жить! Он опять будет играть по утрам на росистой полянке, будет скакать, и прыгать, и колотить лапками в старый трухлявый пень. Этакий забавный, славный барабанщик!

❶ Что ты можешь сказать о мальчике? Какой он?

❷ Какие предложения по цели высказывания и интонации есть в тексте? Подтверди примерами из текста.

❸ Переделай какую-нибудь страшную сказку так, чтобы она перестала быть страшной.

Сравни! Что общего в стихотворениях В. Бокова и С. Михалкова?

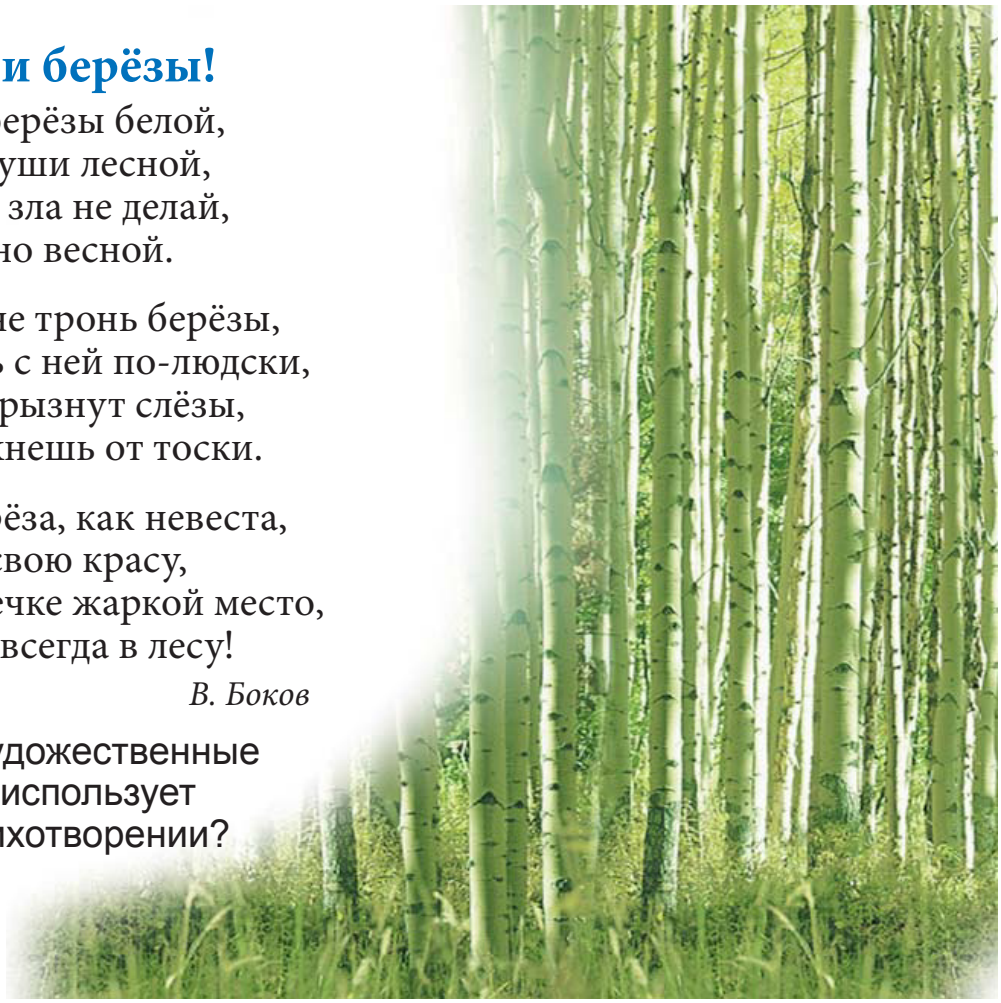
Не руби берёзы!

Не руби берёзы белой,
Не губи души лесной,
Не губи и зла не делай,
А особенно весной.

Не губи, не тронь берёзы,
Обойдись с ней по-людски,
А иначе брызнут слёзы,
Сам засохнешь от тоски.

Пусть берёза, как невеста,
Бережёт свою красу,
Ей не в печке жаркой место,
Место ей всегда в лесу!

В. Боков



• Какие художественные средства использует поэт в стихотворении?

239

Частица *не* с глаголами

1. Прочитай шуточное стихотворение.

Не с глаголом

Глаголу нравится читать,
Шуметь, бурлить, кипеть,
Играть, работать и мечтать,
Шить, жить, свистеть и петь!

Глаголу очень нравится
Всё делать очень живо…
Частица «не» – красавица,
Но как она ленива!

Она **не** ходит, **не** сидит,
Не шьёт, **не** жнёт и **не** кипит,
Книг **не** читает, **не** поёт,
Другим работать **не** даёт.

О. Соболева

• Какова роль частицы ***не***?

Запомни! *Частица **не** придаёт глаголу отрицательный смысл.*
***Не** с глаголами пишется раздельно.*
Например: ***не** хочет, **не** работает.*

2. Запиши предложения. Объясни написание ***не*** с глаголами.

1. Миролюбивые жильцы без дела не сидят[3]. *2.* Не руби берёзы белой.

• В первом предложении подчеркни главные члены предложения.

• Произведи разбор глагола. Пользуйся «Памяткой» на стр. 268.

3. Спиши пословицы. Подчеркни частицу ***не***.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня. Не за своё дело не берись, а за своим не ленись. Не потрудишься – счастья не узнаешь. Торопливость делу не помогает.

4. Закончи пословицы. Объясни их смысл.

Из песни слов не … . Шила в мешке не … . Поспешишь – людей … . Нет друга, так ищи, а …, так береги.

Слова для справок: утаишь, насмешишь, выкинешь, найдёшь.

• Запиши пословицы. Подчеркни глаголы с частицей ***не***.

5. Прочитай. Запиши предложения так, чтобы в них выразилось отрицание действия.

1. Я вчера был в школе. *2.* Время ждёт. *3.* Ветер долго стихал. *4.* Читай лёжа. *5.* Учи рыбу плавать.

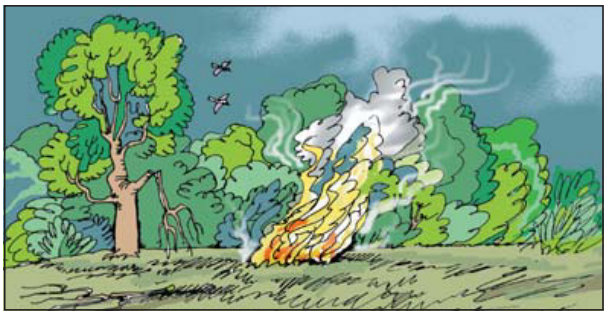
6. Ответь на вопросы, используя данные в скобках глаголы с *не*.

1) Как ученики относятся к книге? (Рисуют на страницах.)
2) Как ты относишься к малышам? (Обижаю, дерусь, ссорюсь.)
3) Как вы ведёте себя на уроках? (Шумим, вертимся, разговариваем громко.)
4) Какие правила уличного движения ты соблюдаешь? (Играю на проезжей части улицы.)
5) Как ты бережёшь природу во время прогулки в лес? (Топчу траву, рву цветы, ломаю ветки.)

- Запиши ответы на вопросы.
- Подчеркни ***не*** с глаголами.

7. Рассмотри рисунки. Составь по ним предложения на тему *«Правила поведения в лесу»*.

Образец: Не разоряй птичьих гнёзд.



- О чём предупреждает частица ***не***?

8. ***а)*** Проверь свои знания по теме «Глагол».

1) Что обозначает глагол?
2) На какие вопросы отвечает?
3) Что ты знаешь о начальной форме глагола?
4) Как изменяются глаголы?
5) Как изменяется глагол единственного числа в прошедшем времени?
6) Как пишется ***не*** с глаголами?

б) Какое произведение данной темы тебе больше всего понравилось? Обоснуй свой выбор.

241

Это я знаю и умею

1. Прочитай текст и озаглавь его. Спиши.

Почему люди называют солнце ласково – солнышко? Наверное, они его очень любят. Солнце светит и греет. **Оно работает круглые сутки**. И мы видим окружающий мир, друг друга. Солнечные лучи согревают землю, воздух и нас, людей.

По *А. Матвеевой*

2. Определи тип текста. Выбери букву с правильным ответом.

А. Повествование
Б. Описание
В. Рассуждение

3. Разбери выделенное предложение по членам предложения, укажи части речи.

4. Выпиши из текста однокоренные слова, обозначь корень.

5. Подбери 2-3 имени прилагательных к существительному *солнышко*. Запиши.

6. Выпиши из текста глаголы. Укажи их число и время.

7. Произведи разбор глагола *согревают* как части речи. Пользуйся «Памяткой» на стр. 268.

8. Письменно ответь на вопрос: «*Почему подсолнух так называется?*»

ТЕМА 7

Сделал дело –
гуляй смело.
Пословица

Каникулы — весёлая пора

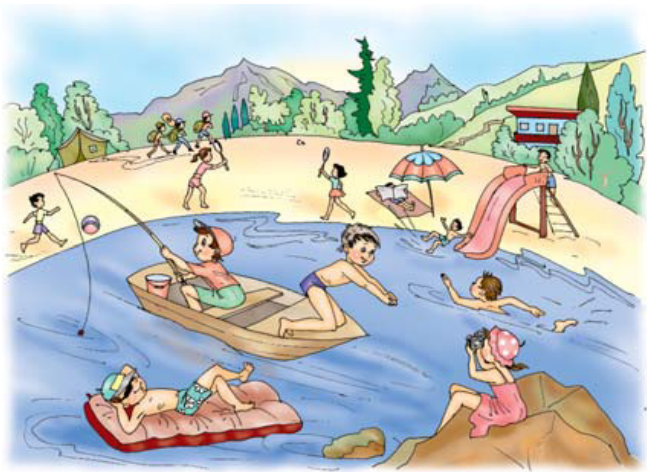
Повторение изученного за год

Как смысл пословицы соотносится с названием темы?

Определи тему стихотворения. Какое чувство в нём выражено?

Хорошо, что есть каникулы

Вот они, каникулы,
Весёлые каникулы,
Явились, тут как тут...
Спрятаны учебники,
И кажется – волшебники
Куда-то всех зовут!
Нам с утра до вечера
Как будто делать нечего,
Но занят каждый час.
Много интересного,
Смешного и чудесного
Встречает всюду нас.
Как-то получается,
Что скоро всё кончается,
Не знаем, как тут быть?



Школьные каникулы,
Весёлые каникулы,
Ну, как вас не любить?

С. Богомазов

❶ А как по-твоему, каникулы нужны? Почему?

❷ Чем можно заниматься во время летних каникул? Соотнеси свой ответ с иллюстрацией.

243

Прочитай. Обрати внимание на выделенные слова.

Каникулы

Скоро буду далеко
пить в деревне молоко,
плавать буду **сутками**
в чистой речке **с утками**.

И. Агеева

• Где ты собираешься провести летние каникулы?

Каким автор увидел солнечный день?

Солнечный день в самом начале лета.

Я брожу неподалёку от дома в берёзовом перелеске. Всё кругом будто купается, плещется в золотистых волнах тепла и света. Надо мной струятся ветви берёз. Листья на них кажутся то изумрудно-зелёными, то совсем золотыми. А внизу под берёзами по траве, как волны, бегут и струятся лёгкие синеватые тени. И светлые зайчики, как отражения солнца в воде, бегут один за другим по траве, по дорожке. Солнце и в небе, и на земле... И от этого становится так хорошо!

Г. Скребицкий

• Определи тип текста.

• Какие художественные средства использовал автор?

Что отражает заглавие стихотворения: тему или основную мысль?

Добрый человек

Столя́р гулял в густом лесу
Среди больших стволов,
И, улыбнувшись, он сказал:
– Как много тут столов.

Охотник зайцев настрелял,
Пять штук за шесть минут,
И, улыбнувшись, он сказал:
– Как много зайцев тут.

Шёл утром добрый человек.
Стряхнув с ветвей росу,
Он улыбнулся и сказал:
– Как хорошо в лесу!

Р. Сеф

❶ Что увидели в лесу разные люди? Почему?

❷ Найди главное по смыслу предложение в отрывке из рассказа Г. Скребицкого и в стихотворении Р. Сефа.

❸ Чем тебя привлекает лес? Расскажи.

Текст. Предложение. Словосочетание. Слово

1. Определи тему текста.

Вот и лето!

Важно приходит красное лето, цветами одевает землю. Цветёт сирень. Липы осыпаны медовым цветом.

Птичий хор не смолкает в кустарниках. Каждая птичка поёт полным голосом. Они славят ясные зори, тёплые дни, грибные дождики.

Идёшь ты в лес. В каждом лесном уголке спрятались его подарки. Вот крупная брусника, от которой пахнет росой. Вот ромашки в белых юбочках из лепестков.

По *Н. Никонову*

- Составь план текста. Запиши.
- Перескажи содержание текста по плану.

2. Составьте сообщение на тему «*Текст*».

1) Как отличить текст от группы не связанных по смыслу предложений?

2) Что может отражать заглавие текста?

3. Озаглавь текст. Запиши. Вставь пропущенные буквы в словах. Подчеркни в каждом предложении главные члены.

Наступило ясное утро. Солнце ярко сияло в голубом небе. Луч (?) его ..грал на речке, на крыше д..мов. Алмазами сверкала р..са на тр..ве, на лист(?)ях д..рев..ев. Кругом ст..яла тиш..на. Только вес..ло щ..бетала ласточка.

По *Н. Сусаковой*

- Из второго предложения выпиши словосочетания.

4. Составьте грамматический рассказ на тему «*Предложение*».

1) Что выражает предложение? Приведите примеры.

2) Как различаются предложения по цели высказывания и по интонации? Приведите примеры.

3) Какими могут быть члены предложения? Приведите примеры.

- Составьте и запишите два предложения, подчеркните грамматическую основу.

245

5. Составь предложения из данных слов и запиши. Является ли составленная группа предложений текстом? Докажи.

1) выходят, лесную, лосиха, на, лужайку, лосёнок, и;
2) и, лосиха, прислушивается, осматривается;
3) мать, в, опускает, ручей, морду, лохматую;
4) резво, лосёнок, лужайку, обегает;
5) вот, он, ножками, стал, задними, атаковать, мать;
6) стали, они, бодаться;
7) устал, малыш, и, на, лёг, землю;
8) мать, своего, лижет, сыночка.

По *В. Аксёнову*

6. Составь предложения по схемам и запиши их.

1) П. ⟷ Ск. .
какая? *где?*

2) П. ⟷ Ск. .
куда?

• Подчеркни главные члены предложения и выпиши словосочетания.

Определи тему и основную мысль стихотворения Бориса Заходера.

Что краси́вей всего?

Ребёнок спросил
Ни с того ни с сего:
– А ну-ка скажи,
Что красивей всего?

Да, вот так вопрос:
«Что красивей всего?»
Ответить
Я сам не сумел на него.
И вот я решил
Послушать ответы
Других обитателей
Нашей планеты.

Деревья и Травы
Сказали в ответ:
– Да что же прекрасней,
Чем солнечный свет?!

246

– Да что же прекрасней
Ночной темноты?! –
Откликнулись Совы,
Сычи и Кроты...

– Леса!.. –
Отвечали мне
Волк и Лиса,
Орёл свысока процедил:
– Небеса!

– По-моему, море! –
Ответил Дельфин.
– Мой хвост, без сомнения! –
Крикнул Павлин.

Спрошу Мотылька –
Отвечает: – Цветок!
Спрошу у Цветка –
Говорит: – Мотылёк!

Кто славит поля,
Кто – полярные льды,
Кто – горы, кто – степь,
Кто – мерцанье звезды...

А мне показалось
Что все они правы.
Все: Звери и Птицы,
Деревья и Травы...
И я не ответил,
Увы,
Ничего
На трудный вопрос:
«Что красивей всего?»

❶ Как ты думаешь, почему все ответы на вопрос «*Что красивей всего*?» были такие разные?

❷ А почему автор так и не сумел ответить на этот вопрос?

❸ Представь, что ты тоже участвуешь в этом диалоге. Как бы ты ответил на вопрос: «*Что красивей всего*?»? Соотнеси свой ответ с иллюстрациями к стихотворению.

247

7. Составь предложение. Запиши его. Подчеркни главные члены. Укажи, какими частями речи они являются.

На лугу Пчёлка остановилась около (крупный синий цветок).

8. Дополни таблицу. Составь грамматический рассказ на тему *«Части речи»*. Приведи примеры.

Часть речи	Что обозначает	На какой вопрос отвечает	Как изменяется
Имя существительное	…	…	…
…	…	…	…
…	…	…	…
…	…	…	…
Предлог	—	—	—

9. Спиши предложения. Обозначь окончания в формах слов *Пчёлка, цветок*.

Проснулся он рано-рано, чтобы застать Пчёлку дома. Пчёлка залезла[2] в чашечку цветка. Цветок был сладкий[2], как мёд[1].

- Почему изменяются окончания существительных *Пчёлка, цветок*?
- Как называется такое изменение?

10. Запиши словосочетания. В скобках поставь вопросы. Обозначь падеж имён существительных.

Образец: Подарить (*что?*) букет (*В.п.*).

Сидела (...) на стебле (...). Остановилась (...) на лугу (...). Остановилась (...) около цветка (...). Обсыпаны (...) пыльцой (...). Собрал (...) для мамы (...).

- С двумя словосочетаниями составь предложения. Запиши их.

11. Подбери к каждому существительному подходящее имя прилагательное. Запиши словосочетания.

голубые	мак
красный	роза
белые	незабудки
розовая	ландыши
лиловый	колокольчик

- С двумя словосочетаниями составь предложения. Запиши.

248

12. Прочитай. Определи границы предложений.

На лугу

Как пышно цветёт и зеленеет **луг** он похож на пёстрый ковёр много здесь разных трав и цветов вот дикий **овёс** золотится на солнце из земли выглядывают красные и белые головки мака качаются синие **колокольчики** на сырых местах целыми полянами красуются голубые **незабудки** порхают над цветами резвые **бабочки**

М. Пришвин

• Выпиши выделенные подлежащие, допиши к ним сказуемые и поставь вопросы по образцу: (что?) *Луг* (что делает?) *зеленеет*.

13. Подготовься писать стихотворение по памяти.

П(?)ёт из чашечки жучок
Колокольчиковый сок.
П(?)ют в..сёлые бука..ки
Сок п..хучий из рома..ки.
А нарядный мотылёк
Земляни́ч(?)ный любит[1] сок.

А. Масленников

• Запиши стихотворение, обозначь орфограммы.

• Подчеркни грамматическую основу в предложениях. Какими частями речи выражены главные члены предложения? Выпиши словосочетания из первого предложения.

14. Запиши предложения, замени выделенное слово синонимом из скобок. Укажи род и падеж имён прилагательных.

Было **жаркое** лето (безоблачное, знойное).

Утренняя роса украсила **красный** мак и белую ромашку (алый, красивый). Летнее солнце[1] выплыло на **чистое** небо (пасмурное, безоблачное). **Студёная** вода ручейка весело играет по оврагу (ледяная, прозрачная).

15. *Подготовься читать текст:* определи, сколько в нём предложений. Озаглавь текст.

Одуванчик похож на солнышко[3] с золотыми[3] лучами рядом с ним белеет пушистый шарик Таня дунула на шарик высоко полетели белые пушинки.

По *И. Соколову-Микитову*

• Запиши текст. Расставь знаки препинания в конце предложений. Подчеркни однокоренные слова.

249

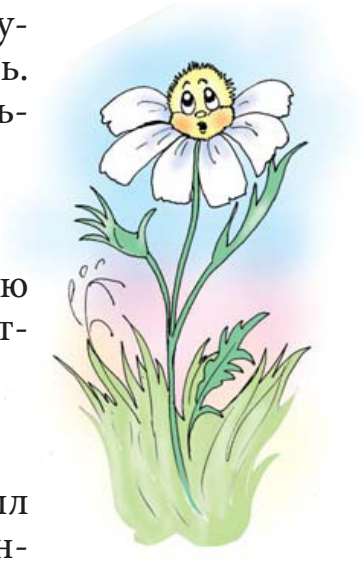
Почему полевой цветок автор назвал *необыкновенным*?

Необыкновенная Ромашка

Это случилось летом на даче.

Однажды утром Лёка взбежал на бугор и стал прыгать то на одной ноге, то на другой и не сразу услыхал чей-то тоненький голосок:

– Осторожней, ты же меня сломаешь!



Лёка оглянулся, никого вблизи не увидал, подумал, что это ему послышалось, и стал опять прыгать.

– Ну как тебе не стыдно! – снова раздался тоненький голосок.

– Кто это говорит? – спросил Лёка.

– Я говорю... Ромашка.

Лёка оглянулся и увидал в шаге от себя высокую Ромашку, желтоголовую, в белом большом воротничке.

– Это ты говоришь? – спросил её Лёка.

– Да, я... Посмотри, сколько ты сломал цветов.

Лёка посмотрел и ужаснулся: колокольчик был вмят каблуком, анютины глазки раздавлены, иван-чай сломан.

– Честное слово, я не хотел, – виновато сказал Лёка. Он присел на корточки и заглянул Ромашке в лицо. Оно было ещё желтее, чем головка, и на нём прозрачным золотом светились глаза.

– Я никогда не видал таких цветов, как ты, – прошептал Лёка. – Обычно цветы молчат, а ты умеешь говорить. Расскажи что-нибудь.

– Что же тебе рассказать? Сегодня ночью совсем близко от меня прошёл крот. Он, бедняга, слепой, и просто чудо, что не подрыл мои корешки.

– А ты бы крикнула.

– Я так и сделала. И он убежал... Но всё же я очень испугалась. А вот недавно сюда прибежали зайцы. До самого рассвета они ловили друг друга, а потом убежали. – Ромашка помолчала и вдруг тревожно сказала: – Как хочется пить... Давно уж не было дождя.

– Я тебе принесу воды. Хочешь?

– Хорошо. Только никому не говори про меня.

– Ладно, – ответил Лёка и убежал.

Он уже возвращался с маленьким ведёрком воды, когда повстречался со Стёпой.

– Ты куда? – спросил он Лёку.

– Никуда.

250

– Как же никуда, если идёшь куда? Я пойду с тобой.

– Туда нельзя. Ромашка не велела!

– Какая ещё Ромашка? Врёшь ты!

– Честное слово, не вру. Она сказала, что хочет пить.

– Ромашка сказала? Ври ещё больше.

– Честное-пречестное!

– А ну, пойдём! – сказал Стёпа.

– Только дай честное слово, что не тронешь её, – попросил Лёка.

– Если она умеет говорить, то даю честное слово, что не трону.

И они побежали.

– Зачем ты привёл его? – с грустью сказала Ромашка, когда ребята склонились над ней.

– Ну, ты слышишь, слышишь? – спросил Лёка.

– Ничего не слышу. Она молчит, – сказал Стёпа.

– Как молчит? Ты слушай, Ромашка, он не верил мне, поэтому я привёл его... Расскажи что-нибудь.

– Что же тебе рассказать? Я пить хочу...

– Ну что же она молчит? – нетерпеливо спросил Стёпа.

– Как молчит? – удивился Лёка. – Разве ты не слышишь? Она пить просит.

– Ничего она не просит!

Стёпа оттолкнул Лёку, сорвал Ромашку и понёсся с бугра вниз.

– Что ты наделал! – кинулся за ним Лёка. – Отдай, отдай Ромашку! Он бежал и ничего не видел. Потом упал и заплакал.

– На рёва-корова, – сказал Стёпа и бросил смятую Ромашку.

– Ромашка, – взял её в ладони Лёка. – Ромашка, ну что ты молчишь? Ну скажи хоть что-нибудь... – Он глядел на неё сквозь слёзы и не видел ни её золотистых глаз, ни солнечного личика, а может, их уже и не было. Не было потому, что Ромашка стала обыкновенным сорванным полевым цветком.

И конечно, она молчала.

С. Воронин

❶ Как ты думаешь, почему мальчик услышал «*тоненький голосок*» Ромашки? Как это его характеризует?

❷ О чём ромашка рассказала мальчику?

❸ Что тревожило Ромашку?

❹ Почему Ромашка попросила никому не говорить про неё?

❺ Что *стало* с Ромашкой? Почему *она молчала*?

❻ Прочитай с одноклассниками рассказ по ролям.

251

16. Почему замолчал Колокольчик?

Колокольчик

Колокольчик голубой
Я сорвал.
Но поник он головой.
Замолчал.
Говорю я: – Ишь ты,
Почему молчишь ты?
Шепчет ветер луговой:
– Он звенит,
Когда живой!

Н. Красильников

❶ Что прошептал ветер в ответ на вопрос мальчика?

❷ Какая мысль объединяет рассказ «*Необыкновенная Ромашка*» со стихотворением Н. Красильникова?

❸ Какие художественные средства использовали С. Воронин и Н. Красильников в своих произведениях?

17. Запиши словосочетания. Определи падеж прилагательного и существительного.

Высокую Ромашку (...), в белом воротничке (...), золотистых[2] глаз (...), полевым[3] цветком[3] (...).

18. Отгадай загадку и запиши её по памяти.

Девочка **Алёнушка**
Посадила зёрнышко.
Летом выросло на грядке
Золотое **солнышко**.

А. Прокофьев

• Разбери выделенные слова по составу.

19. Составь и напиши слова. Разбери их по составу.

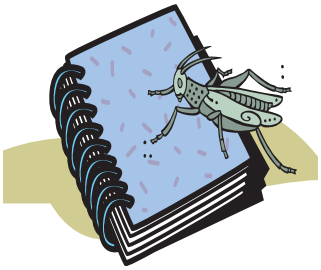
а) -ышк-, -о, гнёзд-; *б)* мал-, -ий, -еньк-; *в)* собач-, -а, -онк-.

20. Составьте сообщение на грамматическую тему „Состав слова”.

• Какие части включает слово?
• Какая часть слова есть во всех словах?
• Что общего между приставкой и суффиксом и чем они отличаются?
• Для чего служит окончание в слове?

21. На что жалуется *лесная полянка*?

Лесная книга жалоб



Была я красивая, была я пригожая – стала сама на себя не похожая!

Траву на мне вытоптали, **кусты** повыломали.

Берёзку на дрова срубили, ёлочку – на подстилку.

Забросали меня **банками**, грязной бумагой, щепками и тряпками.

Жалуюсь! Была я **лесной полянкой** – стала лесной помойкой.

Бывшая лесная полянка.

По *Н. Сладкову*

- Как можно помочь «*лесной полянке*»? Расскажи.
- Выпиши из текста выделенные слова и разбери их по составу.

22. Составь и запиши от имени любого представителя природы жалобу, которую можно было бы внести в «Лесную книгу жалоб».

23. Кому понравилось стихотворение юного поэта?

Юный поэт

Я написал стихи про пчёл
И вслух сестрёнке их прочёл.
– Хи, хи! – плечом она пожала. –
Нескладно как, – и убежала...
Тогда я вышел в летний сад,
Где травы лили аромат,
И сел на срубленный пенёк
И стал читать про пчёл стишок.
Затих на ветке воробей,
Замедлил бег в тени ручей.
Подняли уши лопухи.
И не язвил никто: – Хи, хи! –
Шептали лютик, иван-чай:
– Ещё, ещё нам почитай! –
И рад я был, не веря сам,
Что стих понравился... цветам!...

Н. Красильников

- А тебе понравилось стихотворение? Что тебя удивило?
- Любишь ли ты сочинять стихи? Попробуй сочинить стихотворение о пчёлке, ручейке или цветке.

253

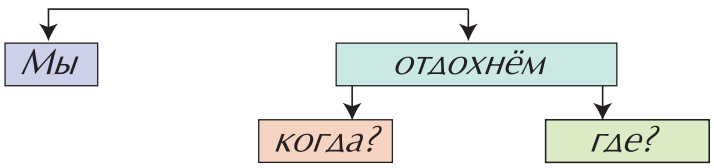
24. Выпиши из стихотворения „Юный поэт” по два примера на следующие правила:

а) безударный гласный в корне слова;
б) парный согласный в корне слова.

25. Составьте словарный диктант по таблице. Запишите по три слова на каждую орфограмму.

Безударные гласные	Звонкие и глухие парные согласные	Непроизносимые согласные
в корне слова		
…	…	…

26. Составь предложение по данной схеме. Запиши.



27. Прочитай. Составь и запиши план текста.

Пчелиный городок

Зацвели первые кусты и деревья. **На пасеке оживает пчелиный городок.**

Всю зиму пчёлы мирно дремали в своих домиках-ульях на сотах с душистым мёдом, тесно прижавшись друг к другу.

Весной в ульях кипит работа. Пчёлы чистят, убирают после зимовки свой домик, проветривают помещение, готовятся к хлопотам и трудам летних дней.

По *Г. Скребицкому*

• Запиши выделенное предложение. Разбери его по членам предложения, составь к нему схему. Укажи части речи.

28. Составь и запиши сравнения из данных слов.

дерéвня

Образец: стройный, как тополь.

Запасливая, как ... ; крепкий, как ... ; лёгкий, как ... ; горький, как ... ; трудолюбивая, как ... .

Слова для справок: белка, пчёлка, пух, дуб, перец.

• С одним из сравнений составь и запиши предложение.

29. О каких грибах говорится в тексте? Объясни их названия.

Грибы

Люблю грибы собирать!

Под берёзами – подберёзовики. Ножка тоненькая, шляпка широкая. В сухом бору гриб боровичок. Боровичок-мужичок. Толстой ногой упёрся в землю, понатужился и поднял головой целый ворох хвоинок и листиков. Шапка на глаза насунулась, смотрит сердито... Бурый боровик.

Вдоль ручья – осинки. Под осинками – подосиновики. Бравые ребята в белых майках и красных тюбетейках.

Через осинник – лесная тропка. Петляет, виляет и куда ведёт, неизвестно.

Иду и за каждой вилюшкой:
то лисички – жёлтые граммофончики,
то опёнки – ноги тонки,
то сыроежки – говорушки.

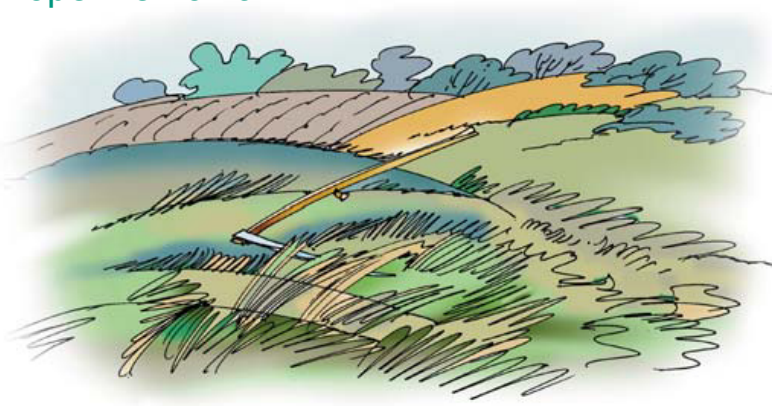
Н. Сладков

- С чем сравниваются грибы?
- Любишь ли ты собирать грибы?
- Выпиши из текста группы однокоренных слов. Обозначь корень.

30. С чем сравнивается трава на лугу в стихотворении? Подготовься писать стихотворение по памяти.

Сенокос! Сенокос!
Луг остался без волос!
Он пострижен косами,
Он побрызган росами.
Как причёска эта
Хороша для лета!

И. Токмакова



- Выпиши из стихотворения слова, соответствующие данной схеме:

- Приведи другие примеры.

255

Какие недостатки людей высмеиваются в баснях?

Слон и Моська

(*Басня*)

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ –
Известно, что Слоны в диковинку у нас –
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей Шавка говорит, – тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идёт
Вперёд
И лаю твоего совсем не примечает». –
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придаёт,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки».
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»

И. Крылов

❶ В каких строках содержится основная мысль басни? Прочитай.

❷ Выучи басню наизусть.

Белка и волк

(*Басня*)

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть.

Белка стала просить:

– Пусти меня.

Волк сказал:

– Хорошо, я отпущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете.

256

Белка сказала:
– Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.
Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:
– Тебе скучно оттого, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт.
А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Л. Толстой

❶ Как ты понимаешь выражение «*злость сердце жжёт*»?
❷ В каких строках содержится основная мысль басни?
❸ Соотнеси тексты басен с данной схемой.

Басня
- литературный жанр
  - способ – высмеять недостатки людей
  - задача – перевоспитать людей
- построение
  - случай из жизни, действия персонажей, характеры персонажей
  - нравоучительное заключение – мораль

31. Прочитай, как басни помогают людям?

Персонажами басен Крылова чаще всего являются животные, растения, вещи, говорящие человеческим языком и наделённые качествами человека.

Басни Крылова помогают людям избавиться от многих недостатков: **болтливости, лени, хвастовства**.

Многие выражения из его басен превратились в пословицы и поговорки. Мы говорим: «А Васька слушает да ест»; «Слона-то я и не приметил»; «А воз и ныне там», даже не задумываясь о том, что это – слова из басен Крылова.

- Известны ли тебе названия басен, из которых взяты данные выражения?
- Выпиши из текста выделенные слова, подбери к ним однокоренные.

32. Перескажите текст по плану.

План

1. Персонажи басен.
2. Человеческие недостатки.
3. Пословицы и поговорки.

257

Какой чаще всего бывает лиса в русских сказках? А в этой?

Лиса и журавль

(Алтайская сказка)

Встретились как-то раз журавль с лисой. Поглядела лиса на журавля и говорит:

– Бедняга ты, бедняга! Да у тебя, оказывается, всего две ноги!

Поглядел журавль на лису: а у неё-то – целых четыре лапы! От удивления журавль широко свой клюв разинул.

– Ой, – кричит лиса, – бедняга, у тебя ни одного зуба во рту нет. А у меня тридцать шесть зубов, сто умов, четыре ноги, да два уха и замечательный хвост!

Совсем расстроился журавль. С горя ещё длиннее вытянул свою длинную шею и увидал вдали человека.

– Ай, лиса! Охотник идёт!

Лиса поджала хвост и юрк в барсучью нору! Журавль за ней. А охотник заметил их, подошёл к норке и стал под неё подкапываться.

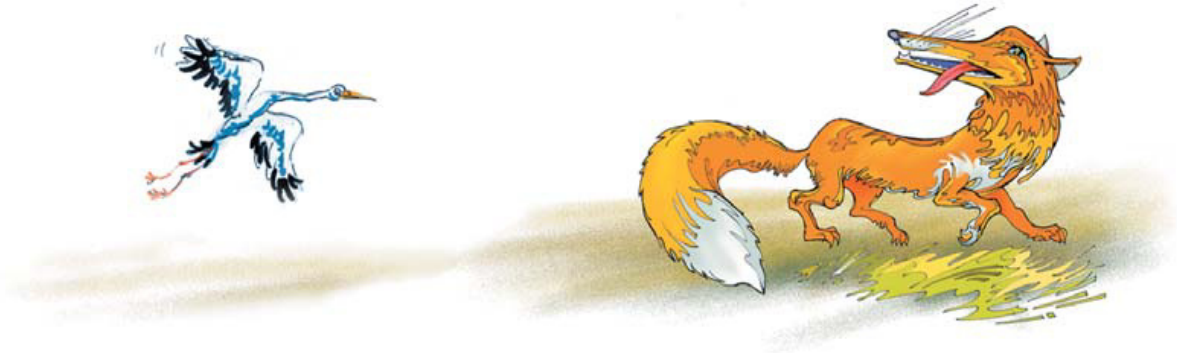
– Ох, великая лиса! – застонал журавль. – Охотник сюда лезет! У тебя четыре ноги, тридцать шесть зубов, сто умов – придумай, как нам спастись?

– Сам думай, – шепчет лиса, – у меня только пятьдесят умов осталось!

А охотник всё ближе и ближе. Заплакал журавль.

– Ох, лиса, мудрая лиса, у тебя четыре ноги, пятьдесят умов, придумай, как нам спастись?

– Сам думай, – шепчет лиса, – мои умы во все стороны разбежались!



258

Охотник прорыл ход, ухватил журавля за длинную ногу. Вытянул его из норы – а у журавля со страху крылья распустились, глаза как стеклянные, даже сердце не бьётся.

– Ну, дохлый! – проговорил охотник и отбросил журавля в сторону. Ещё немного покопал и увидел хвост пушистый. Ухватил лису за хвост, прикончил её, снял шкуру и сунул в свой мешок.

«Пожалуй, и журавля возьму, – сказал он про себя, – будет чем собакам полакомиться».

Оглянулся: а журавля-то и нет. Высоко в небе летит!

Так погибла лиса, у которой было два уха, четыре ноги, тридцать шесть зубов, сто умов. А журавль одним умишком пораскинул, да и то смекнул, как спастись.

❶ С какой целью лиса заговорила с журавлём при встрече? Выбери вариант: *чтобы посочувствовать*, *оскорбить*, *похвастаться*.

❷ Как ты оцениваешь поведение лисы?

❸ Как ты понимаешь выражение: «*умишком пораскинул, да и то смекнул*»?

❹ Вспомни русскую сказку с таким же названием, как эта. Какой там журавль? А в этой сказке?

33. Подготовься читать сказку: вставь пропущенные буквы.

Лиса и кувшин

(Русская народная сказка)

Пришла баба в поле. Прин..сла она с собой кувш..н с м..л..ком. Поставила кувш..н у ручья на бер..гу, а сама ушла.

Б..жала по бер..жку л..са и увидела кувш..н с м..л..ком. Просунула л..са гол..ву в кувш..н и вылакала м..л..ко. Надо бы прочь б..жать, да гол..ва-то из кувш..на не лезет. Как тут быть? И надумала л..са кувш..н в ручье ут..пить. Кувш..н-то ут..нул, да и л..су за собой пот..нул.

- Какой оказалась лиса в этой сказке?
- Спиши. Объясни написание орфограмм.

259

34. Подготовься к диктанту «Проверь себя».

Лето в лесу

Хорошо и привольно летом в лесу. Зелёной листвою[3] одеты деревья. Пахнет грибами, спелой душистой земляникой.

Громко поют птицы. Свистят иволги, кукуют неугомонные кукушки. В кустах над ручьями заливаются соловьи[4].

У самой вершины старой ели, в густых ветвях, свили гнездо ястребы. Много лесных тайн, сказочных чудес наблюдают они с высоты тёмной вершины.

По *И. Соколову-Микитову*

Подготовьтесь к чтению сказки по ролям..

Пчёлка

Пчёлка перелетела с цветка на цветок и собирала нектар. Было тепло и приятно, небо синело, словно цветущий лён.

«Почему это не видно других пчёл?» – подумала она, оглядевшись по сторонам, но потом опять затянула свою однообразную песенку и полетела дальше. Она не обратила винмания на два пушистых облака, которые выплыли из-за гор, ведя за собой тяжёлые дождевые тучи.

Первый удар грома испугал Пчёлку, и она бросилась обратно. Но до пасеки было далеко. С неба посыпались крупные капли. Пчёлка сложила мокрые крылышки и заползла под поникшие травы.

– Ох! – тяжело вздохнула она, – укрыться бы где-нибудь!

Поблизости торчал прогнивший пень. Пчёлка из последних сил доползла до него, заглянула с одной стороны, с другой и нашла дупло.

Пчёлка была совсем молодая и плохо знала окружающий мир. Никаких опасностей на своем пути она не встречала и поэтому полагала, что плохих существ не бывает на необъятной земле.

В дупле было темно и душно. Из глубины тянуло отвратительным запахом. Но Пчёлка смело вползла внутрь и присела перевести дух. Её хрупкое тельце дрожало от холода.

– Ох, как здесь душно! – вздохнула она.

– Раз душно, то ступай вон! – послышался чей-то грубый голос.

Пчёлка так и обмерла от страха. Только теперь в полумраке дупла она разглядела огромного чёрного жука с большими усами.

– Прошу прощения, – умоляюще прошептала Пчёлка, – на дворе непогода, и я намочила крылья. Как только перестанет дождь, я тут же улечу.

260

– А где ты была? – ещё бесцеремоннее спросил жук и подвинулся ближе.

– Заготовляла мёд.

– Мёд? А что это такое?

– Еда.

– Ах, вот как? – сказал Жук и облизнулся. – Ну-ка, покажи!

Пчёлка выжала на сухой листик капельку мёда и в страхе попятилась. Жук понюхал мёд, попробовал и всё в один присест проглотил.

– Дай ещё! – потребовал он.

– Больше нет.

– Это столько ты насобирала за утро?

– Столько, – скромно ответила Пчёлка.

– Ох, сколько лодырей расплодилось на свете!.. А больше ты не можешь собирать?

– Не могу.

– Ленишься, небось? – рассердился Жук. – Почему перестала работать?

– У меня нет сил, я ни минутки не отдыхала, – оправдывалась Пчёлка. – Да больше и не соберёшь... Ты вот полетай, тогда узнаешь...

– Я не могу летать, – оборвал её Жук. – А ты теперь останешься со мной...

– Не могу, – ответила Пчёлка, – нас целый улей, и я должна вместе со всеми носить еду... Не могу же я зимой прийти на готовое.

– Это меня не интересует! – отрезал Жук. – Ты будешь носить мёд мне.

– А ты что будешь делать? – удивилась Пчёлка.

– А я буду следить, чтобы ты не убежала... Эй, смотри, дождь перестал, марш на работу!

Пчёлка заплакала:

– Отпусти меня, пожалуйста! Мои сестрички будут беспокоиться, если я не вернусь к вечеру...

– Марш! – рявкнул Жук.

Но мои крылышки ещё не обсохли, промолвила Пчёлка.

– А ты разве крыльями мёд собираешь?

– Нет, хоботком. Но ведь надо перелетать с цветка на цветок!

– Я тебе помогу, – сказал Жук и вытолкнул её из дупла.

Дождя не было, облака рассеялись, и умытое небо смеялось.

Жук посадил Пчёлку на цветок. Она стала сосать ароматный нектар. Пригрело солнце, её крылышки начали подсыхать. Пчёлка перепрыгнула на другой, более высокий цветок. Жук забеспокоился:

261

– А ну-ка, слезай! Я не разрешаю! Собирай здесь, возле меня!

– Убирайся, бездельник! – сказала Пчёлка, окинув его презрительным взглядом, и перелетела на следующий цветок.

Жук от злости заскрипел усами, попытался было расправить крылья, но тут же бессильно опустил их. От долгого бездействия он разучился летать.

– Эх, если бы я мог летать! – угрожающе зашипел он.

– Если бы ты мог летать, ты бы не грабил других! – ответила Пчёлка и полетела на пасеку.

Георгий Караславов, перевёл Л. Копыленко

❶ Какой была Пчёлка?

❷ Как она ответила на угрожающее шипение Жука?

❸ Каким был Жук?

❹ Почему он угрожал Пчёлке?

35. Прочитай. Озаглавь текст и напиши.

Пчела – особое существо. Она очень бережно относится к цветам. Не повредит клеток растения, не прокусит кожицу, не сомнёт лепестков. Ей нужен нектар и пыльца. За эти дары она и сама одаривает щедро.

• Подчеркни слова, которые употреблены вместо имени существительного.

36. Прочитай текст. Выпиши имена существительные во множественном числе: ***а)*** одушевлённые; ***б)*** неодушевлённые.

Запестрели цветами поля, пригорки, долины. Светлой струйкой ручейки вьются, пенятся, журчат[3]. Чудесные серёжки свисают с веток осины, орешника, ольхи. Разноцветные бабочки, хлопотливые[2] пчёлы, тяжёлые шмели пьют[1] цветочный мёд.

• Произведи указанные в тексте разборы слов.

262

37. Спиши, вставляя пропущенные буквы, напиши в скобках проверочные слова.

Зарумянилась вишня и слива,
Нал...лась з...лотистая рожь;
И, как море, в...лнуется нива,
И в тр..ве на лугах не пройдёшь.

Н. Греков

• Как ты понимаешь выражения «*зарумянилась вишня и слива*», «*налилась рожь*»?

38. Прочитай. О каких цветах здесь говорится? Озаглавь текст.

Мы и ростом невелички, и цветы у нас капельные, и запаха приятного нет. А ты нас всё равно не забудешь.

Увидишь голубое небо весной – нас вспомнишь.

Встретишь голубое чистое озерцо – нас вспомнишь.

Глаза у кого-нибудь увидишь голубые – опять нас вспомнишь.

По *Э. Шиму*

• Выпиши из текста имена прилагательные вместе с именами существительными, от которых они зависят.

• Определи их род и число. Обозначь окончания.

39. Спиши. Обозначь окончания имён прилагательных. Укажи падеж.

Голубые, синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся[3]
Стайкой воробьи.
Лес и поле в зелени,
Синяя река.
Белые, пушистые
В небе облака.

Е. Трутнева

• Определи количество букв и звуков в словах *ручьи*, *воробьи*.

263

40. Почему в стихотворении называют *лето красным*?

Вот и лето подоспело –
Земляника покраснела;
Повернётся к солнцу боком –
Вся нальётся алым соком.
В поле – красная гвоздика,
Красный клевер...
Погляди-ка:
И лесной шиповник летом
Весь осыпан красным цветом...
Видно, люди не напрасно
Называют лето **красным**!

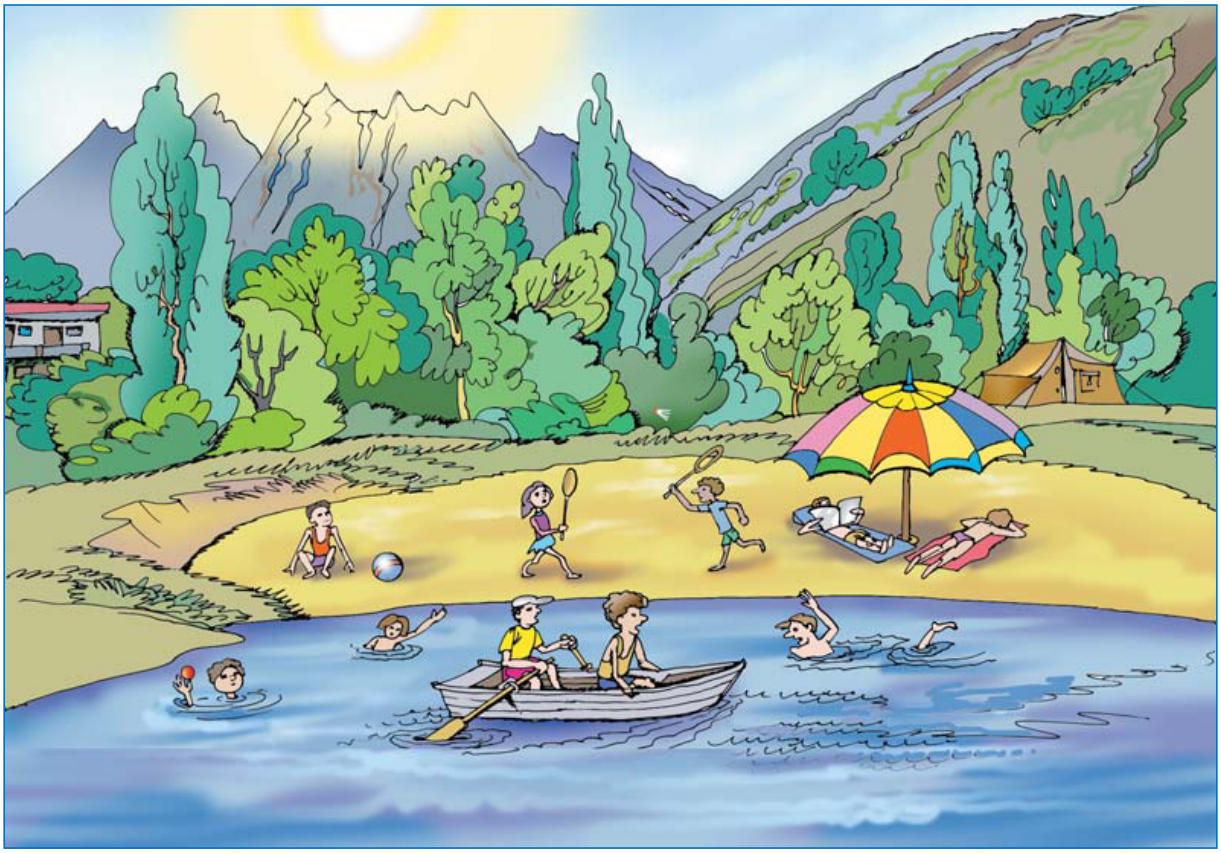
М. Ивенсен

Кра́сный *— употребляется в народной речи и поэзии для обозначения чего-нибудь хорошего, яркого, светлого.*

кани́кулы

• Найди синоним к слову *красный*.

41. Рассмотри рисунок. Какое впечатление он на тебя производит? Какое время года изобразил художник?



42. Составь текст на тему (по выбору) «Летний день» или «Летние каникулы». Запиши его.

Это я знаю и умею

1. Прочитай текст и озаглавь его.

Наступило жаркое лето. Митя с ..тцом отправились на с..нокос.

Весь длинный день в..с..лился мальчик. Особенно ему нравилось душ..стое сено. Он кувыркался там.

Веч..ром он сказал ..тцу: «Вот уж с..годня я пов..с..лился вволю! Я желал бы, чтобы всегда было тёплое лето!»

По *К. Ушинскому*

• Спиши. Вставь пропущенные буквы.

2. Подчеркни главное по смыслу предложение.

3. Первое предложение разбери по членам предложения. Укажи части речи.

4. Подбери к словам синонимы из текста и запиши.

Знойное ... ; резвился ... ; хотел бы ... .

5. Подбери антонимы к словам из текста и запиши.

Длинный – ... ; вечером – ... ; тёплое – ... .

6. Разбери данные слова по составу.

Длинный, сенокос, тёплое.

7. Сделай звуко-буквенный разбор слова *день*.

8. Составь текст из 4-5 предложений на тему: «Почему я люблю лето?»

• Озаглавь текст и запиши его.

265

Памятки

1 Как сделать звуко-буквенный разбор слова

1) Напиши слово, поставь знак ударения.

2) Определи количество слогов в слове.

3) Гласные звуки: ударный или безударный. Какими буквами обозначены?

4) Согласные звуки: звонкие или глухие парные или непарные, твёрдые или мягкие. Какими буквами обозначены?

5) Количество букв и звуков в слове.

Образец разбора:

пло́щадь – 2 сл., 2 гл., 4 согл.
п – [п] – согл., глух., парн., тв.
л – [л] – согл., звонк., непарн., тв.
о – [о] – гл., удар.
щ – [щ’] – согл., глух., непарн., мягк.
а – [а] – гл., безуд.
д – [т’] – согл., глух., парн., мягк.
ь

---

7 б., 6 зв.

2 Как разобрать слово по составу

1) Найди в слове окончание. Для этого измени слово. Выдели окончание (□) и основу (⌊‾‾‾⌋).

2) Найди корень. Для этого подбери однокоренные слова, сравни их и выдели корень (⌒).

3) Найди приставку. Для этого подбери однокоренные слова без приставки или с другой приставкой. Выдели приставку (⌐).

4) Найди суффикс. Он стоит после корня и служит для образования слова. Выдели суффикс (∧).

⌐Под⌒сказк∧а⌋

266

3 Порядок разбора имени существительного

1) Часть речи (на какой вопрос отвечает).

2) Начальная форма (И.п., ед.ч.).

3) Одушевлённое или неодушевлённое, собственное или нарицательное.

4) Род (для существительных в ед.ч.).

5) Число.

6) Падеж.

7) Роль в предложении.

Образец разбора: Не жалей сил для полезного **дела**.

Для *дела* – (для чего?) им. сущ., дело, неодуш., нариц., ср.р., ед.ч., Р.п., вт.чл.

3 Порядок разбора имени прилагательного

1) Часть речи (на какой вопрос отвечает).

2) К какому существительному относится.

3) Начальная форма (И.п., ед.ч., м.р.).

4) Число.

5) Род (только в ед.ч.).

6) Падеж.

7) Роль в предложении.

Образец разбора: На **вечернем** небе зажглись звёзды.

На *вечернем* (небе) – (на каком?) им. прил., вечерний; ед.ч., ср.р., П.п., вт.чл.

3 Порядок разбора глагола

1) Часть речи (на какой вопрос отвечает).

2) Время.

3) Число.

4) Род (для глаголов прошедшего времени в единственном числе).

5) Роль в предложении.

Образец разбора: Девочка **играла** на скрипке.
играла – (что делала?) глагол, , пр.вр., ед.ч., ж.р., сказуемое.

267

4 Порядок разбора предложения по членам предложения

1) Определи, о ком или о чём говорится в предложении. Поставь к этому слову вопрос. Если слово отвечает на вопрос *кто?* или *что?* – это подлежащее. Подчеркни подлежащее одной чертой.

2) От подлежащего поставь вопрос: *что говорится о* – ...?

Подчеркни сказуемое двумя чертами.

3) Определи вид предложения по цели высказывания и интонации.

4) Определи распространённое или нераспространённое предложение.

Образец разбора: Книга помогает в труде и в беде.

Повествовательное, невосклицательное, распространённое.

Справочное бюро

Как подготовиться к пересказу текста

1) Внимательно прочитай текст, не торопясь, вслух.

2) Обрати внимание на непонятные слова, постарайся объяснить их.

3) Раздели текст на смысловые части.

4) Выдели главную мысль каждой части; озаглавь каждую часть, составь план.

5) Рассказывай, придерживаясь плана. Подумай над видом пересказа. Пересказ может быть подробным, кратким, выборочным.

6) При необходимости прочитай текст ещё раз. Проверь себя.

Как подготовиться к выразительному чтению стихотворения

1) Назови стихотворение и его автора.

2) Прочитай стихотворение. Подумай о чём рассказывает поэт.

3) Перечитай стихотворение ещё раз. Попробуй нарисовать словесные картины к стихотворению.

4) Обрати внимание на слова и выражения, использованные автором, чтобы лучше представить себе природу и героев произведения.

5) Подумай, какие чувства выражает поэт в стихотворении.

6) Что тебе понравилось в стихотворении?

7) Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

Как научиться правильно списывать с учебника (с доски)

1) Прочитай предложение. Уясни его смысл.

2) Найди в словах орфограммы.

3) Прочитай предложение так, как оно написано.

4) При записи диктуй себе каждое слово орфографически.

5) Проверь свою запись по учебнику, проговаривая каждое слово по слогам.

Как подготовиться к письму по памяти

1) Прочитай текст. Выясни, все ли слова в нём тебе понятны.

2) Найди в словах орфограммы.

3) Выясни, какие знаки препинания употреблены в тексте, их роль.

4) Выучи текст наизусть, запоминая и знаки препинания.

5) Закрой учебник и повтори про себя текст, зрительно представляя написание каждого слова и предложения.

6) Сверь записанное с текстом в учебнике.

Как подготовиться к изложению

1) Прочитай текст. Выясни значение непонятных тебе слов, фраз.

2) Как в тексте раскрывается тема: с чего автор начинает, что главное сообщает, чем завершает текст?

3) Какова основная мысль текста? Как она выражена, какие слова, фразы особенно важны для её раскрытия.

4) Определи, сколько частей в тексте.

5) Соответствуют ли пункты плана содержанию каждой части текста. Если плана нет, озаглавь каждую часть и запиши эти заглавия.

6) Найди в каждой части опорные слова, фразы.

7) Найди в словах орфограммы. Объясни и запомни правописание слов.

8) Ещё раз внимательно прочитай текст. Мысленно перескажи его.

269

Пиши правильно слова

А
автóбус
áдрес
аллéя
алфавúт

Б
бассéйн
берёза
библиотéка
блокнóт
болóто

В
вагóн
велосипéд
вéтер
вокрýг
воробéй
воскресéнье
востóк
втóрник

Г
галерéя
герóй
гóрод
грамм

Д
дéвочка
дежýрный
дерéвня
директор
дневнúк
дорóга

Ж
желéзо
жёлтый
жёлудь
живóтное

З
завтрак
зáяц
земляникá

К
канúкулы
картúна
картóфель
килограмм
класс
коллектúв
коллéкция
корáбль
корзúна
костю́м
кровáть

Л
лáгерь
лопáта
лягýшка

М
магазúн
малúна
маля́р
математика
мéсяц
молотóк
морóженое

О
обéд
óблако
овráг
огорóд
огурéц
одéжда
одúннадцать
одуванчик
орéх
отéц

П
пенáл
песóк
пирóг
погóда
помидóр
понедéльник
попугáй
портфéль
потóм
прáздник
программа
профéссия
пшенúца
пя́тница

Р
рабóта
ракéта
рассказ
расстоя́ние
растéние
ребя́та
ремóнт
рисýнок
ромáшка
рябúна

С
сапóг
сáхар
сéвер
сентя́брь
сирéнь
собáка
соловéй
солóма
средá
стадúон
столúца
суббóта

270

Т
телеви́зор
телефо́н
температу́ра
тетра́дь
то́поль
топо́р
тра́ктор
трамва́й
тролле́йбус

У
у́лица
у́тренник
учени́к
учени́ца
учи́тель

Ф
фами́лия
февра́ль
футбо́л

Х
хозя́ин
хокке́й

Ц
цирк

Ч
чемпио́н
черепа́ха
четве́рг
чёрный
чу́вство

Я
я́блоко
ягнёнок
я́года
язы́к
янва́рь

Произноси правильно слова

алфави́т
арбу́з
ателье́ [тэ]
далеко́
да́ть, дала́, да́ли
диало́г
догово́р
докуме́нт
досу́г
де́ревце, деревцо́, деревца́
за́дал, задала́, за́дали
за́нял, заняла́, за́няли
звони́ть, звони́т, звоня́т
инструме́нт
кварта́л
киломе́тр
коне́чно [шн]
магази́н
маля́р
на́чал, начала́, на́чали
о́жил, ожила́, о́жили
повтори́шь, повтори́т
поло́жишь, поло́жит, положу́
по́нял, поняла́, по́няли
портфе́ль
сего́дня [в]
сейча́с
скворе́чник [шн]
ску́чный [шн]
сре́дство
маля́р
сча́стье [щ]
счёт [щ]
тире́ [рэ]
что, что́бы [шт]
шоссе́ [э]
щаве́ль
яи́чница [шн]

271